

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الأول

الأدب

القسم الخامس

(ص - مج)

إعداد

عصام محمد الشنطي

معهد المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٥م



الطبعة الأولى

القاهرة ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م

فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) / إعداد عصام محمد الشنطي .
القاهرة: معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) .
الجزء الأول – القسم الخامس (ص – مج) ١٩٩٥ . ٢٢٧ ص .
ط/ ١٩٩٥/ ١١/ ٠١٥ .

فهرس المخطوطات المصورة



مقدمـــة

ها هو المعهد يفي بما وعد ، فحين أصدر في العام المنصرم ، القسم الرابع من الأدب ، المتضمن مخطوطات مصوَّرة لديه ما بين حرفي الراء والشين ، وعد بإصدار أجزاء لاحقة له في الأدب وغيره . ولم يمضِ علىٰ هذا الوعد شهور حتىٰ أنجز الأستاذ عصام محمد الشَّنْطِي ، المدير الثاني السابق للمعهد ، جزءًا جديدًا منه ، يتضمن ما بين حرفي (ص – مج) .

والمعهد إذ يعد باهتمامه بإصدار الفهارس المختلفة بعد انقطاع صدورها عنه نحو خمسة عشر عامًا ، ليدرك أهمية هذا العمل الشاق ، الذي لا يَبْعُد أن يكون عصبًا رئيسًا للمعهد ، والذي يكشف للعلماء والباحثين ما لديه من كنوز التراث العربي الفكري المصوَّر ، فيتقدمون للاطلاع عليه ، ومن ثَمَّ يتولون تحقيقه ودراسته والانتفاع به ، بعد أن ظلَّ سنين طويلة حبيس الأدراج والخزائن ، لا يُعْرَف عنه شيء . وتتضاعف أهمية هذا المخزون حين نعلم أن بعض هذه المخطوطات الأصلية قد تَلفت في أماكنها بفعل السنين ، وبعضها الآخر قد فُقِد . وما بقي منه ، مما لم يتلف أو يفقد ، تضنّ كثير من المكتبات ، الآن ، علىٰ العلماء والباحثين ، بالاستجابة لتصويره .

لقد اتُّبع في هذا الفهرس المنهج الذى درج عليه المعهد في سنواته الأخيرة ، فلا هي فهرسة قوائم مختصرة قاصرة ، لا تفي بالغرض ، ولا تشبع رغبة المتخصصين ، ولا هي فهرسة تحليلية ، تأخذ من الجهد والوقت ما لا يساوي فوائدها ، خاصة بإزاء هذه الألوف من مخزونات المعهد التي تحتاج إلىٰ سنين طوال للقيام بفهرستها بطريقته الوسط التي تمدّ المتخصص بالمعلومات الأساسية عن المخطوطة ، وشيء من التوصيف المفيد ، والملاحظات القيِّمة .

والمعهد إذ يعتز بتقديم هذا الجزء ، ليجدد الوعد بإصدار الجزء الأخير

من الأدب ، المحصور ما بين حرفي (مح - ي) ، علىٰ أن يصدر في وقتٍ غير بعيد . كما يجدد الوعد بإصدار أجزاء أخرىٰ في فنون شتّىٰ .

والله وليّ التوفيق .

القاهرة ، جمادىٰ الأولىٰ ١٤١٦ هـ . 　　　　　　　　معهد المخطوطات العربية

أكتوبر (تشرين أول) ١٩٩٥ م .

« ص »

* **الصادح والباغم**[1] .

لأبي يَعْلىٰ نظام الدين محمد بن محمد بن صالح العباسي ، المعروف بابن الهَبَّارِيَّة ، المتوفى ٥٠٩ هـ .

(منظومة في ألفي بيت ، علىٰ أسلوب كَليلة ودمنة – نظمها بكرمان) .

(كشف الظنون ١٠٦٩/٢ ، والأعلام ٢٣/٧ ، ومعجم المؤلفين ٨٢/١٠) .

ناقصة من أولها ، وأول الموجود منها :

فقالتِ الوحشُ : الجدالُ والنَّظر ليسا بمقدارِ الجُسوم والصُّور

لكنــه بالعلــمِ والبيـــانِ وحِـدَّةُ الفـؤادِ واللســانِ

وآخرها :

ولـو تُـركتُ جـيتُ سعيًا ومـا وَحِـيتُ

إنَّ الفَخـارَ والـعُلَا إرثُكَ من دون الملا

تمَّ الكتاب نسخًا بحمدِ لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، في شهر شوَّال سنة ٦٨٣ هـ .

٦٧ ق ١٣ س ٢٠,٥×١٢,٥ سم

إسكوريال ٧٥٩ الرقم : **١٩٦٨**

* **نسخة ثانية** .

تامَّة . أولها :

الحمدُ لله الذي حَبَانِـي بالأصغرَيْنِ القلبِ واللسانِ

وإنما فضيلــةُ الإنســانِ وفخـرُه بالعقـلِ والبيـانِ

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٨٢ أدب .

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط . فُرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦ هـ . وبها آثار أرضة وترقيع . وبآخرها - بمقدار ورقتين - نُقولٌ .

٤٩ ق	٢١ س	١٣,٥×٨ سم
سالار جنج - حيدرأباد		الرقم : **١٩٦٩**
الدكن (دون رقم)		

* **نسخة ثالثة** .

تامّة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول . وهي مصححة ، تمَّ تصحيحها في شهر ذي الحجة سنة ٨٧٨ هـ . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١١١٢ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٩٥ ق	١٣ س	١٨×١٣ سم
معهد الدراسات الإسلامية العليا		الرقم : **١٩٧٠**
جامعة بغداد ١١٤		

* **نسخة رابعة** .

تامّة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النَّقْط أحيانًا . وفُرغ منها في شهر رجب سنة ٨٦١ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبعض أوراقها مضطربة الترتيب . ويليها رسالة في علم التجويد بقلم آخر .

٧٩ ق	٢٣ س	٢٢×١٤ سم
المدرسة الأحمدية		الرقم : **١٩٧١**
الموصل ١٢		

* **نسخة خامسة .**

تامَّة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وبأولها تملك مؤرخ سنة ٨٤٣ هـ ، ومطالعة سنة ٩٩٠ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) . وبها نظام التعقيبة .

٣٧ ق　　　　٢٤ س　　　　١٨×٢٥ سم

الأوقاف – الموصل　　　　الرقم : **١٩٧٢**

٨/١٠

* **نسخة سادسة .**

تامَّة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملك أحمد بن أحمد بن الصائغ الحنفي . وكُتب بجواره – بخط مختلف – : « ابن الصائغ هذا من علماء القرن الثامن »[1] .

٥٩ ق　　　　١٧ س　　　　١٤×٢٠ سم

دار الكتب المصرية　　　　الرقم : **١٩٧٣**

٤٦٢ أدب تيمور

* **نسخة سابعة .**

تامَّة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها محمد التهامي بن أحمد بن محمد

---

(١) لم أعثر له علىٰ ترجمة .

التونسي الأندلسي الرباطي ، وفَرغ منها في شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ .
وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة . وبأطراف النسخة أثر أرضة . ويليها منظومة في الأدوية والوصفات الطبية بقلم مغربي مختلف .

٨١ ق　　　　١٣ س

الخزانة العامة　　　　الرقم : **١٩٧٤**

الرباط د ٩٩١

* **نسخة ثامنة .**

تامَّة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي نفيس واضح ومشكول . وبها نظام التعقيبة . والمنظومة مقسَّمة إلىٰ أبواب وفق موضوعاتها .

١٠٢ ق　　　　١١ س　　　　٢٦×١٧,٥ سم

الأوقاف العامة　　　　الرقم : **١٩٧٥**

بغداد ٥٣٠

* **نسخة تاسعة .**

قطعة منه .

ناقصة من أولها ، وأول الموجود منها :

فبتُّ في أصل كِنَاسٍ في الخَمَرْ　　　وقد سَكرتُ باللّغوبِ والسَّمَرْ
فنِمتُ للحينِ جَميعَ يَوْمي　　　ثُمَّ انتبهتُ فَرَقًا مِنْ نَوْمي

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها :

إنَّ النفوسَ الفائقةْ　　　للمكرُماتِ عاشقةْ
قالت لها الخَطْباءُ　　　أَحسنتِ يا حَسْنَاءُ

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط ، لعله من خطوط القرن التاسع

الهجري تقديرًا . وبهامشها عنوانات موضوعاتها . وبها آثار رطوبة وأرضة وتقطيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) من ورقة ١٣٩ - ٢٢٤ .

٨٦ ق ١١ س ٢٤,٥×١٧,٥ سم

مكتبة عبد القادر الأنباري الرقم : **١٩٧٦**

الخاصة بزَبِيد (دون رقم)

* **الصارم القرضاب في نحر مَن سبَّ أكارم الأصحاب .**

لبدر الدين عثمان بن سَنَد المالكي النجدي الوائلي البَصْري ، المتوفىٰ ١٢٤٢ هـ .

(ديوان شعر ردّ فيه علىٰ دعبل الخُزَاعي في قصائده التي سبَّ فيها الصحابة) .

(إيضاح المكنون ١/٩٠ ، وهدية العارفين ١/٦٦١ ، وبروكلمان الملحق ٢/٧٩١ ، والأعلام ٤/٢٠٦ ، ومعجم المؤلفين ٦/٢٥٥) .

أولها : يا مَن جزم بصوارم اللّسن ، شبه من عدل عن واضح السنن ، ومالت به سبيل الأهواء والفتن ، عن موارد شرائع السنن ... أما بعد ... إني وقفتُ علىٰ ديوان طُرِّزَت حواشيه بالبهتان ، وامتلأت زواياه بكل زور ... فكتبت علىٰ حواشيه ... وبيّنتُ ما فيه من قبيح عور ...

وآخرها :

فآهدِ الصلاةَ العبهرية مطرفًا إلىٰ خير قطب للنبيين خاتمِ
تدوم مع التسليم ثم عليكم كآلٍ أضاءوا في سماءِ المكارمِ

تمَّ ديوان ...

نسخة كتبت بقلم معتاد من خطوط القرن الثالث عشر الهجري . وأُكملت الورقة الأخيرة بخط مغاير في غرّة صفر سنة ١٣٠٣ هـ . وأوراقها الأولىٰ

مضطربة الترتيب . وبها نظام التعقيبة .

٥١ ق	١٧ س	١٤,٥×٩,٥ سم
خدابخش – بتنه		الرقم : **١٩٧٧**
١٨١٤		

*** الصاهل والشاحج .**

لأبي العلاء أحمد بن عبدِ الله بن سليمان التنوخي المَعَرِّي ، المتوفى ٤٤٩ هـ .

(هدية العارفين ٤٢٧/٢ ، والأعلام ١٥٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٠/١) .

أولها : قال أبو العلاء ... أُسلّم علىٰ الحضرة العالية ، تسليم العاجز المقصِّر ، كما يَنظر الهادي المدلج إلىٰ فرقد الليل ، واليماني المشئم إلىٰ سهيل ...

وآخرها : وإنما عنيت قول الوليد :

ولكَ السلامةُ والسلام فإنني ماض ٍ وهُنَّ علىٰ عُلاك حبائسُ

كملت رسالة الصاهل والشاحج والحمد لله ...

نسخة خزائنية كتبت ، بقلم مغربي جيد مشكول ، إلىٰ الملك المنصور أبي زكريا . وفُرغ منها في شهر محرم سنة ٦٣٨ هـ . وبهامشها قليل من الشروح ، وبها أثر أرضة .

١٦٦ ق	١٧ س	
الخزانة الملكية		الرقم : **١٩٧٨**
الرباط ٨٠٢		

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول من خطوط القرن العاشر الهجري

تقديرًا ، عن نسخة كتبت في سبتة في شهر شعبان سنة ٦٩٣ هـ . وبهامشها بعض الشروح ، وبآخرها نقول ، وبأطرافها أثر أرضة .

٨١ ق ٣٠ س ١٩,٥×٢٨ سم

الخزانة الملكية الرقم : **١٩٧٩**

الرباط ٦١٤٦

*** الصبح المُنبي عن حيثية المتنبي .**

ليوسف البَدِيعي الدمشقي الحلبي ، المتوفىٰ ١٠٧٣ هـ .

(إيضاح المكنون ٦٣/٢ ، وهدية العارفين ٥٦٧/٢ ، والأعلام ٢٢٠/٨ ، ومعجم المؤلفين ٢٨٠/١٣) .

أولها : سبحان الذي زيّن رياض الفضائل بأزاهر الأدب الغض ، وفضل بعض عباده باقتناء المآثر علىٰ بعض . نحمده علىٰ تراكم آلائه ، ونشكره علىٰ ترادف نعمائه ... أحببتُ أن أتشرف لخدمته بتأليف كتاب يشتمل علىٰ غُرَر الآداب ... وليكون وسيلة إلى أن أُعَدّ من جملة خدّامه ... فصممتُ العزم ... علىٰ ذكر مختصر يحتوي علىٰ ذكر أبي الطيب المتنبي وأخباره ، ويشتمل علىٰ نبذ من قلائده وأشعاره ...

وآخرها : [ومما] أورده في حسن الحشو البيت المشهور وهو :

إن الثمانين وبلـــــــغتها قد احوجت سمعي إلىٰ ترجمانِ

بشريطة أن يكون لفظ بلغتها بتاء الخطاب ... هذا ونوادر أبِي الطيب المتنبي غزيرة ، وأخباره كثيرة ، وقد اخترنا منها ما يستطرف إيراده ويطرب الألباب إنشاده ، وقد تمَّ [ما] جُمع وسمي بالصبح المنبي ... تواردت التقريظات من العلماء الأعلام وسميت بنسمة الصبح وجرت منه مجرىٰ الختام ... فإنه لم يبقَ فاضل ولا شاعر من أبناء الشهباء ولا من غيرها المقيمين فيها ، إلَّا وقد كتب تقريظًا ومدح به جناب المولىٰ ... ولا برحت ... رايات عدله المنصورة بالشرائع خافقة . وهذا دعاء يشمل كلّ إنسان فيجب أن ينطق به كلُّ لسان ،

والحمد لله علىٰ التمام والكمال ، نجز كتابة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي سنة ١١٣٦ هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٨٢ ق　　　　　　　　٢١ س

الخزانة العامة　　　　　　　　**الرقم : ١٩٨٠**

الرباط د ٥٨٤

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلمٍ نسخي حسن ، من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، ومكملة في أولها وداخلها – بأوراق قليلة – بخط مغاير . وبها نظام التعقيبة .

٩٦ ق　　　　　　مختلف　　　　　　١٥×٢٠ سم

الجامعة الأمريكية – بيروت　　　　　　**الرقم : ١٩٨١**

B - M996

* **الصفات الممدوحة والمذمومة .**

لمجهول .

أولها : أسعدك الله بطاعته ، وتولاك برعايته ، وكنفك بولايته ... هذا أدام الله عزّك كتاب لطيف في معناه يشتمل علىٰ طرف من الأخبار الممدوحة والمذمومة في الصفات من أشعار منتخبة متلوة ، وأدعية مسموعة بألفاظ متبوعة ، جمعتها علىٰ اختصارٍ من كتب شتّىٰ ؛ لتعيها وتدخلها في مكاتبتك إذا كاتبت ، وتستعين بها في مخاطبتك إذا خاطبت ...

وآخرها : وبخله كامل ، ولومه شامل . صديقه غائب ، ورفيقه خائب . عقله ضعيف ، ورأيه خسيف ، وحلمه خفيف ، ولبه نزيف . يقطع الحميم ، ويصل اللئيم ، ويضع الحريم .

طمستَ معالمَ المعروفِ حتىٰ   كأنّ وجوهها طُليت بقارِ

آخر الصفات الممدوحة والمذمومة ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا .

٨ ق   ١٧ س   ١٧×١٤,٥ سم

رضا – رامبور   الرقم : **١٩٨٢**

٣٨٢٨

* **صفوة أشعار العرب .**

لجامع مجهول .

(رواية أبي حاتم السجستاني ، عن الأصمعي) .

لعله : جمهرة أشعار العرب .

لأبي زيد محمد بن أبي الخطَّاب القُرَشي ، المتوفىٰ في حدود ٤٠٠ هـ[1] .

(إيضاح المكنون ٣٦٨/١ ، والأعلام ١١٤/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٨١/٩) .

تنقص من أولها بضع أوراق ، وأول الموجود منها ، من معلقة امرئ القيس ، قوله[2] :

خرجتُ بها أمشي تجرُّ وراءَنا   علىٰ إثرنا أذيالَ مُرْطٍ مُرَحَّلِ

وآخرها ، في أواخر النسخة بالداخل :

وأكسبُ مجدًا أو تقومُ نوائحي   عليَّ بليلٍ باكياتٍ وعُـوَّدي

... ذلك والحمد لله وحده ... كان الفراغ من نساخته ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، فُرغ من نساختها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ٨٢٧ هـ . وأوراقها مضطربة الترتيب ، وبها نظام

(١) هذا ما انتهىٰ إليه بعض الباحثين ، وهو بعيد عمَّا ذُكر في المصادر من أنه توفي ١٧٠ هـ .

(٢) وهو البيت الثامن والعشرون من المعلَّقة .

التعقيبة ، وأثر رطوبة وتقطيع .

١٧٨ ق ١٥ س ١٦×٢٥ سم

المتحف العراقي الرقم : **١٩٨٣**

بغداد ١١٠٨

* **الصيد والقَنَص .**

لبدر الدين التَّنوخي ؟

أولها : الحمد لله الذي أنشأ الموجودات بحكمته ، واخترع الأشياء بقدرته ... وبعد ، فإن الله تعالىٰ أحلّ صيد البر والبحر . وقد ذكر ذلك في كتابه العزيز ... وورد في ذلك أحاديث نبوية مشهورة . فلما أُبيح ذلك صار القناصون يحتالون علىٰ صيد البر والبحر . أما صيد البحر فبالشِّبَاك والصنانير وغير ذلك . والبر بالجوارح وغيرها ...

وآخرها : فإذا ظهرت له أجنحة صار إلىٰ الغُبرة ... فإذا بدت في لونه صفرة فهو الخيفانة ، ولا يلبث بعد ذلك إلّا يسيرا ... فرغت نساخة هذا الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ٦١٧ هـ . وكتبت الصفحة الأولىٰ بقلم مغاير ، وبأطرافها أثر رطوبة .

١٣٤ ق ١٧ س

كتابخانة مجلس شوراي الرقم : **١٩٨٤**

ملي – طهران

* **ضَوْء السِّقْط**[1] .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنوخِي المَعَرِّي ، المتوفىٰ ٤٤٩ هـ .

[وهو شرح سِقْط الزَّنْد ، والاثنان له] .

(كشف الظنون ٩٩٢/٢ ، وبروكلمان الملحق ٤٤٩/١ ، والأعلام ١٥٧/١) .

أولها : قال الشيخ أبو العلاء .... أما بعد ، فإن الشعراء كأفراسٍ تتابعن في مدى ، ما قصَّر منها لُحق ، وما وقف ليم وسُبق ... قال أبو العلاء : قد علم الله ، جلت عظمته ، أن أحبَّ الكلام إليّ ما ذُكر به الله ... وأنا شيخ مكذوب عليه ، يظن بعض العامة أنني من أهل العلم ، وأنا من الجهالة نظير الخِلْم ... ولزمتُ مسكني منذ سنة أربع مئة ، مُعْمِلًا أني لا أرسل فيما يتصل بكلام العرب بنتَ شَفة ... وطرقني رجلٌ بعد رجل ، كلهم يلتمس مني أدبًا ... فكان من آخر واردٍ إليّ ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الأصبهاني ، غرّه أحاديث بعض العامة ... ولم يمكِّن الزمن أن أعينه علىٰ السفر ... وسألني أن أشرح له ما استعجم عليه من الكتاب المعروف بسِقْط الزَّند ، فأجبته إلىٰ ما سأل ...

وآخرها : وقال أيضًا رحمه الله في مثله [يقصد الوافر] :

أعند الله خيرٌ من حياتي ... وطولِ ذهابها عيشٌ مُريحُ

تُعللني ، أتشفيني ، فذرني ... لعلّي أستريحُ وتستريحُ

تمَّ سِقْط الزند بضوئه ، وكمل والحمد لله وحده ...

---

(١) في أول المخطوطة أنه شرحُ التبريزي ، والصحيح ما أثبتناه . ولعلّ سبب الوهم يعود إلىٰ أن التبريزي استوعب «الضوء» في شرحه . وانظر في الجزء الأول الأرقام ٥٣٢ - ٥٣٤ أدب .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها محمد بن محمد بن محمد الزيادي ، سنة ١٠٢٦ هـ . وبأولها تملك سنة ١٠٢٨ هـ ، وآخر بمصر سنة ١٠٢٩ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة ولصق .

١٤٤ ق ٢٥ س

جامعة ليدن الرقم : **١٩٨٥**

or. ١١٢

* **طرائف الطُّرَف وظرائف النُّطَف**[1] .

للحسين بن محمد بن عبد الوهاب ، البارع البغدادي ، المتوفىٰ ٥٢٤ هـ .

(كشف الظنون ١١٠٩/٢ ، وهدية العارفين ٣١٢/١ ، والأعلام ٢٥٥/٢) .

أولها : أما بعد حمد الله أَوْلىٰ ما أفتتح به كلَّ مقال ... فإني أردتُ أن أجمع طرفًا من الطرف من درة التاج وواسطة العقد وأخلص عن سبك النقد ، أكثرها لأهل العصر والقريبي العهد ، ممَّن أدركتُ زمانه وقرأت عليه ديوانه ... وسميته بطرائف الطُّرَف وظرائف النُّطَف ، وبوّبته علىٰ عدد البروج الإثني عشر ... الباب الأول في الحكم والأمثال ، وما يحسن منها في الكتابة والمقال ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من الباب الرابع ، من قصيدة آخرها قوله :

ومن يرَ ذلك الوجه المندَّىٰ　　فقد لقي السعادةَ والنجاحا
وقد صار الهوىٰ جدًّا بقلبي　　وكنتُ أراه من قبل المراحا

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) ، وهو الأخير .

١٢ ق　　١٧ س　　١١×٢١ سم
الأوقاف – الموصل　　الرقم : **١٩٨٦**
٨/٢٤

---

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٨٩ ، ٥٩٠ أدب . والأولىٰ منسوبة إلىٰ أبي منصور الثعالبي المتوفىٰ ٤٢٩ هـ . وكذلك في بروكلمان (الملحق ٥٠٢/١) ، وفهرس شستربتي المطبوع .

* **الطراز الأنفس في شعر الأخرس**[1] .

وهو عَبْد الغَفَّار بن عبد الواحد بن وهب ، المُلَقَّب بالأخرس ، المتوفى ١٢٩٠ هـ .

(وهذا اسم ديوانه المطبوع . وهنا بعض قصائده ، لم يعثر عليها جامع ديوانه) .

(هدية العارفين ١/٥٨٨ ، وبروكلمان الملحق ٢/٧٩٢ ، والأعلام ٤/٣١ ، ومعجم المؤلفين ٥/٢٦٨) .

أولها : هذه بعض قصائد للشاعر الشهير السيد ... منها قوله مؤرِّخًا صدارة مدحت باشا الوزير الشهير :

إنَ الممالكَ في صدارة مدحة　　　أضحت بطيب مسرةٍ وهَنَاءِ
ضحكت به دارُ السعادة بعدما　　　أبكت عليه أُعينَ الزوراءِ
للدولة العلياءِ من سلطانها　　　أرّخ : تصدر مدحة العلياءِ

وآخرها : وفي حرف الدال ، قال مؤرّخًا وفاة السيد محمد سعيد الطبقجلي ، مفتي بغداد الأسبق :

ففيه علم وفيه حلـم　　　وفيه بأسٌ وفيه جودُ
سار إلىٰ ربّه غير فانٍ　　　بالعزِّ وهو العزيزُ الحميدُ
ومذ توفاه قلت أرخ :　　　مضىٰ إلىٰ رَبِّه السعيدُ

نسخة كتبت بقلم فارسي واضح .

٩ ق　　　١٨ س　　　٢٥×١٧ سم

المدرسة القادرية العامة　　　الرقم : **١٩٨٧**

بغداد ٦٤٨

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول ، القسم الثالث الرقم ١٣٢٢ أدب .

* **نسخة ثانية .**

(قصيدة ميمية كتبها الشاعر بخطّه) .

أولها :

جَدَّ في وَجْدِهِ بكم فعلاما ‏ ‏ ‏ ‏ عذلَ العاذلُ المحبَّ ولامَا

وآخرها :

يتحلّىٰ من فضله بِحُلِيٍّ ‏ ‏ ‏ ‏ نظمتْهُ غُرٌّ القوافي نِظامَا

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها الشاعر بخطّه ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ .

ورقة واحدة ‏ ‏ ‏ ‏ ٢٦ س ‏ ‏ ‏ ‏ ٣٦×٤٥ سم

المدرسة القادرية العامة ‏ ‏ ‏ ‏ الرقم : **١٩٨٨**

بغداد (دون رقم)

* **الطراز الموشىٰ في الإنشا .**

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النَّوَاجي ، المتوفىٰ ٨٥٩ هـ .

(هدية العارفين ٦/٢٠٠ ، وبروكلمان ٢/٥٦ ، والأعلام ٦/٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٩/٢٠٣) .

أولها : نسخة كتاب وردَ علىٰ الأبواب الشريفة الملكية الظاهرية خشقدم من الشيخ برهان الدين الباعوني الشافعي . يقبّل الأرض التي يود لو ظفر بقربها ، وكحل جفونه بتربها ، وقبّلها علىٰ عدد أنفاسه ، وسعىٰ إلىٰ خدمتها علىٰ راسه . ويسأل الله جلّت نعماؤه وتقدست أسماؤه أن يبقي مولانا السلطان بقاءً مقرونًا بالسعادة الأبدية ، ويديم إمداده بالعناية الصمدية ، ويحوطه بوقايته السرمدية ...

وآخرها : وإن لم ينته ، مددنا إليه يدًا ... فأخذناه أخذًا وبيلًا فتقعد

مذمومًا مدحورًا . إن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلىٰ ربه سبيلًا . والله تعالىٰ يجعل ما رسمنا به من ذلك خالصًا لوجهه الكريم وينفعنا في الدنيا والآخرة نبينا محمد (ص) ... تمَّ الطراز الموشىٰ في الإنشا .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تمليكات أقدمها ١٠٨٤ هـ . وبهامشها بعض التعليقات والشروح .

١٨٠ ق ٢١ س

سبهسلار — طهران الرقم : **١٩٨٩**

٢٧٩٥/٧٨٥

*** طيف الخيال في مناظرة العلم والمال = رسالة طيف الخيال في مناظرة العلم والمال .**

« ظ »

* **الظرائف واللطائف**[1]

في مدح الأشياء وأضدادها ، بالنظم المعجز والنثر الموجز .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعَالِبي ، المتوفىٰ ٤٢٩ هـ .

(هدية العارفين ٦٢٥/١ ، وبروكلمان ٣٣٧/١ ، والملحق ٤٩٩/١ ، والأعلام ١٦٣/٤) .

أولها : الحمدُ لخالق الخلق ، وباسط الرزق ، وصلواته علىٰ الصادع بالحق ... وشكرًا لتاج الفخر ، وبحر المجد مولانا ... أبي المعالي محمد بن نصر بن يحيىٰ بن صلاية غرسِ أمير المؤمنين خلّد الله سلطانه ... ثم إن هذا الكتاب دلني علىٰ ما استَسْعدتُ به من الخدمة ، واستشعرته من شكر النعمة ، علىٰ اتباع وضعه ، واختراعٍ لم أُسبق إلىٰ مثله ، وترجمته بكتاب الدرر اللُّجيَّة للحضرة التاجيّة ...

وآخرها :

اجهد الآن كلَّ جُهدك فينا ستریٰ ما يكون في شوَّالِ

هذا آخر كتاب الظرائف واللطائف ... وهو يقول فيه [يقصد الثعالبي مؤلفه] :

غرستُ الدرَّ في أرض الصحائفِ فأثمرت الظرائف واللطائـف

... تمَّ الكتاب بأسره ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها محمد بن الخضر بن محمد الأنصاري الموصلي ، بالمدرسة العزية بالموصل ، سنة ٦٤٤ هـ ، لنجم الدين

---

(١) ويسمىٰ : « اللطائف والظرائف » . وقد أثبتنا ما هو في هذه النسخة والتي تليها .

الحسن بن محمود المروزي الرومي . وبأولها تمليكات أحدها مؤرخ سنة ٩٤٣ هـ .

١٠٩ ق　　　　١٣ س　　　　١٥×٢٠ سم

إسكوريال ٥٣١　　　　الرقم : **١٩٩٠**

* **نسخة ثانية .**

تامَّة . وتختلف في أولها وآخرها عمَّا في النسخة الأولىٰ ، بعض الاختلاف .

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها يوسف بن نعمان لنفسه ، عن نسخة كانت للسلطان نجم الدين غازي . وفَرغ منها في شهر ربيع الآخر سنة ٧٢٢ هـ . وبهامشها بعض الشروح والتعليقات بقلم فارسي ولغة فارسية . وبأوراقها آثار رطوبة . وبأولها ترجمة للثعالبي – المؤلِّف – منقولة من وَفَيات الأعيان لابن خَلِّكان .

١٠٥ ق　　　　١٥ س

كتابخانة مجلس شوراي ملي – طهران ٣١٣　　　　الرقم : **١٩٩١**

« ع »

* **العُباب في شرح أبيات الآداب .**

لشرف الدين حسن بن علي بن صالح الفِدْوي (العدوي)[1] ؟

(جزءان في مجلد واحد) .

(الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة لجعفر بن محمد ، المعروف بابن شمس الخلافة ، المتوفىٰ ٦٢٢ هـ)[2] .

أولها : الحمد لله الكبير المتعال ، الذي لم يزل ولا يزال ، المنفرد سبحانه بالكمال ... وبعد ، فإني لما وقفتُ علىٰ كتاب الآداب تأليف سناء الملك جعفر بن شمس الخلافة رحمه الله تعالىٰ ، فوجدته قد أودع في ملح الأقوال ، وشوارد الأمثال ، نثرًا ونظمًا ... ورأيته قد عقب النثر بالنظم ... فرأيتُ أن أشرح أبيات الكتاب المفردة بكتاب سميته العباب في شرح أبيات الآداب ، مستعينًا بالعزيز الوهاب ...

وآخرها : ومنها [قول المتنبي] :

فرُبَّ كئيبٍ ليسَ تَنْدىٰ جفونُه ورُبَّ كثير الدمعِ غير كئيبِ

تمَّ الكتاب بمن الله الوليّ الوهاب .

نسخة كتبت بقلم معتاد قليل الإعجام . وفي آخر الجزء الأول أنه فرغ من نسخه في شهر ذي القعدة سنة ٩٩٤ هـ . وبعض أوراقها بقلم مغاير . وعلىٰ حواشيها بعض تعليقات ، ولحق بعض أوراقها تمزق ، وترتيب أوراقها مضطرب في بعض الأماكن .

١٦٨ ق ٢٢ س ١٦×٢٤ سم

مكتبة القاضي أحمد بن إبراهيم العيزري الخاصة بذَمَار – اليمن

(دون رقم)

الرقم : **١٩٩٢**

---

(١) لم أعثر له علىٰ ترجمة في المظان .

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ١٢٨/٢ .

* **نسخة ثانية .**

تامّة – جزءان في مجلد واحد .

وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح يمني ، كتبها صلاح بن أحمد بن صلاح ، وفَرغ من الجزء الأول في شهر جُمادىٰ الأولىٰ ، والجزء الثاني في شهر رمضان سنة ١٠١٦ هـ . وعلىٰ هوامشها تعليقات ، وبها خروم وتقطيع .

١٩٨ ق   ٢٨ س

الجامع الأحمدي – طنطا   الرقم : **١٩٩٣**

٢٦ أدب – ع ٤٨٢

* **نسخة ثالثة .**

تامّة – جزءان في مجلد واحد .

وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي يمني ، وفُرغ من نسخ الجزء الأول في شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٠ هـ ، والجزء الثاني في شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وعلىٰ هوامشها تعليقات ، وبها آثار أرضة ، وبياض في بعض أوراقها .

١٨٢ ق   ٢٠ س   ١٥,٥×١٨,٥ سم

الجمعية الآسيوية   الرقم : **١٩٩٤**

كلكتا ٦٥١

* **عَبَثُ الوليد في الكلام علىٰ شعر أبي عُبادة الوليد .**

لأبي العَلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التّنوخي المَعَرِّي ، المتوفىٰ ٤٤٩ هـ .

(أبو عُبادة الوليد البُحْتُرِي) .

(هدية العارفين ١/٧٧ ، والأعلام ١/١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١/٢٩٠) .

أولها : ثبت ما في ديوان البحتري ممَّا أصلح من الغلط الذي وجد في النسخة المكتوب في آخرها أنها بخط ظفر بن عبد الله العجلي ... حرف الهمزة ، من التي أولها :

زعم الغرابُ منبئُ الأنباءِ ...

وآخرها : ... وكذلك القطعة التي أولها :

سرىٰ الغمامُ وعادَتْنا غوادِيه ...

يجب أن تُثبت في حرف الهاء أيضًا . تمَّ الإملاء المعروف بعبث الوليد ... وبالله التوفيق .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبأولها تمليكات ووقف أقدمها سنة ١٠٩٩ هـ .

٧٨ ق ١٩ س ١٨×٢٣ سم

المكتبة المحمودية – المدينة الرقم : **١٩٩٥**

المنورة ١٨ أدب

* **نسخة ثانية .**

تامّة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها أحمد بن محمد الرفاعي الحنفي ، سنة ١٠٧٢ هـ ، ونقلها من نسخة تاريخها في رجب من سنة ٤٨٥ هـ . وبأولها فهرس نقل من خزانة مصطفىٰ أفندي التي مع خزانة ولده عاشر أفندي بالقسطنطينية ، سنة ١٣٤٨ هـ .

٧٨ ق ٢١ س

دار الكتب المصرية الرقم : **١٩٩٦**

١٢٥٨ شعر تيمور

* **نسخة ثالثة .**

تامّة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، بآختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل ، كتبها فتح الله القمولي البخاري ، في المدرسة المحمودية بالمدينة المنورة ، وفَرغ منها في شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٨٧ ق	٢١ س	٢٠×٣٠ سم
دار الكتب المصرية		الرقم : **١٩٩٧**
٣٩٤ أدب		

* **العِبَر والاعتبار**[1] .

لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني الليثي ، المعروف بالجاحظ ، المتوفىٰ ٢٥٥ هـ .

(هدية العارفين ٨٠٢/١ ، وبروكلمان ١٥٢/١ ، والملحق ٢٣٩/١ ، والأعلام ٧٤/٥ ، ومعجم المؤلفين ٧/٨) .

أولها : الحمد لله الذي سمك السماء بقدرته ، وجعل الأرض مهدًا لحكمته ... أما بعد ، فإنه ليس بأهل البر والتقوىٰ ... غنًى عن التواعظ ، والدلالة علىٰ أمكنة الخير ، والتواصي والتناهي عن الشر ، لما في ذلك من التذكرة والتبصرة والتأديب والتهذيب والبركة والمنفعة ... وقد ألّف مثلَ كتابنا هذا جماعةٌ من الحكماء المتقدمين فما أوضحوا معانيه ، ولا بيّنوا المشكل فيه ... وقد جمعنا في كتابنا هذا محاسن ما وجدناه في هذه الكتب وزدنا مقدار الطاقة ... وشرحنا ما نقلنا عن غيرنا ، وبيّنا القول فيما زدنا .

وآخرها : فقال : هو قريب بعيد ، فإنه من جهة كالواضح لا يخفىٰ علىٰ كلّ أحد ، ومن جهةٍ كالغامض لا يدركه أحد ... فهذا منتهىٰ جميع ما في

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٩٤ أدب .

هذا الكتاب من الدلائل علىٰ الخلق والتدبر ، وهو قليل من كثير ، وجزء من كلّ . فأمّا العلم الكامل فعند الخلاق ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها ناسخان . وبأولها تمليكات عدة أقدمها مؤرخ في شوال سنة ١٠٦٨ هـ . وبهامشها بعض التعليقات والتصحيحات . وبها نظام التعقيبة .

٧٢ ق ٢٠ س

أمبروزيانا ٢٠٥ الرقم : **١٩٩٨**

*** نسخة ثانية .**

تامّة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ والعبارات .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح سنة ١٣٤٩ هـ ، وعليها مقابلة تمت في سنة النسخ ، وأخرىٰ تمت سنة ١٣٦٥ هـ .

٣٨ ق ٢٤ س ١٦×٢٣ سم

مكتبة عبد الرحمٰن الشامي الرقم : **١٩٩٩**

الخاصة – صنعاء – دون رقم

*** عبرة اللبيب بمصرع الكئيب[1] .**

لأبي الصفا صلاح الدين خليل بن أَيْبَك بن عبد الله الصفدي الشافعي ، المتوفىٰ ٧٦٤ هـ .

(أنشأها علىٰ منوال رسالة القاضي علي بن عبد الظاهر ، المسماة بمراتع الغزلان) .

(كشف الظنون ١١٢٣/٢ ، وهدية العارفين ٣٥١/١ ، وبروكلمان ٣١/٢ ، والملحق ٢٧/٢ ، والأعلام ٣١٥/٢ ، ومعجم المؤلفين ١١٤/٤) .

---

(١) ورد في كشف الظنون باسم : عبرة اللبيب بعثرة الكئيب . وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

تنقص من أولها بمقدار ورقة ، وأول الموجود منها قوله : علىٰ منواله رسالة تحتوي علىٰ المنظوم والمنثور ، وتتأرجح نوافحها المعطرة من خلال السطور ، وسميتها بعبرة اللبيب بمصرع الكئيب ، فجاءت بحمد الله كما تراها ولها من نفسها طرب ، رافلة في حللها ، مجلوة في علاها ، كما تجتلي السُّلَاف في عقود الحَبَب ...

وآخرها :

ولا زاد للإنسان أفضل من تقًى	إذا ساقه نحو المنية حادي
وطوبىٰ لعبد قد تنبّه طرفُه	لحال صلاح من منام فسادِ

تمّت الرسالة .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر . وبها نظام التعقيبة .

١٢ ق ١٩ س ٢١×١٦,٥ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢٠٠٠**

٤٨٤ أدب تيمور

* **عبير التعبير** .

لأبي المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهَمَذاني الكاظِمي ، المتوفىٰ ١٣٠٣ هـ .

(الأعلام ٢٥٨/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٨/١٠) .

أولها : أطيب عبير يقذفه عباب الجنان ، إلىٰ سواحل البيان ، فتفوح روائحه فتعبق به أردان الأرقام طيبا ... حمد بديعٍ بدت أنوار السماحة من نعيم رفده ... صلىٰ الله عليه وسلم ما ورث بزند الشفيع نار النجاح ... وطبق أجفان البروق اللوامع ما تضوع العبير وتنوع التعبير ... أما بعد ... إن من منن الله تعالىٰ عليّ . أن حبَّب العلمَ إليّ ...

وآخرها : من قصيدة لزكي الدين :

فـإذا أنصفـوا تعيَّــن أن	يُثني عليها ذو البِر من ولدها

هذا ما تيسَّر استنساخه من كتاب عبير التعبير ، تسهَّل استكتابه من هذا التحرير . نسأل الله تعالىٰ أن يوفقنا لإكماله بمحمدٍ وآله ، ومَن جرىٰ علىٰ منواله .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٧٠ ق ١٥ س ١٣×٢٠,٥ سم

آية الله الحكيم العامة الرقم : **٢٠٠١**

النجف ١٠٠٥

*** العدد المعدود في المحاضرات[1] .**

لأبي يحيىٰ زكريا بن عبد الله بن زكريا المَرَاغي الشافعي . (من علماء النصف الثاني من القرن السادس الهجري) .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ٢/١١٣٠ ، ومعجم المؤلفين ٤/١٨٢) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان في صورة زاينة ، وهيئة راعنة ، وحيلة وطبيعة كائنة ... وقوله حكاية عن شعيب عليه السلام ... عسَّ عمر بن الخطاب (ض) ليلةً فسمع غناءً في بيت فتسوَّر عليه ، فرأىٰ رجلًا مع امرأة يشربان الخمر ، فقال له عمر : يا عدوَّ الله ، أرأيت أنَّ الله تعالىٰ يسترك وأنت علىٰ معصيته ...

وآخرها : ينتهي بآخر الفصل السادس في الجود :... فقال له : إن رأىٰ أميرُ المؤمنين أن يختم عليه بخاتمه حتىٰ ألقاه يوم القيامة علىٰ الصراط بختمه علىٰ ما له . فليفعل ، فضحك المنصور وخلّىٰ سبيله . نجز السفر الأول بعونه وكرمه من كتاب ... ويليه في الجزء الثاني إن شاء الله المدح ...

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٩٥ - ٥٩٧ أدب .

وورد في كشف الظنون ، ومعجم المؤلفين باسم « العُدَد المعدودة في المحاضرات » ، وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها صفي الدين بن محمد بن حسن بن علي ابن محمد بن أحمد الخليلي المخزومي . وهو من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبأولها تمليكات أقدمها مؤرخ سنة ٩٩٦ هـ . وتنقص من داخلها – في أوائلها – بعض أوراق ، وبأطرافها أثر قليل من الأرضة .

٢٦٦ ق ١٥ س

خدابخش – بتنه الرقم : **٢٠٠٢**

١٨١٥

* **نسخة ثانية .**

الجزء الثاني – وهو نفس نسخة الجزء الأول السابق ، المرقَّم ١٨١٥ .

أولها : الثامن : المدح . قال النبي (ص) : عجبت من شائب ليس له صبوة . أثنىٰ رجل علىٰ هشام بين يديه . فقال إنّا نكره المدح بهذا . فقال : لستُ أحمدك يا أميرَ المؤمنين إنما أحمد الله تعالىٰ فيك . قيل لحكيم ما الذي لا تحسن وإن كان حقًا . فقال مدح المرءِ نفسه .

وتنقص من آخرها وآخر الموجود منها أثناء المقالة الخامسة في الوفاة – وتشتمل علىٰ عشرة أبواب – قوله : المسبع : قال النبي (ص) ما ينتظر أحدكم من الدنيا إلَّا غنىً مطغيًا ، أو فقرًا منسيًا ، أو مرضًا مفسدًا ، أو هرمًا معتلا ، أو موتًا .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها صفي الدين بن محمد بن حسن بن علي بن محمد بن أحمد الخليلي المخزومي . وهو من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبأولها تمليكات منها للعالم ابن أبي السُّرور البكري الصديقي ، مؤرخ سنة ١٠٣٢ هـ[١] . وبأطرافها أثر أرضة قليل . وبها نظام التعقيبة .

١٣٩ ق ١٥ س

خدابخش – بتنه الرقم : **٢٠٠٣**

١٨١٦

---

(١) توفي سنة ١٠٨٧ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٦٤/٧ .

* **العُدَّة واختصاره العُمْدة .**

لأبي عمرو عثمان بن علي بن عمر الخزرجي السَّرَقوسي الصقلي . كان حيًا قبل ٥٧٦ هـ .

(العُمْدة لابن رَشيق القيرواني) .

(هدية العارفين ٦٥٣/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٣/٦) .

أولها : الحمد لله حقّ حمده ... هذا كتاب اختصرتُ فيه العُمْدة لأبي علي حسن بن رشيق رحمه الله تعالىٰ ، قدمتُ فيه كلَّ شيء إلىٰ شكله ، وكلَّ معنىٰ إلىٰ مثله ، وكل فرع إلىٰ أصله . وزدتُ ما عساه أن يكون به كمال الكتاب ، ونقصت ما فيه من حشو وإسهاب ، واختصرت اللفظ من غير إخلال بالمعنىٰ ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من أول فصل « في الإحالة والتغيير » قوله : وقع فيهما جلّةٌ من المتقدمين ، وألتمس لهم فيهما العذر ... فمن الإحالة قول ابن مقبل ... كيف يكون نسج داود من عهد عاد ... ومع ذا فالإحالة باقية ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، فيه ضبط بالشكل ، وهو من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا ، وأوراقها الأولىٰ بخط مغاير متأخر ، وبهامشها بعض تعليقات .

١٣٠ ق　　　　٢٣ س　　　　١٧×٢١ سم

رضا – رامبور　　　　الرقم : **٢٠٠٤**

٣١٨٧

* **العَرْف الناسم علىٰ (من) الثغر الباسم – تصدير المراسم .**

لناصر محمد بن علي بن حسام بن أيوب بن محمود السحماوي الشافعي – وهو كاتب المراسيم السلطانية بالديار المصرية .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : لا يحتاج دليلًا ، وتعريفه نائبًا لسلطنة الشريف بالكرك المحروس . الثاني نائب القلعة بها ، وقد أضيفت إلىٰ إليان الثالث حاجبها ... الباب الرابع في رسم المكاتبات لأرباب الوصاف بالأقطار الحجازية وهي علىٰ ثلاث جهات ، الجهة الأولىٰ مكة كما نطق به القرآن الكريم ...

وآخرها :... ولا يمكّنوا من لبس البياض ... وأن تُهدَم بيعُهم المستجدة ، ولا يدخلون حمام المسلمين ، ويفرد لهم حمامات ... واقتدوا به بعضَ الملوك ... انتهىٰ كتاب ... تأليف ... الحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي قليل الإعجام . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

١٠٨ ق ١٥ س ١٣×١٨ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢٠٠٥**

١٣١٥٨ ز

* **العزيز المحلَّىٰ**[(١)] .

لعزيز الدين (علاء الدين) بن الكَمِيلي المنصوري بن المُخْلِطة المالكي ، محمد بن عبد الله بن حسن . من علماء أوائل القرن السابع الهجري تقريبا .

(فى المحاضرات – فى السمر ، علىٰ أبواب) .

(كشف الظنون ١١٤٠/٢ ، وإيضاح المكنون ١٠٠/٢ ، وبروكلمان «المترجم» ١٦٦/٦) .

أولها : الحمد لله حمدًا دائمًا أبدًا ، متواليًا متتابعًا سرمدا ... وبعد ، فإني كنت قبل رقم هذه الأوراق ، مولعًا بعجائب الآفاق وغرائب الاتفاق من جهات الأرض وبقاعها ، ومدنها وضياعها ... فجعلت هذا التأليف مناسبًا

---

(١) ورد في النسخة الثانية (التالية) باسم «العزيزي المحلّىٰ» ، وقد أثبتناه علىٰ ما ورد في هذه النسخة ، وفي كشف الظنون ، وإيضاح المكنون ، وبروكلمان .

لوقت المذاكرة ... وجَمعَ كتبًا في كتاب ، لأني جمعته من كتب كثيرة مشهورة وغير شهيرة ، منها كتاب الجهاد ... وكل هذه الكتب نقلتُ من بعضها مباشرة ، والبعض بالوسائط ... ووسمته بالعزيز المحلَّىٰ نسبة لي ، لأني حليته وعقدته من حليّ ، ولم تسبق هذه التسمية فيما أعلم لكتاب قبلي ...

وآخرها : قال : ودخلوا مصر وهم سبعون ... وخرجوا مع قوم موسىٰ ابن عمران ، علىٰ نبينا وعليه الصلاة والسلام ، كما قال الله تعالىٰ لعباده ، الآية ... والله تعالىٰ [أعلم] بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبها أثر أرضة .

٢٧٠ ق	٢٧ س	٢٩,٥×٢٠,٥ سم
الخزانة الملكية		الرقم : **٢٠٠٦**
الرباط ٨٠٦٩		

* **نسخة ثانية** .

(الجزء الأول) .

تنقص من أولها مقدار ورقة ، وأول الموجود منها : طرف الأخبار ، وظرف الأشعار ، والمفاكهات والنوادر ، ملتقطًا ذلك من الدفاتر ... إلىٰ أن حفظت من هذه الأنواع ما يشنّف به الأسماع ... فجعلت هذا التأليف مناسبًا لوقت المذاكرة ، ومذكرًا عن المحاضرات ... إذ فيه بعض المواعظ ... الضاحكة الهزلية ، وبعض الأدعية والضراعة والمجون والخلاعة ، إلىٰ غير ذلك من تسلية المصاب ... فجاء بحمد الله كالعِقْد الفريد مشتملًا علىٰ ألف نادرة ، بل يزيد ... ووسمته بالعزيزي المحلَّىٰ نسبة لي ، لأني حلّيته وعقدته من حليّ ، ولم تسبق هذه التسمية فيما أعلم لكتاب قبلي ...

وآخرها : قال مَن عرف الله كيف يعصيه ، ومن عرف الشيطان كيف يطيعه ، ومن أيقن بالموت كيف يهنيه العيش . قال له لقد نغَّصتَ علينا ما نحن

فيه . تمّت وتمام التسعين وأربع مئة حكاية في أول السفر الأول ، وهي حكاية فلان .

نسخة كتبت بقلم معتاد واضح . وبأولها قراءَة مؤرخة سنة ١٢٠٩ هـ .

٢٤١ ق   ١٩ س   ١٩,٥×١٣,٥ سم

الخالدية – القدس   الرقم : **٢٠٠٧**

١١ أدب

* **العَشْرَة (المُخْتَارة) .**

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعَالِبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .

(بروكلمان ٣٣٧/١ ، والملحق ٤٩٩/١ ، والأعلام ١٦٣/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٨٩/٦) .

أولها : الحمد لله الذي له ما في السمٰوات وما في الأرض ، وله الحمدُ في الآخرةِ ، وهو الحكيمُ الخبير ... أما بعد ، فإني استخرت الله في جمع هذا الكتاب وجعلته اثنا عشر بابًا ، بدأتُ كل باب بآية من كتاب الله أو أكثر ، ثم بالأخبار المرويّة الصحيحة عن رسول الله ﷺ ، ثم كلام الصالحين من أمته رحمهم الله ما يوافق الباب . وسمّيته كتاب العشرة ، وحذفت الأسانيد اقتصارًا علىٰ ذكر متونها دون سندها ... الأول باب بر الوالدين ... والثاني عشر باب حق الرفقاء في السفر ...

وآخرها : من باب معاشرة الرفقاء في السفر (الباب الثاني عشر) ، وقال آخر :

إذا أنتَ رافقتَ الرجالَ فكُنْ   فتًى كأنَّكَ مملوكٌ لكلِّ رفيقِ

وكُنْ مثلَ طعمِ الماء عذبًا وباردًا   علىٰ الكبدِ الحَرَّىٰ لكلِّ صديقِ

تمَّ كتاب العشرة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، فرغ منها في شهر رجب

سنة ٨٢٣ هـ . وبآخرها ، بمقدار صفحة ، مختارات شعرية ليست من الكتاب . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ١٦ .

١٦ ق ٢٣ س ١٧×٢١ سم

رضا - رامبور الرقم : **٢٠٠٨**

٢٣٦٥ (١)

* **العصا** .

لأبي المظفر مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن علي بن مُقَلّد بن نصر بن مُنْقِذ الكناني ، المتوفىٰ ٥٨٤ هـ .

(بروكلمان «المترجم» ٢٤/٦ ، والأعلام ٢٩١/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٥/٧) .

أولها : الحمد لله ربِّ العالمين ، وصلواته علىٰ محمد خاتم النبيين ... وبعد ، فإنَّ النفس ترتاح لِمَا سمعت ، وتلح في الطلب إذا مُنعت ، وكان الوالد السعيد مجد الدين أبو سلامة مرشد بن علي ... حدثني أنه لما توجَّه إلى خدمة السلطان ملك شاه قصد العالِم أبا يوسف القزويني عائدًا ومسلِّمًا بمعرفة قديمة كانت بينهما ... فأحسن إليه وأكرمه ووصله بصلات سنية ، فاستعفىٰ منها ، وسأله أن يجعل صلته كتبًا يقترحها من خزانة كتبه ، فأجابه إلىٰ ذلك ... وكان الكتاب كتاب العصا ... وقد افتتحتُه بذكر عصا موسىٰ عليه السلام ، ثم ذكر عصا سليمان بن داود عليهما السلام ، ثم أفضتُ في ذكر الأخبار والأشعار التي يأتي فيها ذكر العصا . ولا أدّعي أنني أتيتُ علىٰ ذكر العصا فيما جمعته . وأنا أوردتُ منه ما حفظته وسمعته ...

وآخرها : من أبيات قوله :

فرجعتُ أحملُ بعد سبعينَ العصا فأَعْجَبْ لِمَا تأتي به الأيـامُ
وإذا الحِمَامُ أبىٰ معاجلةَ الفتىٰ فحياتُـهُ لا تُكْذَبَـنَّ حِمَـامُ

قال المولىٰ مؤيد الدولة مؤلف هذا الكتاب أطال الله بقاءَه ... هذا آخر

ما قلته وجمعته وألّفته ورصفته في ذكر العصا . وبه نجز الكتاب ، ولله المنّة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، مهمل النُّقْط أحيانًا ، وفُرغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٠٦٧ هـ . وهي منقولة عن نسخة كتبت سنة ٥٧٨ هـ ، يُظَنُّ أنها نسخة المؤلف ، وهي محفوظة في المكتبة الوطنية في أُوبسالا (السويد) . وبأول نسختنا هذه تملك للسيد جمال الدين بن المُطَهَّر (في اليمن) مؤرخ في شهر شوال سنة ١٠٦٨ هـ . وصفحاتها مجدولة .

١١٩ ق ١٨ س

أمبروزيانا الرقم : **٢٠٠٩**

H 125

* **نسخة ثانية .**

تنقص من أولها بعض أوراق . وأول الموجود منها : ومدين بها شعيب عليه السلام ... فجلس في ظلّ شجرة فرأىٰ المرأتين اللتين ذكرهما الله في كتابه الكريم . فسقَىٰ لهما ثم تولّىٰ إلىٰ الظل فقال ربِّ إني لما أنزلتَ إليَّ من خيرٍ فقير ، يتعرض للمرأتين فيما يأكله ، لما قد ناله من السغب . فلما رجعَت المرأتان إلىٰ شعيب عليه السلام ، وهما ابنتا بترون ابن أخي شعيب ... ظهور الآية في العصا ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها حَسن بن مهدي بن محمد المُهَلَّا ، وهو يمني ، وفَرغ منها في شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر أرضة ورطوبة وترقيع .

٢٠٨ ق ١٤ س ١٤×٩ سم

خدابخش – بتنه الرقم : **٢٠١٠**

٣٧٧٣

* **العطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل .**

ويسمىٰ أيضًا : تشبيب الإبريز ، والمزيد الأحق التبريز ، علىٰ ما جاء من الترسيل في كتاب ابن عَمْرٍو المسمىٰ بالوجيز .

لأبي عامر محمد بن أحمد بن عامر البَلَوي الطرشوشي السالمي ، المتوفىٰ ٥٥٩ هـ .

(بروكلمان ١/٤٩٩ ، والملحق ١/٩١٤ ، والأعلام ٥/٣١٨ ، ومعجم المؤلفين ٨/٢٧٢) .

تنقص من أولها ، والموجود منها الجزء الأخير ، وأولها : الباب الخامس عشر في الإهداء والإتحاف والاستدعاء والاستزارة والاستجداء والاعتذار والإسعاف . رجاله : الحسن بن وهب ، أبو القاسم الهَمْداني ... أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد ... في إنشاء الحسن بن وهب ...

وآخرها : الباب الموفي عشرين في العيون من سائر الفنون . ويلي ذلك الزوائد التي تُلْحَق في أبواب الكتاب ، وآخر ما فيها رسالة من إنشاء الكاتب الأديب الماجد الحسيب أبي محمد بن حامد ، آخرها : واجعلوا علىٰ التحدث به مجتمع تفرقكم ، ومفترق اجتماعكم ، والله عزّ وجل ... ويبوئكم في الأمن وظلاله ، ويتحفكم بهذا الخفض والسعة ... وهو حسبنا ونعم الوكيل ...

نسخة بقلم مغربي جيد مشكول من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا ، وبها بعض أوراق بخط حديث ، وآثار أرضة كثيرة ، وترقيع .

١٠٤ ق　　　٣١ س　　　٢٨,٥×٢١,٥ سم

الخزانة الملكية　　　الرقم : **٢٠١١**

الرباط ٦١٤٨

* **عطر العروس .**

لأبي المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهَمَذاني الكاظمي ، المتوفىٰ ١٣٠٣ هـ .

(الأعلام ٦/٢٥٨ ، ومعجم المؤلفين ١٠/٢٦٨) .

أولها : يجب حمد واجب جعل معشر البشر من الممكن مكمن النّفْس الناطقة ... سلام كعقد الدر راق نظامه ما فاح عطر العروس ولاح خمر الكؤوس من النفوس . أما بعد ، فيقول ... ابن عبد الوهاب ... المعروف بين أصحابه بآبن داود إن أعظم الطاعات وأعلاها وأحسن الحسنات وأولاها ... ذكر فضائل الأئمة ...

وآخرها :

فلا زلتَ مسرورَ الفؤادِ بنعمةٍ عليك من الرحمٰن سابغة تترىٰ
فقل واستعن بالفرد بُشْرًى بليلةٍ لها أرّخوا شمس السما قابلت بدرا

... هذا آخر ما قصدتُ إيراده ، فالحمد لله الذي مَنَّ علينا بإتمامه وإكماله ...

نسخة كتبت بقلم تعليق مشكول ، كتبها المؤلف بخطه . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٣٧ ق ١٧ س ١٥×٢٠,٥ سم
آية الله الحكيم العامة الرقم : **١٧٤٥**
النجف ٢٨٧

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٤٩ ق ١٥ س ١٣×٢٠,٥ سم
آية الله الحكيم العامة الرقم : **٢٠١٢**
النجف ١٠٠٥

* **عقد الشواهد في الحِكَم الشوارد .**

لأبي المكارم (لأبي السعود) نَجْم الدِّين محمد بن محمد بن محمد الغَزِّي القرشي الدمشقي ، المتوفىٰ ١٠٦١ هـ .

(وهي مقصورته) .

(الأعلام ٦٣/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٨٨/١١) .

أولها :

مِنَ اللهِ سبحانَه المبتـدىٰ ... وأن إلـىٰ ربنـا المنتهىٰ

فلا تجزعنَّ إذا ناب أمرٌ ... إلىٰ اللهِ ، لا غيره ، المشتكىٰ

وهل أحدٌ لو شكوتَ إليه ... سِوىٰ الله جلَّ يُزيل الشَّكَا

وآخرها :

ولله حمدي ثم الصلاة علىٰ ... المصطفىٰ خير أهل التقىٰ

وأرجو من الله حُسنَ الختامِ ... له الحمد سبحانَه والثنا

تمت .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها مؤلفها ، وفَرغ منها في شهر جمادىٰ الثانية سنة ١٠٢٧ هـ ، وعمره خمسون عامًا . وبهامشها إضافات كثيرة .

٢٩٦ ق ... ١٩ س ... ٢١×١٤ سم

دار الكتب المصرية ... الرقم : **٢٠١٣**

١٠٨١ شعر تيمور

* **العِقْد (الفريد)**[(١)]

لأبي عمر أحمد بن محمد بن عَبْد رَبِّه بن حبيب القرطبي ، المتوفىٰ ٣٢٨ هـ .

(الجزء الثالث : الياقوتة والجوهرة والزمردة) .

---

(١) انظر في الجزء الأول الرقم ٨٩٠ أدب .

(بروكلمان «المترجم» ١٣٩/٣ ، والأعلام ٢٠٧/١ ، ومعجم المؤلفين ١١٥/٢ ، ٣٦٩/١٣) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : هذا الدين متين فأوغل فيه برفق ، فإن المنبت لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقىٰ . وقال علي بن أبي طالب : خير هذه الأمة النمط الأوسط يرجع إليهم الغالي ، ويلحق بهم التالي . وقال مطرف بن عبد الله بن الشخّير لابنه ، وكان قد تعبّد : يا بنيّ إن الحسنة بين السيئتين يعني أن الدين بين الإفراط والتقصير . وأول عنوان بعد ذلك : « القول فى القَدَر » .

وآخرها : من « باب الطاعون » : ... لما وقع الطاعون الجارف أطاف الناس بالحسن فقال :

ما أحسن ما صنع بكم في طريقه ، فقال أخوه يرثيه :

طـاف يبغـي نجوةً   مـن هـلاكٍ فهـلكْ
والمنايـا راصـداتٌ   للفتىٰ حيث سلكْ
كـلُّ شيءٍ قاتـلٌ   حين تلقىٰ أجـلَكْ

تمَّ الكتاب الأول من الزمردة ، وبتمامه تمَّ الجزء الثالث من العقد . ويتلوه إن شاء الله عز وجلّ في أول الرابع : « من أحبَّ الموت ومن كرهه » والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا .

١٧٨ ق   ١٧ س   ٢٥×١٥,٥ سم

جامعة الحكمة   الرقم : **٢٠١٤**

بغداد ٣٩

* **العِقْد الفريد للملك السعيد** .

لأبي سالم (أبي عبد الله) كمال الدين محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن

القرشي النَّصِيبي ، المتوفىٰ ٦٥٢ هـ .

(كشف الظنون ٢/١١٥٢ ، وبروكلمان ١/٤٦٣ ، والملحق ١/٨٣٨ ، والأعلام ٦/١٧٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠/١٠٤) .

أولها : الحمد لله حامي حوزةَ بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده ، وحباهم من ألطاف امداده ... وبعد ، فإن قلم القدر جرىٰ في القدم بتأييد الله تعالىٰ وإسعاده لمن اختصه من ملوك الدنيا بتوفيقه وإرشاده ... كالمقام الكريم المولوي السلطاني الملكي السعيدي النجمي ... فإنه لمّا تولاه الله بعين عنايته ... غمرني ... من صيِّب إحسانه بمدراره ... فرأيت أنني لا أقوم في هذا المقصد ... إلَّا بتأليف يكون جوهرًا معرفته أزين لعارفه من حلى العقود ... وسميته باسمه ، وسميته ...

وآخرها : فقد نقل عن النبي ﷺ أنه قال : « الناس عيال الله ، فأحبهم إليه أنفعهم لعياله » . والله المسؤول أن يعضد المولىٰ السلطان لإقامة هذه السنن بتأييده ، وجعله في الدنيا والآخرة بابتهاج هذه السنن من أسعد عبيده ، وينظم له جواهر هذه الصفات في حلية عقوده ، ويمده من ملائكته المسوَّمين بجند يكونون من أنصاره وجنوده ... وليكن هذا الدعاء المستجاب إن شاء الله لهذا الكتاب ختام كلماته ... نجز هذا الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس فيه بعض الضبط ، كتبها حسن بن أبي محمد بن عمر العباسي ، بمدينة صفد ، وفرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٥ هـ . وببعض أطرافها رطوبة قليلة .

١٧٨ ق	٢١ س	٢٣×١٧ سم
المدرسة الأحمدية		الرقم : **٢٠١٥**
الموصل ١٢٠		

* **العِقْد النفيس ونزهة الجليس**[1] .

لمحمد بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن محمد الطُّولُوني ، المتوفىٰ بعد ٩٧٤هـ .

---

(١) انظر في الجزء الأول الرقم ٦٠٢ ، ٦٠٣ أدب .

(إيضاح المكنون ١١٠/٢ ، والأعلام ١٩٦/٦) .

أولها : الحمد لله القوي القدير ، العليم الخبير ... أما بعد ، فإنَّ أحق ما نطق به اللسان ، وأعرب عنه البيان ... ما زاد في شدة البصيرة ... وإن الأدب أدبان : أدب شريعة ، وأدب سياسة . فأدب الشريعة ما أدىٰ إلىٰ قضاء الفرائض ، وأدب السياسة ما أعان علىٰ عمارة الأرض ، وكلاهما يرجعان إلىٰ العدل .

وآخرها : من لانت كلمته وجبت محبته ، ومن لم يكن له حيًا ولا سنحًا ، فالموت أولىٰ به من الحياة ، ولا تتم مروءَة الرجل حتىٰ لا يبالي أي طعاميه أكل ولا أي ثوبيه لبس . انتهىٰ كلام سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ورضي عنه وعن كل الصحابة أجمعين .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، وفُرغ منها سنة ١٢٨٨ هـ . وصفحاتها مجدولة .

٤٧ ق ١٣ س ١٣×١٩,٥ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢٠١٦**

٤١٠ أدب تيمور

* **عقلاء المجانين .**

لأبي القاسم الحسن بن محمد بن الحسين بن حبيب النيسابوري ، المتوفىٰ ٤٠٦ هـ .

(وهو نوادر وأشعار وأخبار عن الحمقىٰ والمجانين من الذكور والإناث) .

(بروكلمان «المترجم» ١٤٨/٣ ، والأعلام ٢١٣/٢) .

أولها : الحمد لله الذي تتحيَّر دون إدراكه القلوب والخواطر ... أما بعد ، فشرف الإنسان وفضيلته التي بها فاق جملة من أصناف الخلق بقلبه ، لا بجارحة من جوارحه . فالقلب هو العالِم بالله تعالىٰ ، وهو العامل لله ... وإنما الجوارح

أتباع وخدم . وقد جمعتُ في كتابي هذا من كلام عقلاء المجانين أصحاب القلوب ومن أشعارهم ونوادرهم ما يستغني به الناظر فيه عن كثير من الكتب المشهورات ، والله الموفق ...

وآخرها : وقد وقف علىٰ الحسين بن منصور ، وعلىٰ رأسه دخوله ، والصبيان يصيحون خلفه ، فقال للحسين : متىٰ أخرج من نفسي ... فقال له الحسين :

إذا وَسْوَسَت في الوقت　　من المأتم والعرسِ
شهدت النارَ والجنـ　　ـةَ والأملاك والكرسي

تمَّ كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، مضبوط بالشكل ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . والورقة الأولىٰ والأخيرة بقلم متأخر . وبها أثر ترقيع وتغليف .

١٢٠ ق	١٧ س	١٦,٥×١٥ سم
خدابخش – بتنه		الرقم : **٢٠١٧**
١٨١٧		

* **نسخة ثانية .**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : موت . وعِزًّا بلا ذل ، وغنًى بلا فقر ، وكذلك سائر صفاته تعالىٰ وعلا ، ثم أقسم بها أجمع فقال عزّ وجلّ : ﴿والفجرِ وليالٍ عشرٍ والشَّفْعِ والوَتْرِ﴾[1] . واختلف الناس فيها من ثلاثين وجهة ، وأشار أبو بكر محمد بن عمر الورّاق إلىٰ ما ذكرنا ...

ويتفق آخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، مهمل النقط أحيانًا . كتبها لنفسه أبو بكر إسماعيل بن إبراهيم بن درع اللخمي ، وفَرغ منها في شهر ربيع الأول

---

(١) سورة الفجر ، الآية ١ – ٣ .

سنة ... وسبعين وست مئة للهجرة . وبها آثار ترقيع طمسَ بعض الكلمات .

١٤٦ ق — ١٧ س — ١٣×١٧ سم

إسكوريال ٤٨٢ — الرقم : **٢٠١٨**

* **عقود اللآل ، في الموشحات والأزجال .**

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن حسن بن علي النَّوَاجي ، المتوفىٰ ٨٥٩ هـ .

(إيضاح المكنون ١١٤/٢ ، وبروكلمان الملحق ٥٦/٢ ، والأعلام ٨٨/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٣/٩) .

أولها : أما بعد حمد الله الذي وشَّح ذوي البلاغة بحلل الأداب ... فقد جمعتُ هذه الحديقة في الموشحات والأزجال ، واقتطفت من ثمار أغصانها ما هو أطيب من نشوة الشمول ، وألطف من نسمة الشمال ، قاصدًا في ذلك التوسط بين الإطناب والإيجاز ، منتقيًا من أبياته الغريبة ما يزهو ببديع محاسنه علىٰ كل ما في دار الطراز ... وسميته ... مقتصرًا علىٰ ما وقع لي في ذلك من النوعين ، مرتبًا له علىٰ بابين ... الباب الأول : في الموشحات ...

وآخرها :

قلت : لو في خليجنا الزعفران — قال لي : ذا وجهك من السهد والغير

قلت : تصبر للقمره الجيه — قال لي : تطلب قمر ووجهي قمر

تَمَّ ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها محمد بن مسلم ، وفَرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٨٦٣ هـ . ونقلها عن نسخة المصنف بخطه .

١١٦ ق — ١٥ س — ١٣,٥×١٨ سم

إسكوريال ٤٣٤ — الرقم : **٢٠١٩**

* **عَلَوِيَّات عبد الله بن داود الدرمكي .**

أولها : قال يرثي الحسين بن علي عليهما الصلاة والسلام :

خَلِّ الحزينَ بِهمِّه وبلائهِ وبوَجْده وحنينه وبكائه
لا تعذُلِ المحزونَ تجرحْ قلبَهُ فالبيْنُ أورىٰ النارَ في أحشائه
إن الشقاء علىٰ الحزين مُسَلَّطٌ لا يستطيع الصبر عن إخفائه

وآخرها :

لا زال نجمي بكم في سعود يعلو علىٰ الزهرة والمشترىٰ
صلىٰ عليكم ربكم ما حدا حادٍ وما نجمٌ بليلٍ بدا
وما حييتم في جزاء غدا وما ملكتم مشرعَ الكوثرا

نسخة كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٣٦٦ هـ ، وهو تاريخ نسخ المجموعة . وبها نظام التعقيبة .

١٥ ق ٢٤ س ١٢×٢٠ سم

آية الله الحكيم العامة الرقم : ٢٠٢٠

النجف ٢٧٨

* **عَلَوِيَّات محمد بن فلاح الحسيني الكاظمي ، المتوفىٰ ١٢٢٠ هـ .**

(معجم المؤلفين ١١/١٣٢) .

أولها : قال يمدح أمير المؤمنين عليه السلام ، ويذكر بعض ما ورد فيه من القرآن والحديث ، وتسمىٰ الكرارية :

نظرتْ فأزرتْ بالغزال الأحورِ وسطتْ فأردتْ كلَّ ليثٍ قَسْوَرِ
وتمايلتْ عجبًا فنكَّسَ رأسَه غصنُ النقا يُبدي اعتذار مُقَصِّرِ
هيفاء كاد الغُصْن يُشْبِه قَدَّها لو أنه بالحَلْي أبهىٰ مثمرِ

وآخرها :

أَرحِ البلادَ منَ الفسادِ وقم بأعبا ء الجهاد وثِبْ وثوبَ سميدعِ

يارَبِّ كُنْ عونًا لـه ومؤيـدًا   وأزِلْ به جَوْر العُتاة وأسـرِع
صلىٰ الإله عليكم وعليه مـا   حمد المهيمن ذو النوال وما دُعي

نسخة كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٣٦٦ هـ ، وهو تاريخ نسخ المجموعة .
وبها نظام التعقيبة .

٢٧ ق   ٢٤ س   ٢٠×١٢ سم

آية الله الحكيم العامة   الرقم : **٢٠٢١**
النجف ٢٧٨

* **عَلَوِيَّات نعمان الحسيني الأعرجي الحِلِّي .**

أولها : قال ... يرثي الحسين صلوات الله عليه :

جَزَعًا بكىٰ وأخو الصبابة يَجْزَعُ   وجـرتْ بـوادرُ دمعه تتدفَّـعُ
ما زال يُخْفِي شأنه وبكفـه   كـفٌّ وتلفِظُـه بعيـدًا أصبـعُ
حتـىٰ إذا حـلَّ المحرمُ هاجَـهُ   وجدٌ تفيض العينُ منه وتَنْبُعُ

وآخرها :

فاقبلوهـا بفضلكـم واشفعـوا   لله فيـه وذاك فيكـم يقينـي
صلـوات الإلـه تترىٰ عليكـم   كل وقت وكل آن وحيـنِ
ما بدا كوكب من الأُفْقِ أو ما   ناحتِ الـوُرْقُ فـوق الغصـونِ

وقال يرثيه عليه الصلاة والسلام .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٣٦٦ هـ ، وهو تاريخ نسخ المجموعة .
وبها نظام التعقيبة . ولم يُكْمَل آخرها نساخةً .

٤ ق   ٢٤ س   ٢٠×١٢ سم

آية الله الحكيم العامة   الرقم : **٢٠٢٢**
النجف ٢٧٨

* **عُمْدَة الكُتَّاب الجامع لفنون الآداب .**

لجار الله بُخْتِيار الرَّازي .

أولها : الحمد لله الذي أبرز من مكنونات أسراره كنوزا ، وأحرز من دقائق صنعه لصفوة خلقه رموزا ... وبعد ، فإنَّ أحق ما نطق به لسان ، وأعرب عنه بيان ، كتاب يسليك في الخلوات ، ويخليك في الهفوات . لا يكلفك ما لا تستطيع ، ولا يحملك علىٰ الأمر الفظيع . يزيل الوحشة من مكانك ، ويخلص من العثرات لسانك ، ويقطع بقراءَته ممر الأوقات ...

وآخرها : ومعاملة من لا تطيقه ذُلٌّ وحق ، وأرفع الناس درجة من رفعه أهل الحرمين لحلمه وعلمه . قال الشيخ بختيار الرازي : وإذ قد أفضىٰ بنا العلم إلىٰ مناهل الحكم ، وكرَع أهل الفضل بكؤوس العَلّ والنَّهل ، وفيما أتينا به كفاية لمن له أدنىٰ دراية ، والحمد لله وحده ... تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرغ منها سنة ١١٧٠ هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٦١ ق ٧ س

توبنجن – ألمانيا الرقم : **٢٠٢٣**

١١٧١

* **العُمْدَة في صناعة الشعر ونقده .**

لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني ، المتوفىٰ ٤٦٣ هـ .

(كشف الظنون ١١٦٩/٢ ، والأعلام ١٩١/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٥/٣) .

أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ... أما بعد ، فإنَّ أحقَّ مَن جَنىٰ ثمرَ الألباب ... فاستوجب من جميل الذكر ، وجزيل الشكر ، ما هو أزين في الدنيا وأبقىٰ في [الآخرة] كالسيد ... أبي الحسن علي بن أبي الرجال ،

الكاتب ... وإن لم أعلق من العلم إلَّا بحاشيته ، ولا أخذتُ منه إلَّا في ناحيته ، لسوء المكان ، وقلة الإمكان ... قبل أن أعلق بحبل عنايته ، فقد وجدت الشعر أكبر علوم العرب وأوفر حظوظ الأدب ...

وآخرها : والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به . ثم كثر ذلك حتىٰ قيل لهبة الملك صلة . وهذه أبيات كنت صنعتها للسيد أدام الله عزّه ، ختمت بها الكتاب لمَّا جاء موضعها :

إنَّ الذي صاغت يدي وفمي وجرىٰ لساني فيه أو قلمي

....

فما تُحسنُ الدنيا أبا حَسَنٍ تأتي بمثلك فأبقَ للهِـمَمِ

انتهىٰ الكتاب ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبهامشها بعض المقابلات ، وبأطرافها أثر أرضة .

٢٦٠ ق ٢٠ س ٢٥×١٨,٥ سم

الخزانة الملكية – الرباط الرقم : **٢٠٢٤**

١٧٤٩ (الزيدانية)

* **نسخة ثانية .**

تنقص من المقدمة صفحةً ونصفًا ، وأول الموجود منها : [فقد وجدتُ الشعرَ أكبر علوم] العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرىٰ أن تُقبَلَ شهادتُه ، وتتمثل إرادته ، كقول رسول الله ﷺ : إنَّ من الشعر لحُكْمًا . ورُوِيَ قَوْل عمر بن الخطاب (رض) : نعم ما تعلمتْه العربُ الأبياتَ من الشعر يقدمها الرجلُ أمام حاجته ، فيستنزل بها الهمم ، ويستعطف بها الكريم ... ووجدت الناس مختلفين فيه ، مختلفين عن كثير منه ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي . والنسخة معارَضة ومصححة . وبأطرافها أثر أرضة .

١٨٦ ق — ٢٥ - ٢٧ س — ٢٦,٥×٢٠ سم

الخزانة العامة — الرقم : **٢٠٢٥**

الرباط ٤٦٥

* **نسخة ثالثة .**

(النصف الأول من الكتاب) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها : وإلىٰ نحو التأويل الأول قصد أبو الطيب بقوله :

فيا آبن الطَّاعنين بكل لَدْنٍ   مواضع يَشْتكي البطلُ السُّعالا

أراد الصدر أو النحر . وبيت البحتري في صفة الذئب ، ورَوىٰ لعمارة ابن عقيل :

فأوجرته أخرىٰ فأظللت ريشها   بحيث يكون اللب والرعب والحقدُ

خير من بيت أبي الطيب وأجمع للصفة . وقوله أظللت بمعنىٰ صبرت ، ويروىٰ بالصاد . والله أعلم بالصواب ، وكان الفراغ من كتابته ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفُرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٩٩٣ هـ . وبأولها فهرس للموضوعات ، وترجمة للمؤلف منقولة من وفيات الأعيان لابن خلّكان . وعلىٰ هوامشها تعليقات ، وبها نظام التعقيبة .

١٤٠ ق — ٢١ س — ٢١×١٥ سم

دار الكتب المصرية — الرقم : **٢٠٢٦**

٩٧٩ أدب تيمور

* **نسخة رابعة**[1] .

تنقص من أولها نحو عشرين ورقة ، وأول الموجود منها : باب في أشعار

---

(١) تخلو المخطوطة من عنوانها واسم مؤلفها . وتأكد لي أنها كتاب «العمدة» المشهور .

الخلفاء والقضاة والفقهاء . من ذلك قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه . قالوا واسمه عبد الله بن عثمان ، ويقال عتيق لقب له . قال في غزوة عبيدة ابن الحارث . رواه ابن إسحاق وغيره ...

وتنقص من آخرها نحو عشرين ورقة . وينتهي الموجود منها أثناء «باب الوصف» بقول «كشاجم» من قصيدة ذكر فيها طاووسًا مات له :

ورُزِئتُهُ روضةً يَروقُ ، ولمْ أَسمع بروض يسعى علىٰ القَدمِ

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم ، كتبها أكثر من ناسخ . عليها تصويبات وتقييدات ، وبها تمزيق وآثار رطوبة وأكل أرضة أتىٰ علىٰ بعض كلماتها في آخرها .

١٩٨ ق — ٢٣ س — ٢٥,٥×١٩,٥ سم

الخزانة العامة — الرقم : **٢٠٢٧**

الرباط ٥٨١ ق

*** عنوان المُرقِّصات والمُطرِّبات .**

لأبي الحسن نور الدين علي بن موسىٰ بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المَغْربي الأندلسي ، المتوفىٰ ٦٨٥ هـ .

(كشف الظنون ١٦٥٨/٢ ، وهدية العارفين ٧١٤/١ ، والأعلام ٢٦/٥ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٩/٧) .

أولها : أما بعد حمد الله الذي شرَّف الإنسان ، علىٰ سائر أنواع الحيوان بنطق اللسان ... فاشتغلتُ بالكتاب المرسوم بجامع [المرقصات والمطربات ، وهو] ما يغنون به عن سائر الطبقات . وهو محتوٍ علىٰ ما تضمنه [من الغرض] المذكور في كتاب المشرق في حُلَىٰ المشرق ، وكتاب المُغرب في [حُلَىٰ] المغرب ، وهما في مئة وخمسين سفرًا ... وسار ذكر اشتغالي بالجامع المذكور ... قبل أن ينتهي الجامع المذكور إلىٰ غاية الكمال ، فجعلت هذا الكتاب كالمقدِّمة بين يديه ، وصنَّفته ليكون كالمدخل إليه ، وسميته ... وضمنته

من النثر زهرات مقتطفة ليسهل حفظها ، ومن النظم بدائع أبيات لا يشُق علىٰ القلب والطرف ذكرها ولحظها ... ورتّبته علىٰ الأعصار ترتيب الفرائد في العقود ، ومزجت المُرقِّصات بالمُطرِّبات فيه مزج الحمرة بالبياض في الخدود ، وفصَلتُ ما بين فضلاء الشرق وفضلاء الغرب ...

وآخرها : موسىٰ بن سعيد ، والد المصنِّف له في المرقص :

أَلَا حبّذا روضٌ بكرنا له ضُحىً   وفي وجنات الوردِ للطلِّ أدمُعُ

...

علي بن سعيد ، مصنِّف هذا الكتاب ، له في المرقص في أبيات في الجزيرة الصالحية بمصر ، يذكر إحداق النيل بها :

وعانقها من فرط شوقٍ بحُسنها   فمـدَّ يمينًـا نحوَهـا وشمالا

...

وقوله في فرس أصفر أغر أكحل الحلية :

عجبتُ له وهو الأصيل بعرفه   ظلامٌ وبين الناظرينَ صبـاحُ

تمَّت المرقصات والمطربات ... وكان الفراغ ...

نسخة خزائنية نفيسة ، كتبت بقلم نسخي نفيس واضح مشكول ، برسم الزيني الخزرجي ، كتبها أحمد بن محمد بن إبراهيم الأزهري الحنفي ، وفَرغ منها في شهر شعبان عام ٧٧٩ هـ . وصفحة العنوان مذهبة . وبالنسخة أثر رطوبة وطمس ، وبعض أوراقها تقطيع وأثر أرضة قليل .

٧٧ ق   ١٥ س   ١٣×٢١ سم

مكتبة د. محمد عبد الحق   الرقم : **٢٠٢٨**

الخاصة – مدراس

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وتختلف في آخرها – في بعض مادتها – عن النسخة الأولىٰ . وجاء آخرها

كالتالي : ابن سناء الملك له في المرقص .

لا تخشَ مني فإني كالنسيمِ ضنىً   وما النسيمُ بمخشي علىٰ الغصنِ

...

وقوله [آخر] :

عجبتُ له وهو الأصيل بعرفه   ظلامٌ وبين الناظرينَ صباحُ

تمّت المرقصات والمطربات ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وبأولها تملكات أقدمها عام ١١٦٤ هـ . وأوراقها مضطربة الترتيب في الداخل (انظر ورقة ٣٨ وما بعدها) . وبها نظام التعقيبة .

٤٥ ق   ٢١ س   ١٦×٢٠ سم

رضا – رامبور   الرقم : **٢٠٢٩**

٤٢٣٢

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، بآختلافٍ في بعض الألفاظ .

وتنقص في آخرها ، وآخر الموجود منها قوله : سبط التعاويذي له في المرقص :

بين السيوفِ وعينيهِ مشاركة   من أجلها قيلَ للأغمادِ أجفانُ

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا . وبها نظام التعقيبة .

٢٨ ق   ٢٥ س   ٩×١٥,٥ سم

خدابخش – بتنه   الرقم : **٢٠٣٠**

١٨١٨

* **نسخة رابعة .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
تنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها قوله :
الحريري : نقله عنه ابن خلكان في تاريخه :

قال العواذل ما هذا الغرام به   أما ترىٰ الشعر في خديه قد نبتا
فقلت والله لو أن المعتد لي   تأمل الرشدَ في عينيه ما ثبتا
ومن أقام بأرض وهي مجدبة   فكيف يرحلُ عنها والربيع أتىٰ

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر واضح ، كتبها أحمد بن يوسف الأرمنازي ، وهو من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا . وبأولها تملك مؤرخ في سنة ١١٤٧ هـ . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٣٤ ق   مختلف

الملكية – كوبنهاجن   الرقم : **٢٠٣١**

Arab. CC **X11** 1 - 33

* **عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة .**

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، ابن زاكور الفاسي ، المتوفىٰ ١١٢٠ هـ .

(الحماسة لأبي تَمَّام . وهذا الجزء هو النصف الأول ، ويحتوي علىٰ أبواب : النسيب ، والمديح ، والأضياف ، والهجاء ، والصفات ، والسير والنعاس ، والملح والطرف والمفاحشات ، ومذمة النساء ، والقِصَر ، والكِبَر . وهو مرتب علىٰ القوافي داخل كلّ باب) .

(هدية العارفين ٢/٣١٠ ، وبروكلمان الملحق ٢/٦٨٤ ، والأعلام ٧/٧ ، ومعجم المؤلفين ١١/١٤٥) .

أولها : الحمد لله الذي أنزل قرآنًا عربيًا غير ذي عوج ، وجعل له من الكلام

العربي معارج ذوات درَج ... أمَّا بعد ، فهذا شرح علىٰ الحماسة سمّيته بعنوان النفاسة ، يستهدي ذو النفس النفيسة أنفاسه ، ويقدّمه علىٰ شروحها ... ويكلف به من كان من الأعيان ، لما امتاز به من تقرير لطائف البيان ، وليس الخبر كالعِيَان ، وآثرت ابتداءه من باب النسيب ، علمًا مني أنّ مضمونه للنفوس نسيب ...

وآخرها مطموس بسبب لصق ورطوبة شديدة لحقت بأوراقها الأخيرة . وهي تنتهي بقافية السين من باب الكِبَر .

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي ، بخط المؤلف ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ١١١٥ هـ . وصفحة العنوان مذهبة ومزوقة . وبأولها فهرس بأبواب الكتاب ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر لصق ورطوبة شديدة وأرضة .

٢٣٩ ق ٢٥ س

مكتبة حسن حسني عبد الوهاب الرقم : **٢٠٣٢**

الخاصة – تونس

* **نسخة ثانية** .

(النصف الأول) .

أول الموجود منها ، بدءًا من ص ١٢٧ ، مِن قبل باب المراثي ، قوله : وقال يحيىٰ بن منصور الذُّهْلِي ، وترویٰ لموسىٰ بن جابر الحنفي . الذُّهْلُ في الأصل القطعة من الليل :

وجدنا أبانا كان حَلَّ ببلدةٍ سُوىٰ بين قيسٍ قيسِ عيلانَ والفِزْرِ

فلما نأت عنا العشيرةُ كلها أَنخنا فحالفنا السيوف علىٰ الدَّهْرِ

فلا أسلمتنا عند يوم كريهةٍ ولا نحن أغضبنا السيوفَ علىٰ وِتْرِ

سُوى : بضم السين وكسرها نعتٌ لبلدة ، ومعناه مستور . الفِزْر بكسر الفاء كعب سعد بن زيد مناة ...

وآخرها : وقال آخر ، ويقال إنه دِعْبِل : [البسيط]

أضحىٰ أبو القاسمِ الثّاوِي بِبَلْقَعةٍ   تَسفي عليه الرياحُ مِنْ سَوافيها
هَبَّتْ وقد عَلِمَتْ أن لا هبوبَ بهِ ،   وقد تكونُ حَسيرًا إذ يُباريها
أضحىٰ قِرىً لِلمنايا وقد يكون   غــداة الــرويع يَقْــريها

جعل هذه من قافية الياء نظير جعل قطعة كعب من قافية الواو ... والحق فيهما معًا أنهما من قافية الهاء ، وكل منهما حرف روي ... وقد يكون يقريها ، فإن المعنىٰ وقد كان أبو القاسم في غداة الرويع يقري المنايا بمن يقتله من الأبطال ، فأضحىٰ الآن قرىً لها ويا حسرتا ... وهنا البلقعة بمعنىٰ طول مكثه فيها . هنا انتهىٰ النصف الأول من شرح الحماسة بحمد الله تعالىٰ ...

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق سنة ١١٢٠ هـ ، عن نسخة المؤلف كتبها بخطّه سنة ١١١٧ هـ . وعليها مقابَلة تمت سنة ١١٢١ هـ علىٰ نسخة المؤلف بخطّه . وبها نظام التعقيبة .

٢١٦ ق   ٢٣ س

الزاوية الحمزاوية   الرقم : **٢٠٣٣**

164 I

* **عهدة المؤمل وعدّة المتمثل .**

لعبد الرحمٰن بن عبد الله بن علي النجمي الفرياني الأندلسي . (كان حيًا سنة ٦٤٦ هـ) .

(في المحاضرات – جزءان في مجلد واحد) .

أولها : أهل الأندلس ولقيته من فضلاء أهل الشام فصار كتابًا من جزءين مقربين سميته بعهدة المؤمل وعدة المتمثل ، يسهل علىٰ ناظريه ، ويعلق بذهن المحاضر لمحاضريه ... لأكون بذلك عبيد فضله ، والمتفيئ حيث كنت من سلطانه بوارف ظلّه ... وإن كنتُ في تقديم هذا الكتاب ، كمن يهدي الخطاب إلىٰ الشباب ، والفقه للشافعي ، والشعر للبحتري ... الجزء الأول من هذا الكتاب : أخبرني شيخي ... قال : تمثّل الأمير أبو زكريا ... المعروف

بآبن غانية أمير الملثمين بصحراء الغرب أيام ملك بني عبد المؤمن بأفريقية ببيتين لكاتبه عبد البر ...

وآخرها :

كان من نفسه الكبيرة في جيشٍ وفي كبرياء ذي سلطانِ
كان في لفظه نبيًا ولكن ظهرت معجزاته في المعاني

قلت : وأنشدنيها بدمشق سنة ست وأربعين وست مئة شيخُنا ... عهدة المؤمل ... بخط مرتّبه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها – في مكة – عبد الله ، ابن المؤلف ، وفرغ منها في حياة أبيه ، في شهر ذي الحجة سنة ٦٤٦ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٢٦٧ ق	١٨ – ١٩ س	١٨×١٠ سم
الآصفية – حيدرأباد		الرقم : **٢٠٣٤**

١٧٠ محاضرات

* **عين الأدب والسياسة ، وزين الحَسَب والرياسة .**

لأبي الحسن علي بن عبد الرحمٰن بن هُذَيْل الفَزَارِي الأندلسي ، المتوفىٰ بعد ٧٦٣ هـ .

قدّمه إلىٰ السلطان محمد يوسف النصري ، سنة ٧٦٣ هـ .

(إيضاح المكنون ١٣١/٢ ، وبروكلمان ٣٧٩/٢ ، والأعلام ٢٩٩/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٢١/٧) .

أولها : الحمد لله الذي وهب لنا العقول والأذهان ، ومنحنا فصاحة اللسان ... وحضنا علىٰ التحلي ... بالحلى ... والتخلق بالمكارم العلية ... فإن التأليف غير موقوف علىٰ زمان ، والتصنيف ليس بمقصور علىٰ أوان ... قال بعض الحكماء : لكلِّ شيء صناعة ، وصناعة التأليف صناعة العقل ...

وآخرها : ففي معرفة ذلك كله ، وإمعان النظر فيه ... المتنبي :

إنَّ السِّلَاحَ جَميعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبُعُ

وهذا ما كتبه فلِمَ الاستعجال ، على ضيق المجال ... انتهى الكتاب المسمّى ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة وأرضة .

١٢٣ ق ٢٣ س

الخزانة العامة الرقم : **٢٠٣٥**

الرباط ٥٨١

* **عيون الأخبار (في الأدب)** .

لمجهول[1] .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : قال أنشدنا الخطيب أبو بكر أحمد ابن علي بن ثابت الحافظ البغدادي ، لنفسه :

ما لخلقٍ إلى الخلود سبيلُ كيف يكون التسويفُ والتعليلُ

ولحادِ المنون سوق حثيث فانتبه أُخيّ حَلَّ الرحيلُ

...

ظننا بالإلهِ أحسنَ ظنٍ حسبُنا ربّنا ونعمَ الوكيلُ

وآخرها : قال أنشدني الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد الأصفهاني ، لنفسه ، في سنة ست وخمسين وخمس مئة :

غرضي من الدنيا صديقٌ لي صدوقٌ في المِقَه

يرعى الجميلَ وعينه عن كل عيبٍ مُطْرِقَه

...

فلئن ظفرت بمشفقٍ في ودّه أو مشفقَه

لَوَأْتُهُ عيني ولا زالت عليه مُطْبِقَه

---

(١) في كشف الظنون (١١٨٣/٢ وما بعدها) ، وإيضاح المكنون (١٣٣/٢) أكثر من كتاب بهذا الاسم .

... آخر ما تيسَّر تخريجه والحمد لله ... وفَرغ من نسخه مخرّجه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها - بأسيوط من صعيد مصر - محمد بن علي بن محمد الأنصاري الموصلي ، وفَرغ منها في شهر شوال سنة ٥٩٢ هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٣١ ق   ٢٠ س

توبنجن - المانيا   الرقم : **٢٠٣٦**

٦٩

« غ »

* **غاية المرام في شرح برأة الإمام .**

لضياء الدين حيدر بن عبد الله الداغِسْتاني البغدادي ، المتوفىٰ ١٣٠٧ هـ .

(برأة الإمام هي قصيدة البردة للبوصيري . وهذا شرحها أتمّه الداغستاني في شهر رمضان سنة ١٣٠٤ هـ) .

(إيضاح المكنون ٢/١٤١ ، وهدية العارفين ١/٣٤٢ ، والأعلام ٢/٢٩٠ ، ومعجم المؤلفين ٤/٩١) .

أولها : أحمد من نوّر قلوب العارفين بسواطع الأنوار ، وأشكر من هذّب أخلاقهم بالمحبة التي تُسبغ فيض الأسرار ، فسكبت مآقيهم دموعًا سكوب الغيث للأمطار ... أما بعد ، فيقول ... إني منذ أعوام [كنتُ] مغرمًا بقصيدة البرأة ... للإمام ... محمد الأبوصيري ... خطر لي إذّاك أن أشرحها ... وصرتُ كلما قضىٰ لي وقت من الأوقات أكتب ما سنح للخاطر ... من شرح بعض الأبيات ، فجاء بحمد الله شرحًا ... وسميته « غاية المرام في شرح برأة الإمام » ...

وآخرها : ... قد وقع الفراغ من تأليفه ... فالمرجو من الناظرين أن يصلحوا ما وقع فيه الخلل ، ويسمحوا عمّا حصل من الزلل ... بذلتُ في تأليفه جَهد القوىٰ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد دقيق ، فيه بعض ملامح الخط الفارسي . كتبها المؤلف بنفسه ، وفَرغ من نسخها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٥ هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٥٤ ق   ٢١ س   ١٨×٢٩ سم

دار الكتب المصرية   الرقم : **٢٠٣٧**

٥١٥ شعر تيمور

* **غذاء الأرواح بالمحادثة والمزاح .**

لمَرْعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكَرْمي المقدسي الحنبلي ، المتوفى ١٠٣٣ هـ .

(بروكلمان ٣٦٩/٢ ، والملحق ٤٩٦/٢ ، والأعلام ٢٠٣/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢١٨/١٢) .

أولها : الحمد لله خالق الأشباح ، ومدبر الأرواح ، ومقدر الغم والأفراح ... أما بعد ، فقد أحببتُ أن أضعَ بعضَ لطائف وجمل وظرائف في ذكر المزح ، وبيان المحمود منه والمذموم ، وبعض حكايات تزيل الهموم من قلب المغموم ، وتحسن بها المعاشرة ، وتلذ بها المسامرة ... وسميته ... فأقول ...

وآخرها : وقال أبو هفان : رأيت بعضَ الحمقى يقول لآخر : قد علمت النحوَ كلَّه إلَّا ثلاث مسائل ، قال : وما هي ؟ قال : أبو فلان ، وأبا فلان ، وأبي فلان . قال : هذا سهل . أما أبو فلان فللملوك والأمراء والقضاة . وأما أبا فلان فللنساء والتجار والكُتَّاب . وأما أبي فلان فللسفل والأراذل ... وفي هذا القدر كفاية ... تمّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبها نظام التعقيبة .

١٥ ق	٢٣ س	١٥×٢١ سم
دار الكتب المصرية		الرقم : **٢٠٣٨**
٦٦٦ أدب تيمور		

* **غُرَر البلاغة[١] .**

لأبي الحسين (أبي الحسن) هِلَال بن المحسِّن بن إبراهيم بن هلال الصَّابئ الحرَّاني ، المتوفى ٤٤٨ هـ .

---

(١) بالمعهد نسخة أُخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦١٥ أدب .

(الجزء الأول) .
(فيه طائفة من رسائله) .
(هدية العارفين ٥١٠/٢ ، وبروكلمان ٣٩٤/١ ، والملحق ٥٥٦/١ ، والأعلام ٩٢/٨ ، ومعجم المؤلفين ١٥١/١٣) .

أولها : الحمد لله الأول بلا آبتداء ، الآخر بلا آنتهاء ، الخالد بلا آنقضاء ... وأمَّا بعد ، فإنَّ أولىٰ ما أُعملتْ فيه القرائحُ ، وعَلقتْ به الأفكارُ اللواقحُ ، الفحصُ عمَّا فيه علوّ المراتب وسموّ المناقب ... ووجدتُ لأحمد بن سعد الأصفهاني كتابًا قد صنّفه وترجمه بفقر البلغاء ، وضمّنه فصولًا أخذها من كتب المترسّلين المتقدمين ، وألحق بها قليلًا ممَّا نسبه إلىٰ نفسه ... ولذلك أحببتُ أن أقتضب فصولًا في المعاني المذكورة ، والمغازي المقصودة ، جامعةً لأكثر ما تُكتب به عن السلطان ، ويتردد بين الإخوان ، ويُتعاوَرُ في المكاتبات ، ويُتعاوَدُ في المخاطبات ، وأن أُفردَ بها كتابي هذا ليكون أدبًا للمتعلّم ، ومَعْلَمًا للمؤتسم . وتذكرةً للراغب ...

وآخرها : من [الباب] العاشر في الاعتذار :

فصل : ورُبّ بعيد الدار ليس بغائب أجل ، وقريب الدار ليس بحاضر إلا خلال بها تخطه اليد مع المواصلة ... كما أن المواصلة بالكتب مع الاخلال بالقلب غير مُواصِلة . تمَّ الجزء الأول من غرر البلاغة بحمد الله . ويتلوه في الجزء الثاني صدورُ الكتب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، وفُرغ منها في شهر رمضان سنة ٧٤٠ هـ . وبها أثر رطوبة شديدة وتقطيع . وهي ضمن مجلد واحد ، الكتاب الأول .

١٠٠ ق — ١٥ – ١٦ س — ١٥×٢١ سم

دار الكتب المصرية — الرقم : **٢٠٣٩**

٩٤١١ أدب

* **نسخة ثانية** .

(الجزء الثاني ، من نسخة أخرىٰ ، وبها تمام الكتاب) .

أولها : من [الباب] الحادي عشر في صدور الكتب :

وصل كتابُ سيدنا مشتملًا من الفضل أعلمه ، رياضه المفعمة حياضه ، القاهرة أنواره ، الزاهرة أبكاره ... الراسي فرعه ... التي هي للزمان حلية رائقة ، وحُلَّة رائعة ، وغُرَّة ناصعة ، ومآثره ظاهرة . فصل : وصل كتابه أدام الله تأييده ... وكان أحلىٰ من الوصل بعد الهجر ، وأحسن من الروض غِبَّ ... وأدخل في القلوب من حبات القلوب ، وأعلق بالصدور من بنات الصدور ...

وآخرها : في [وصف المطر] :

الحمد لله ذي القدرة القاهرة ، والحكمة الباهرة ، والرحمة الواسعة ، والنعمة السابغة ... وأنزل من السماء بعد استمرار القموط ، واستيلاء القنوط ، ماءً ثجّاجا ... قد خطب بها لسان الدهر ، وتقلّد بها نجاد الفخر ، وتجاوزت الأوهام فما تدرك ، وزادت علىٰ الحد فما تحصر . زاده الله من كلّ ما أطال مقال المادح ، وأخرس لسان القادح ، وأدام حمد الحامد ، وواصل غيظ الحاسد بجوده ومجده . تمَّ الكتاب أجمع ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط كثيرًا ، وفُرغ منها في شهر رجب سنة ٥٧٣ هـ . وبها أثر رطوبة شديدة . وهي ضمن مجلد واحد ، الكتاب الثاني .

٧٦ ق ١٤ – ١٦ س ١٥×٢١ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢٠٣٩**

٩٤١١ أدب

* **نسخة ثالثة**[١] .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

---

(١) أُثبِتَ علىٰ المخطوطة عنوان خاطيء ، وخَلَت من اسم المؤلف . ووُفّقتُ إلىٰ الاستدلال إلىٰ عنوانها ومؤلفها بفضل التمادي في التقصّي .

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية ، وتزيد هذه خاتمة للصابئ نحو ورقة .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وفي بعض أوراقها اضطراب في الترتيب . وبها آثار رطوبة أتت علىٰ بعض أطرافها ، وأكل أرضة وترقيع .

١٥٢ ق ١٦ س ١٨,٥×١١,٥ سم

الجمعية الآسيوية الرقم : **٢٠٤٠**

كلكتا ٣/٢٢

* **غُرَر الحِكَم ودُرَر الكَلِم**[1] .

من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، المتوفىٰ ٤٠ هـ .

جمعه أبو الفتح ناصح الدين عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد التميمي الآمدي ، المتوفىٰ نحو ٥٥٠ هـ ، ورتّبه علىٰ حروف المعجم .

(كشف الظنون ٢/١٢٠٠ ، وبروكلمان الملحق ١/٧٥ ، والأعلام ٤/١٧٧ ، ومعجم المؤلفين ٦/٢١٣) .

أولها : الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه إلىٰ جادة طريقه ... وبعد ، فإنّ الذي حداني علىٰ تخصيص فوائد هذا الكتاب وتعليقها ، وجمع كلمهِ وتنميقها ، ما تبجَّحَ به أبو عثمان الجاحظ عن نفسه ، وزبره في طرسه ، وعدده من المئة الحكمة الشاردة عن الأسماع ، الجامعة لأنواع الانتفاع التي جمعها عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ... ورضي من الكثير باليسير ... جمعتُ يسيرًا من قصير حكمه ، وقليلًا من خطير كلمه ، يخرس البلغاء عن مساجلته ... ورتّبت علىٰ حروفِ المعجم حروفَه ... وسميته ... راجيًا من الله سبحانه حسنَ الثواب ...

وآخرها : من حرف الياء :

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦١٦ أدب .

يطلبك رزقك أشدُّ من طلبك له ، [فأجملْ] في طلبه . يقبح بالرجل أن يقصر عمله عن علمه ، ويعجز فعله عن قوله . كتبت هذه النسخة ...

نسخة كتبت بقلم تعليق حسن . كتبها شفيع بن حاجي أقاخان ، وفَرغ منها في شهر شوال سنة ٧٩٣ هـ . وبأولها وآخرها آثار تقطيع ، وأثر أرضة قليل . وبها نظام التعقيبة .

١٨١ ق		١٨ س		١٣×٢٤,٥ سم

الجامعة الأمريكية – بيروت		الرقم : **٢٠٤١**

MS 398/A 51 gA

* **نسخة ثانية** .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيدٍ ، كتبها ناسخها بالمدينة المنورة ، وفَرغ منها في شهر رمضان سنة ٩٩٥ هـ . وبأولها تعليق حُرِّر سنة ١٠٤٩ هـ . وببعض أوراقها أثر رطوبة شديدة أحدثت طمسًا .

١٥٨ ق		٢١ س

سبهسلار – طهران		الرقم : **٢٠٤٢**

٢٨٤٢/٧٨٨

* **نسخة ثالثة** .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيدٍ ، كتبها أحمد بن محمد الحسيني ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ١٠٨٠ هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٣١ ق		١٧ س		١٨,٥×٢٤,٥ سم

المتحف العراقي		الرقم : **٢٠٤٣**

بغداد ٣٢٧١

* **نسخة رابعة .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

وآخرها : ... في وصف المنافقين يمشون الخفاء ، ويدبون الضرَّاء ، قولهم دواء ، وفعلهم الداء العياء . يتقارضون الثناء ، ويتراقبون الجزاء ، إن سألوا ألحفوا ، وإن عدلوا كشفوا ، وإن حكموا أسرفوا . نقوش خواتيم أمير المؤمنين علي رضي الله عنه ... تمَّ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد واضح مشكول . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

١٤١ ق ٢٥ س ١٤×٢٣ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢٠٤٤**

١٦٥ أدب تيمور

* **غُرَر الخصائص الواضحة ، وعُرَر النقائص الفاضحة .**

لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيىٰ بن علي الأنصاري الكتبي ، المعروف بالوطواط ، المتوفىٰ ٧١٨ هـ .

(نصفان) .

(كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، وهدية العارفين ١٤٣/٢ ، وبروكلمان ٦٧/٢ ، والملحق ٥٣/٢ ، والأعلام ٢٩٧/٥ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٢/٨) .

أولها : الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان ، وآلة تظهر سرّ الجنان ، بفصيح العبارة وصريح البيان ... وبعد ، فإني لمَّا رأيت تغاير معاني الأخلاق ، دالًّا علىٰ تباين مباني الأعراق ... فشمَّرت عن ساق الجد ... وعمدتُ إلىٰ حسان الكتب المجموعة في ضروب الأدب فتصفحتُ مضمونها ... وجمعتُ في هذا الكتاب من زواهر أسدافها ، وجواهر أصدافها مُلَح فكاهات ... وجعلته ستة عشر بابًا ... كل باب يشتمل علىٰ ثلاثة فصول

في ثلاثة معان ... ووسمته ...

وآخرها : من الفصل الثالث من الباب السادس عشر فيما يختم به الكتاب من دعاء نرجو أن يُسمع : ... وأسأله أن يزحزحني عن الوقوع في هذا اللهو ... وأن يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب ويروق ، ويجريه بالمحبة مجرىٰ الدم في العروق ، إنه من راجيه قريب ، ولداعيه سميع مجيب ... قد انتهىٰ هذا الكتاب العجيب ...

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح ، كتبها عبد الحق بن عبد الوهاب بن المناعمي العوفي ، وفرغ منها في شهر شوال عام ١٢٨١ هـ . وصفحاتها مجدولة . وبها نظام التعقيبة .

٢٧٤ ق ١٩ – ٢١ س

الخزانة العامة الرقم : **٢٠٤٥**

الرباط د ١١٦

*** نسخة ثانية .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها من الفصل الثالث من الباب الثامن ، مكمل بقلم متأخر ، بمقدار ورقة : وقيل لمجنون فيمَ يسعىٰ هذا الخلق ؟ قال : في طلب ما لا يكون في الدنيا . قيل : فما يطلبون ؟ قال : الراحة ، وذلك ما لا يجدون . تمَّ الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني الذي أوله باب السخاء ، وفيه ثلاثة فصول .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، مهمل النقط أحيانًا ، كتبها المؤلف نفسه . وبأولها مطالعة مؤرخة ٩٩٥ هـ . وبها أثر أرضة .

١٨٠ ق ٢١ س ١٨×٢٥,٥ سم

البديري – القدس الرقم : **٢٠٤٦**

* **نسخة ثالثة .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ والعبارات .

وتتفق في آخرها مع النسخة الثانية .

نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي جيد واضح ، برسم ناظر ديوان البيمارستان المنصوري . وصفحة العنوان مزوقة ومذهبة ، وبها نظام التعقيبة .

١٦٥ ق ١٧ س

المكتبة الملكية – كوبنهاجن الرقم : **٢٠٤٧**

Arab LXV111

* **نسخة رابعة .**

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها : الباب التاسع في السخاء : وفيه ثلاثة فصول . الفصل الأول في أن التبرع بالنائل من أشرف الخلال والشمائل . قال رسول الله ﷺ : الجود من جود الله ، فجودوا يجد الله عليكم . ألَا إن السخاء شجرة في الجنة أغصانها متدلية في الأرض ، فمن تعلق بغصن منها أدخله الجنة . ألَا إن السخاء من الإيمان ، والإيمان في الجنة . رواه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب ، بإسناد متصل في كتاب البخلاء له ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ والعبارات .

نسخة كتبت بقلم معتاد . وبها نظام التعقيبة .

١٥٢ ق ١٧ س

المكتبة الملكية – كوبنهاجن الرقم : **٢٠٤٨**

Arab LXIX

* **غُرر الفرائد ودرر القلائد**[1] .

لأبي القاسم علي بن الحسين بن موسىٰ ، المعروف بالشَّرِيف المُرْتَضَىٰ ، المتوفىٰ ٤٣٦ هـ .

(معروف بأمالي المرتضىٰ . انتهىٰ من إملائها سنة ٤١٣ هـ) .

(كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، وهدية العارفين ٦٨٨/١ ، والأعلام ٢٧٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٨١/٧) .

أولها : تأويل آية : قال الله تبارك وتعالىٰ : ﴿ ويسألونَك عن الروحِ ، قُلِ الروحُ من أمرِ رَبِّي ، وما أُوتيتُم من العلمِ إلَّا قليلا ﴾[2] . وقد ظنَّ قوم من غفلة الملحدين وجهالهم أنَّ الجواب عما سئل عنه في هذه الآية لم يحصل ، وأن الامتناع منه إنما هو لفقد العلم به ، وأن قوله : وما أُوتيتُم من العلمِ إلَّا قليلًا ... وفي هذه الآية وجوه من التأويل تبطل ما ظنوه ، وتدل علىٰ ما جهلوه ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، من الجزء الثالث : مجلسٌ آخر : تأويل آية : إن سأل سائل عن قوله تعالىٰ : ﴿ ولا تقولَنَّ لشيءٍ إنِّي فاعلٌ ذلك غَدا ، إلَّا أن يشاءَ اللهُ ﴾[3] . فقال ما تنكرون أن يكون ظاهر هذه الآية يقتضي أن يكون جميع ما نفعله يشاؤه ويريده لأنه تعالىٰ لم يخصّ شيئًا من شيء . وهذا بخلاف مذهبكم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس دقيق مشكول ، وفُرغ من نساختها في شهر ذي القعدة سنة ٥٤٤ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

١٢٢ ق ٢٤ س

الجامعة المركزية الرقم : **٢٠٤٩**

طهران ٢٢٣

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٦١٧ – ٦٢٠ أدب .

(٢) سورة الإسراء ، الآية ٨٥ .

(٣) سورة الكهف ، الآية ٢٣ – ٢٤ .

* **نسخة ثانية .**

(في أربعة أجزاء ، وأُلحق بها تكملة المؤلف للأمالي ، في نحو ثلاثين ورقة) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ .

وآخرها : وهذا بخلاف ما عليه أكثر الناس من مراعاة أمر الحاضر القريب ، وإهمال حق البعيد . هذا آخر مجلس أملاه الشريف ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها لنفسه حيدر بن يحيىٰ بن الحسين الشنيتي ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ٥٧٤ هـ . وبعض أوراقها بالداخل بقلم مغاير . وبهامشها حاشية . وبها آثار رطوبة واضحة ، وأكل أرضة حديثة .

٢٦٣ ق　　　　٢٣ س　　　　٢٣×١٧ سم

كتابخانة مجلس شوراي　　　　الرقم : **٢٠٥٠**

ملي – طهران ٢٧٨

* **غيث الأدب الذي انسجم ، في شرح لامية العجم[1] .**

لأبي الصَّفَا صلاح الدين خليل بن أَيْبَك بن عبد الله الصَّفَدِي ، المتوفىٰ ٧٦٤ هـ .

(لامية العجم قصيدة للطُّغْرائي) .

(كشف الظنون ١٢١٣/٢ ، وإيضاح المكنون ١٥١/٢ ، وبروكلمان ٢٨٦/١ ، ٣٩/٢ ، والملحق ٤٤٠/١ ، والملحق ٢٧/٢ ، والأعلام ٣١٥/٢ ، ومعجم المؤلفين ١١٤/٤) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدر مَن تأدب ، ورفع قدر مَن تأهل للعلم وتأهَّب ... وبعد ، فإن القصيدةَ الموسومة بلامية العجم ، رحم اللهُ ناظمَ

(١) يختلف العنوان اختلافًا يسيرًا بين نسخة وأخرىٰ ، واعتمدتُ هنا ما ورد في هذه النسخة .

عِقْدها ، وراقمَ بردها ، مما تعاطىٰ الناس مُدام أكوابه ... وقد أحببتُ أن أضعَ عليها شرحًا يزيد جِيدها فرائد ، وقصيدتها فوائد ... ليكون هذا الشرح أُنموذج الأدب ...

وآخرها : فقلت ما كلُّ غصنٍ تناله يد الهصر ، ولا كلُّ بديعٍ في الوجود يدخل تحت الحصر ، ولا كلُّ بطلٍ يثق في المبارزة بالنصر ، ولكن لا يُترك فرض الظهر لدخول العصر ، ولا يُهدم الحصن لأجل القصر ، فنظمتُ ... وقلت أيضًا ...

وما أتىٰ بالواو في صدغه	إلَّا وقد رتّب في عطفِهِ
ولَفَّ في البردةِ أعطافَهُ	حتىٰ يطيب النشرُ من لَفِّهِ

كمل غيث الأدب الذي انسجم ، في شرح لامية العجم ، بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها محمد أبو السعود الشبراوي ، وفرغ منها في شهر رجب سنة ٨٧٦ هـ . وهي من كتب أمير المؤمنين عبد الله زيدان ، وعليها مقابلَة تمت في قسطنطينية سنة ٩٦٨ هـ . وبأولها تملكات أقدمها سنة ٩١٠ هـ .

٣١٥ ق　　　　٢٤ س

إسكوريال ٣٢٣　　　　الرقم : **٢٠٥١**

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ .

وآخرها شرحه قول الطُّغْرَائي :

يُشفَىٰ لديغُ العوالي في بيوتهم	بنهلةٍ من غَديرِ الخمرِ والعَسَلِ

قوله : وقلتُ أيضًا :

وغزالٍ غـزا فؤادي بسهمٍ	وسِنَانٍ من طرفه الوسنـانِ
كم سقاني من ثغره كأسَ خمرٍ	فرشفتُ السُّلاف من أقحوانِ

هنا تمَّ الجزء الأول من غيث الأدب ... بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفُرغ من نساختها في شهر محرم سنة ٨٤٤ هـ . وكتبت أبيات اللامية بالحمرة . وبها نظام التعقيبة .

٢٤٠ ق	٢٣ س	٢١,٥×١٥ سم
إسكوريال ٣٢٢		الرقم : **٢٠٥٢**

* **نسخة ثالثة .**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

سأبكيكَ من وقتِ الصَّبوح وإنني   سأكثر من وقتِ الغبوق لك النَّدْبا

وإن قطبت شمس المُدام فحقها   لأنك كنتَ الشرقَ للشمسِ والغَرْبا

... وعلىٰ الجملة فمحاسنه في التضمين كثيرة إلىٰ الغاية ، وأكثر ما أجاد في التشبيه والتورية والتضمين . وقال في كثرة تضمينه ، وكل ما أُوردُهُ له نقلته من خطه :

أُطالعُ كلَّ ديوانٍ أراهُ ولم   أَزجُر عن التضمين طَيْـرِي

أُضمِّن كلَّ بيتٍ فيـه معنًـى   فشعري نصفه من شعرِ غَيْري

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ٩٩٩ هـ . وبآخرها قصيدة الطغرائي المشروحة . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

٣٤٤ ق	٢٥ س	٢٠,٥×١٥ سم
المتحف العراقي		الرقم : **٢٠٥٣**
بغداد ٢٠٧٩		

* **نسخة رابعة .**

(قطعة منه) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها شرحه بيت الطُّغْرائي :

يُشفَىٰ لديغُ العوالي في بيوتِهم　　بنهلةٍ من غَديرِ الخمرِ والعَسَلِ

بقوله : اللغة : لدغته العقربُ تلدغه لدغًا ، فهو ملدوغ ولديغ ...

وآخرها مبتور ، وتنتهي أثناء شرح بيت الطُّغْرائي :

قد رشَّحوك لأمرٍ إن فطنتَ له　　فآربأ بنفسك أن ترعىٰ مع الهَمَلِ

بقوله :

وطابق الشوق لهفـي بها　　دمعي فظلَّا بين خافٍ وبادِي

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

١٥٠ ق　　٢٨ س　　٢٠×٢٧ سم

المكتبة العامة والمحفوظات　　الرقم : **٢٠٥٤**

تطوان ٧٠٥

« ف »

* **فاكِهة الخلفاء ومُفَاكهة الظُّرَفاء .**

لأبي محمد (لأبي العباس) شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم ، المعروف بآبن عَرَبْشَاه ، المتوفىٰ ٨٥٤ هـ .

(كشف الظنون ٢/١٢١٦ ، وبروكلمان ٢/٢٨ ، والملحق ٢/٢٤ ، والأعلام ١/٢٢٨ ، ومعجم المؤلفين ٢/١٢٢) .

أولها : الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده ، وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ... أما بعد ، فإن الله المقدس في ذاته ... قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته ... فمن يتعاطىٰ فن الأدب جماعة وضعوا أفاويقه ، وسلكوا من هذا النمط طريقه ، لكن تقادَمَ عصرُهم ، واشتهر أمرهم ، وتكرر ذكرهم ، وصارت مصنفاتهم مطروقة ... وجمعت ما بلغني عن نقلة الأخبار ... ووضعتُ هذا الكتاب نزهة لبني الآداب ، وعمدة لأولي الألباب من الملوك والنواب ... وجعلته عشرة أبواب ... وسميته فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء ...

وآخرها ، من الباب العاشر في معاملة الخادم والأحباب والأعداء والأصحاب ، وبه تمت أبواب الكتاب : واتصل بالمحب المحبوب ، وحصل الأمنُ والأمان ، ومساعدةُ الزمان ، ومعاضدة الإخوان ، ومصافاة الخلان ، وطيب العيش والمكان . وأفضل من هذا جميعه شفقة السلطان والاستقامة علىٰ الإسلام والإيمان ، ونسأل الله تعالىٰ إتمام نِعَمه ... الحمد لله رب العالمين ... قال مؤلفه : نمّقه مؤلفه ، ولفّقه مصنفه ... من غير تردد ولا تفكر ... مع توزّع البال ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ، سنة ٨٥٨ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

٢٠٤ ق　　　　٢١ س

الخزانة العامة　　　　الرقم : **٢٠٥٥**

الرباط د ١١٩١

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق مشكول . وبأولها فهرس للموضوعات ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٢٠٩ ق　　　　٢٣ س　　　　٢٦×١٦ سم

دار الكتب المصرية　　　　الرقم : **٢٠٥٦**

٧٦٤ أدب تيمور

* **فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق**[1] .

لمحيي الدين بن عربي ، وهو الشيخ الأكبر أبو بكر محيي الدين محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي ، الحاتمي الطائي الأندلسي ، المتوفىٰ ٦٣٨ هـ .

وهو شرح ديوانه المسمىٰ بـ « ترجمان الأشواق » ، والاثنان له .

(كشف الظنون ٣٩٦/١ ، وهدية العارفين ١١٤/٢ ، وبروكلمان ٥٧١/١ ، والملحق ٧٩٠/١ ، والأعلام ٢٨١/٦ ، ومعجم المؤلفين ٤٠/١١) .

أولها : استخرتُ الله تعالىٰ ، وقيّدتُ في هذه الأوراق ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة المكرمة شرفها الله تعالىٰ ، في رجب وشعبان ورمضان من سنة [إحدىٰ عشرة] وست مئة في حال اعتماري في هذه الأشهر ، أُشير بها إلىٰ

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول ، القسم الثاني الرقم ١١٤٦ أدب ، وهي شرح الديوان ، وليست الديوان دون شرح .

معارف ربانية ... وجعلتُ العبارة عن ذلك بلسان الغزل والنسيب لتعشق النفوس بهذه العبارات ...

وآخرها :

لقد تاه الجمــالُ بها   وفاح المسكُ والجادي

... وقوله : لقد تاه الجمال أي حار الجمال فيها من حسنها ، وفاح المسك والجادي أي الذوات الطيبة الريح ، إنما ... الطيب من ريح الطيب بنفحتها . هذا آخره والله تعالىٰ أعلم بالصواب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي . وبأولها تملّك بتاريخ ١١٢٦ هـ ، وتملك آخر بالموصل بتاريخ ١١٩٧ هـ ، وتحبيس سنة ١٢٣٢ هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٢١ ق   ١٧ س   ٢٠,٥×١٥,٥ سم

الأوقاف – الموصل   الرقم : **٢٠٥٧**

٤/٦١

*** الفتح الرفيع في مدح الشفيع .**

لأبي سعد تاج الدين محمد بن محمد بن عبد المنعم السَّعْدي[1] ، المتوفىٰ ٧٥٦ هـ .

(ديوان شعر مرتب علىٰ القوافي . الجزء الثالث : يبدأ أثناء حرف الغين ، وينتهي بحرف اللام) .

(الأعلام ٣٦/٧) .

أولها : أثناء حرف الغين من قصيدة بعنوان : العذب المرشوف ، مطلعها :

ما في فُؤادي مِن هواهُ فراغُ   وحديثُ أشواقي إليه تُسَاغُ

وآخرها : من قصيدة لامية بعنوان : اللؤلؤة الصافية ، وهي علىٰ وزن قصيدة كعب بن زهير «بانت سعاد» ، قوله :

---

(١) في المخطوطة أنه : السَّعْدي البارنباري !

والصَّحْبُ ساداتُنا كالنجومِ وما　　علىٰ سوىٰ هديهم في الدِّين تَعْويلُ
صلىٰ الإله علىٰ المختار من مُضَرٍ　　ما طاب في مدحِه من مادحٍ قيلُ
... الحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، في دمشق ، سنة ٧٥٤ هـ (في حياة الناظم) . وبها نظام التعقيبة ، وآثار رطوبة .

٨١ ق　　١٢ س　　١٨×٢٦ سم

دار الكتب المصرية　　الرقم : **٢٠٥٨**

٥٨٠٣ أدب

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الخامس : في حرف النون – من النسخة نفسها) .

أولها : أثناء حرف النون من قصيدة بعنوان : ذكر الشمائل ، مطلعها :

من نورِ وجهك أشرق القمرانِ　　والحُسْنُ فيه معدنُ الإحسانِ

وآخرها : من قصيدة نونية بعنوان : خِدْر العروس ، قوله :

ياربِّ شَيِّد لي بناءً إنابة　　حتىٰ يُرىٰ العالي علىٰ تركينه

تمَّ الجزء الخامس من الفتح الرفيع ... ويتلوه في السادس حرف الهاء في أوله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، في دمشق ، وفُرغ من نساختها في نصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٥٤ هـ (في حياة الناظم) . وبها آثار رطوبة وتقطيع وترقيع .

٩٢ ق　　١٠ س

دار الكتب المصرية　　الرقم : **٢٠٥٩**

٥٨٠٣ أدب

* **فرائد الخرائد**[1] .

لأبي يعقوب يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن الخُوَيِّي ، المتوفىٰ ٥٤٩ هـ .

(وهو مختصر لكتاب الأمثال للميداني ، رتّبه علىٰ حروف المعجم ، وأضاف إليه بابًا في المواعظ . فرغ من تأليفه سنة ٥٣٢ هـ) .

(كشف الظنون ١٢٤٢/٢ ، وبروكلمان ٣٤٤/١ ، والملحق ٤٥٣/١ ، ٥٠٧ ، والأعلام ٢٣٥/٨ ، ومعجم المؤلفين ٣٠٦/١٣) .

أولها : الحمد لله رافع السمٰوات العُلىٰ ... وبعد ، فإن علم العربية علىٰ أقسام وأنحاء ، منها علم اللغة ... ومنها فن الأمثال السائرة ... وهي أقضىٰ الأقسام ... والسلف رحمهم الله قد صنفوا فيها كتبًا جمة الفوائد ... وقد وفق ... استاذي وإمامي أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني ... لنظم عِقْدها المتبدد ... في سلك كتاب مجمع الأمثال ... الباب الأول فيما أوله همزة : الأمثال السائرة عن رسول الله ﷺ ...

وآخرها : كن في الدنيا زاهدًا ، وفي الآخرة راغبًا ، وآصدق الله في جميع أمورك تنجُ مع الناجين ، ثم مضىٰ ، فسألتُ مَن هذا فقالوا الشافعي (ض) . تمَّ بمشيئته تعالىٰ ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، والعناوين بخط الثلث ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وعليها مقابلة مؤرخة في أول شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٦ هـ . وكانت هذه النسخة في حوزة مدرِّس بمدرسة ضريح سلطان بالقسطنطينية ، وبها أثر رطوبة . ودفتا الغلاف مزوقتان .

١٤٨ ق — ٢١ س — ٢٤,٥×١٦,٥ سم

المتحف العراقي — الرقم : **٢٠٦٠**

بغداد ٥٦٤

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٢٨ أدب .

*** فرائد الفوائد ودرر القلائد والصلات والعوائد[1] .**

لأبي الحسن بدر الدين محمد بن الحسين بن سليمان بن داود ، الشهير بآبن أبي فاضل المُرْهِبي الأرحبي ، المتوفىٰ ١١١٣ هـ .

(ديوان شعر جمعه ورتّبه علىٰ حروف الهجاء ولده شرف الدين الحسن ابن محمد المرهبي) .

(بروكلمان الملحق ٥٤٦/٢ ، والأعلام ١٠٣/٦) .

أولها : الحمد لله الذي أظهر من عجائب قدرته ، وأبرز من بدائع حكمته ، ما عجزت عنه أفهام العقول ... وبعد ، فإن الشعر طليعة الفضل ... ورائد الفطانة ... به تنافح العرب عن أنسابها ... وقد جمعتُ ما عرفته علىٰ حسب طاقتي وجهدي من شعر والدي ...

وأول الشعر من حرف الهمزة ، ما يمدح به الشريف عامل مكة المشرفة سعد بن زيد ، وأرسلها إليه من بندر اللحيّة في سنة ١١١٣ هـ :

نزلتُ علىٰ حكمه كيف شاءَ   أأحسنَ في فعله أم أَسَاءَ

وآخرها : من حرف الياء ، من قصيدة يخاطب بها الفقيه عماد الدين يحيىٰ ابن علي المدائني ومداعبًا له ، ومادحًا له ، بقوله :

وسقيا ورَعيًا للحمى وحلوله   ولولاك فيه لم أقل للحمى سقيا

تمَّ الديوان بحمد الله ومنّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط ، كتبها محمد بن علي بن محمد ابن الحسين ، لوالده سنة ١١٩٣ هـ . وهي مقابلة علىٰ الأم المنسوخ منها في شهر شوال سنة ١١٩٨ هـ . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة ، والصفحات مجدولة .

١٠٠ ق   ٢١ س   ٢٣×١٦ سم

مكتبة القاضي إسماعيل الأكوع الخاصة – صنعاء   الرقم : **٢٠٦١**

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٣١ أدب .

* **الفرائد والقلائد** .

لأبي بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك العمري البلخي ، رشيد الدين الوَطْوَاط ، المتوفىٰ ٥٧٣ هـ .

(كشف الظنون ١٢٤٣/٢ ، وبروكلمان ٢٧٥/١ ، والأعلام ٢٥/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٩/١١) .

أولها : الحمد لله العليّ الكبير القوي القدير ... وقد جمعنا من إنشائنا في هذا الكتاب ألفاظًا وجيزة أجريناها مجرىٰ الأمثال ، وفصولًا قصيرة جعلناها أمثالًا للولاة والعمال ، وجعلناه ألف فصل ومثل ، في ثمانية أبواب ... الباب الأول : فيما يستعان به علىٰ فضيلة العقل والعلم ... ووسمناه بكتاب الفرائد والقلائد ...

وآخرها : قيل : تكلّم رجل في مجلس ابن عباس فخلط ، فقال ابن عباس : بكلام مثلك رزق الصبر المحبة . تمَّ بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وفُرغ من نساختها في أواخر شهر ربيع الثاني عام ١١٢٤ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة شديد .

٥٣ ق	٢٥ س	٢٩,٥×١٩,٥ سم
الخزانة الملكية		الرقم : **٢٠٦٢**
الرباط ٩٠٤٤		

* **الفَرَج بعد الشِّدَّة** .

للقاضي أبي علي المحسِّن بن علي بن محمد التَّنُوخي البصري ، المتوفىٰ ٣٨٤ هـ .

(رتّبه علىٰ أربعة عشر بابًا) .

(كشف الظنون ١٢٥٢/٢ ، وبروكلمان ١٦١/١ ، والملحق ٢٥٢/١ ، والأعلام ٢٨٨/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٨٥/٨) .

أولها : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجًا ، ومن اللضّ والضيق سَعَة ومخرجًا ... أما بعد ، فإني لمّا رأيت أبناء الدنيا متقلبين فيها بين خير وشر ، ونفع وضرّ ... وكنت وقفت في بعض محني علىٰ خمس أو ست أوراق جمعها أبو الحسن علي بن محمد المدائني سمّاها كتاب الفرج بعد الشدة والضيقة ... ووقع لي كتاب لأبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا قد سمّاه كتاب الفرج بعد الشدة في نحو عشرين ورقة ... فكان هذا من نشاطي لتأليف كتاب يحتوي من هذا الفن علىٰ أكثر مما جمعه القوم ... فآستخرتُ اللهَ عزّ ذكره ، وبدأت بذلك في هذا الكتاب ، ولقّبته بكتاب الفرج بعد الشدة ...

وآخرها : من الباب الرابع عشر : ما اختير من مُلَح الأشعار في أكثر معاني ما تقدم من الأمثال والأخبار : ... [وقال] آخر :

ما أحسنَ الصبر في مواطِنِه ... والصبرُ في كلِّ موطنٍ حسنُ
حسبك من حسنه عواقبهُ ... عاقبة الصبر ما لها ثمنُ

تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط بالشكل ، كُتبت لأبي المحاسن صاحب ديوان المماليك السلطانية وناظر البيمارستان ، وفُرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ٨٩٠ هـ . وبأولها تملك سنة ٩٤٤ هـ . والنسخة مقابَلة . وبها نظام التعقيبة .

٢٧٧ ق ٢١ س

المكتبة الأكاديمية – ليدن الرقم : **٢٠٦٣**

or. ٦١

* **نسخة ثانية .**

(في جزءين) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

وآخرها : حدّثني علي بن أبي الطيب ، قال : حدثنا أحمد بن محمد الجرّاح ، قال : حدّثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني محمد بن الحسين ، قال : رأيتُ مجنونًا قد ألجأه الصبيان إلىٰ مسجد ، فجاء وقعد في زاوية ، فتفرقوا عنه ، فقام وهو يقول :

إذا تضايق آمرؤٌ فآنتظرْ فَرَجا فأضيقُ الأمرِ أدناه إلىٰ الفرجِ

وذكر البيت وحده . تمَّ كتاب الفرج بعد الشدّة ، الحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق جيد ، كتبها محمد بن بركات الجريري ، لمحمد بن شيخ محمد القاضي بالقاهرة ، عام ٩٧٩ هـ . وفي داخلها نقص عند الورقة ٨١ . وبها نظام التعقيبة .

١٧٦ ق	٢٩ س	٢٧×١٨ سم
إسكوريال ٧١٤		الرقم : **٢٠٦٤**

*** نسخة ثالثة .**

يبدو أن الناسخ يوجز عند نسخه . يتضح هذا في المقدمة ، وأولها : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجا ، ومن الصبر والضيق سعة ومخرجا ... وبعد ، فإني لما رأيت أبناء الدنيا متقلبين فيها بين خير وشر ... ووجدتُ أقوىٰ ما يفزع الناس إليه ومن أناخ الدهر بمكروهه عليه كتب الأخبار التي تَبينُ عن تفضيل الله عزّ وجل ، وفضل نبيه (ص) ... وبدأت في كتابي هذا بآيات من كتاب الله تعالىٰ ، وأخبار صحيحة عن نبيه (ص) تتعلق باليسر بعد العسر ، ولقّبته كتاب الفرج بعد الشدة ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية ، باختلافٍ في بعض الألفاظ والعبارات .

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط غالبًا ، كتبها لنفسه أحمد محمد حسين الأكوع ، وفَرغ منها في شهر رمضان عام ١١٣٥ هـ . وبأولها تملك الفقيه الحسن بن عبد الله الأكوع . وبهامشها تعليقات ، وبها نظام التعقيبة .

وهي ضمن مجموعة تشتمل علىٰ تسع مخطوطات .

٩٠ ق　　　　　　٣٨ - ٣٩ س　　　　　　٢٠×٢٣ سم

دار الكتب المصرية　　　　　　الرقم : **٢٠٦٥**

٦٤٥ مجاميع

* **نسخة رابعة .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها : وذكر القاضي أبو الحسين في كتابه ... قال : كنت أحضر طعام أبي عبيد الله القسري بمصر ، وكان إذا وضع المائدة أزلّ بيده من كل شيء ، فإذا فرِغ تصدق به . فقدمتُ إليه ذات يوم عناق سمينة في أول طعام ... فذكرتُ ذلك لمّا وقعت يدي علىٰ هذه العناق ، وحالي تلك ، وما لنا الآن من السعة والنعمة ونفاذ الأمر ، فالحمد لله علىٰ ذلك ... تمَّ الجزء الأول من كتاب الفرج بعد الشدة ... يتلوه ... حكاية الأصمعي .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن فيه ضبط ، كتبها لنفسه عبد الرحمٰن ابن محمد بن عبد الرحمن الطولوني السيوطي ، وفَرغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٠٤٠ هـ . وبعض أوراقها مضطربة الترتيب ، وبها أثر تقطيع ، وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة . وبهامشها بعض التعليقات .

١٤٦ ق　　　　　　٢١ س　　　　　　١٥×١٩ سم

الفيضية الدهلوية ، الملحقة　　　　　　الرقم : **٢٠٦٦**

بالحرم المكي الشريف

٣٧ أدب

* **الفرج بعد الشدة = القصيدة المنفرجة .**

* **الفريدة السَّنِيَّة في الحِكَم العربية .**

لمحمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسىٰ الخطيب العُمَري الموصلي ، المتوفىٰ ١٢٠٣ هـ .

(بروكلمان الملحق ٢/٥٠١ ، والأعلام ٦/٤١ ، ومعجم المؤلفين ٩/٢٩٤) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وأولاه أصناف الإحسان ... وبعد ، فيقول ... شمس الدين محمد بن علي الشامي[1] ... هذه غرر وفقر وفرائد ودرر ... كانت عندي في رسائل متفرقات ، قابلة للاجتماع بعد الشتات ، فجمعت شتاتها وضممت إليها أخواتها بعد أن فرغتُ من « نوادر المنح في الملاحة والملح »، وترجمتها بالفريدة السنية في الحكم العربية ، ورتبتها علىٰ ثلاثين بابًا ... وراعيت فيها الاختصار ، وربما طوّلت في بعض الأبواب ... الباب الأول في حكمٍ مرتبة علىٰ حروف المعجم ، والباب الثاني في حسن السيرة ومحاسن الأخلاق ...

وآخرها : وهذه منظومة الشيخ ... أبي الفدا إسماعيل المُقْرِي ... اليمني الشافعي صاحب «عنوان الشرف» ... ختمت بها كتابي هذا ليكون تمام البركات ... وهي ... :

إلىٰ كم تمادٍ في غرورٍ وغفلةٍ   وكم هكذا نوم إلىٰ غير يقظةِ

... التقطتُ هذه الفرائد والدرر والفقرات والغُرَر من كتبٍ عدة ... ونحمد الله تعالىٰ علىٰ تمامه ... وهذه الأبيات علىٰ سبيل التقريظ عليها ، وفيها ما هو ارتجال وبديهة ... فرغنا نهار ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ١١٧١ هـ (في حياة المؤلف) . وبأولها وقف المخطوطة مؤرخ سنة ١١٩٢ هـ

---

(١) وهكذا نرىٰ أن المخطوطة نُسبت إلىٰ شمس الدين الشامي . والأرجح ما أثبتناه ، بشواهد عديدة ، منها أنه يذكر بعد قليل أنه مصنف كتاب «نوادر المنح في الملاحة والملح» ، وهو له وليس للشامي . وانظر مصادر التوثيق والترجمة المشار إليها هنا .

(في حياة المؤلف) ، أوقفها الوزير سليمان باشا بن محمد أمين بن الحاج حسين الجليلي . وبها نظام التعقيبة .

١٣٨ ق ١٧ س ١٢×١٨,٥ سم

جامع الباشا الرقم : **٢٠٦٧**

الموصل ١٣٨

* **الفَسْر في شرح ديوان المتنبي**[١] .

لأبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي ، المتوفىٰ ٣٩٢ هـ .

(والشاعر هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكِنْدي ، المعروف بأبي الطيب المتنبي ، المتوفىٰ ٣٥٤ هـ) .

(الجزء الأول) – مرتب علىٰ القوافي .

(كشف الظنون ٨١٠/١ ، وهدية العارفين ٦٥٢/١ ، وبروكلمان ١٢٥/١ ، والملحق ١٩١/١ ، والأعلام ٢٠٤/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٥١/٦) .

أولها : سألتَ ، أدام الله تسديدك ... أن أصنع لك شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي يفسر معانيه ، وإيراد الأشباه فيه ، وإيضاح معتاص إعرابه ، وإقامة الشواهد علىٰ غريبه ، فرأيتُ إجابتَك إلىٰ ذلك لما أوثره من مسرتك ، وأتوخّاه من مبرّتك ... وإنني لم أَرَ شاعرًا كان في معناه ، ولا مُجْريًا إلىٰ مداه ...

وآخرها : من قافية الدال ، من قصيدة يمدح فيها شجاعَ بن محمد الطائي المنبجي ، ختامها :

يفنىٰ الكلامُ ولا يُحيطُ بفضْلكم أيحيطُ ما يَفْنَىٰ بما لا يَنْفَدُ

... فالتسويف والسوافي أقرب لفظًا من يفنىٰ وينفد ، لأن الياء والواو أختان ، ولأن في كلّ واحدة من الكلمتين سينًا وفاءً وواوًا وياءً ، اختلفن

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ بعنوان : شرح ديوان المتنبي – لابن جِنّي . انظر في القسم الرابع ، من الجزء الأول – في الأدب، الأرقام ١٨٩٠ – ١٨٩٢ .

في الاشتقاق واتفقن ، ولكنَّ الشيء يجرُّ ذكر نظيره وقرينه ، والله أعلم . تمَّ الجزء الأول من كتاب الفَسْر لابن جِنِّي في شرح ديوان المتنبي . ويتلوه في الجزء الثاني : وكان قوم في صباه قد وشوا به فيما يقال إلىٰ السلطان وتكذَّبوا عليه وقالوا له قد انقاد له خلق كثير من العرب وقد عزم علىٰ أخذ بلدك حتىٰ أوحشوه منه فاعتقله وضيَّق عليه فكتب إليه يمدحه :

* أيا خدَّد اللهُ وَرْدَ الخُدودِ *

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط . كتبها ناسخان ، الأول محمد بن أحمد بن عبد الملك سنة ٥٣٦ هـ . والثاني ، الذي كتب الكراسات الأخيرة من هذا الجزء ، أمير كاتب بن أمير عمر ، المدعو بقوام الفارابي الأتقاني سنة ٧٣٦ هـ[1] . وبها أثر أرضة ورطوبة .

٢٣٨ ق　　　　　١٤ - ١٧ س

الزاوية الحمزاوية　　　　　الرقم : **٢٠٦٨**

١/١٢٩

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني) .

أولها : بقية حرف الدال : كان قوم في صباه قد وشوا به إلىٰ السلطان وتكذَّبوا عليه وقالوا له قد انقاد له خلق كثير من العرب ، وقد عزم علىٰ أخذ بلدك حتىٰ أوحشوه منه فاعتقله وضيَّق عليه ، فكتب إليه يمدحه :

أيا خدَّد اللهُ ورد الخُدُودِ　　　وقَدَّ قُدودَ الحسانِ القُدُودِ

خدّده : شقّقه ، ومنه الأخدود للشق في الأرض ... وقدَّ قطع طولًا ، وقطّ قطع عرضًا ...

وآخرها : من قافية اللام ، من قصيدة مطلعها :

---

(١) ذكرها بحروف حساب الجُمّل : ذلو .

لا الحلم جاد به ولا بمثاله　　لولا ادّكار وداعه وزياله

خاتمتها :

كأنك ما بيننا ضَيْغَمٌ　　يُرشِّحُ للفَرْس أَشْبالَهُ

أي يعلّمها ويضرّيها ... تمَّ الجزء الثاني من فَسْر شعر أبي الطيب المتنبي ، تصنيف أبي الفتح بن جِنِّي ، رحمه الله . ويتلوه في الجزء الثالث ...: وقال وقد ضُربت له خيمة كبيرة بميّافارقين ، وأشاع الناس أن المقام يتصل . وهبّت ريحٌ شديدة ، فسقطت الخيمة ، وتكلم الناس في ذلك :

أينفع في الخيمة العُذّلُ　　وتشمل من دهرها يشْملُ

والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها ناسخان الأول خطُّهُ من خطوط القرن السادس الهجري ، علىٰ الراجح . والثاني – بدءًا من ورقة ١٨٩ بالإضافة إلىٰ الورقة الأولىٰ – أمير كاتب بن أمير عمر ، المدعو بقوام الفارابي الأتقاني سنة ٧٣٦ هـ . ويُلاحَظ من هذه الصلة الكبيرة بين هذا الجزء والجزء السابق أنهما من نسخة واحدة ، علىٰ بُعد الشُّقّة بينهما في الوقت الحاضر . وبها أثر رطوبة .

٢٥٢ ق	١٧ س	٢١,٥×١٧,٥ سم
إسكوريال ٣٠٩		الرقم : **٢٠٦٩**

* **نسخة ثالثة .**

(القسم الأول . تمام النسخة في قسمين) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها : قافية القاف ، من قصيدة يمدح سيف الدولة وقد أمر له بجارية وفرس ، مطلعها :

أيدري الرَّبْعُ أيَّ دمٍ أراقا　　وأيَّ قُلوبِ هذا الرَّكْبِ شاقا

وآخر المذكور منها :

نظرتُ إليهم والعين شَكْرىٰ   فصارت كلها للدَّمْعِ مآقا

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول سنة ٥٣٣ هـ[1] . وفيها مواضع يخلو الشعر من الشرح .

١٨٠ ق   ١٢ - ١٤ س

دار الكتب المصرية   الرقم : **٢٠٧٠**

٢٣ أدب

* **فصل الخِطَاب .**

لأبي بكر محمد بن عبد الله بن داود بن خَطَّاب الغافقي الأندلسي ، المتوفىٰ ٦٣٦ هـ .

(رسائل نثرية من إنشائه) .

(الأعلام ٦/٢٣٢) .

أولها : الحمد لله أنه حبا الإنسان بالإحسان ، وشرّفه بالأصغرين القلب واللسان ... أما بعد ، فإن صناعة الإنشاء من أجمل ما تحلّىٰ به الطالب ... ولذلك لم يزل ذو البلاغة مقربًا من الرؤساء والملوك ، مخلدًا بأجياد فخارهم ...

وآخرها : من الفصل العاشر من رسالة أولها : كان الحبيب قد أنس المحب بحبه ، وأسكنه جنة قربه ، واختصه بإيلافه ...

وخاتمتها : أما سمعتَ قصة النجاشي واختلاف حاليه بالغداة والعشي ؛ أصبح تحت أسْر الملك ، وأمسىٰ وهو علىٰ سرير الملكَ .

كأنّ الفتىٰ لم يَعْرَ يومًا إذا اكتسىٰ   ولم يكُ صعلوكًا إذا ما تموَّلا

كمل كتاب فصل الخطاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها محمد بن الحاج محمد بن محمد بن

---

(١) أخذتُ سنة النسخ من فهرس دار الكتب المصرية المطبوع . ويبدو أنها ظاهرة في القسم الثاني من النسخة .

عبد الرحمٰن الثعالبي ، وفرغ منها في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٩ هـ . وبها آثار رطوبة وأكل أرضة .

١٩١ ق — ٢٣ س — ١٨×٢٣ سم

الخزانة الملكية — الرقم : **٢٠٧١**

الرباط ٤٦٠٥

* **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**[١] .

لأبي عُبَيْد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البَكْري الأندلسي ، المتوفىٰ ٤٨٧ هـ .

(كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلّام الهروي ، المتوفىٰ ٢٢٤ هـ) .

(بروكلمان ٦٢٧/١ ، والملحق ٨٧٥/١ ، والأعلام ٩٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٧٥/٦) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وإنما أراد النبي (ص) قول الله تعالىٰ : ﴿ فلينظُرِ الإنسانُ مِمَّ خُلِقَ . خُلِقَ من ماءٍ دافِقٍ ﴾[٢] ... كما قال عليه السلام إني لأمزح ولا أقول إلَّا حقًّا . وقد قال لامرأةٍ من الأنصار : « إن الجنةَ لا يدخلها العُجز » ، ففزعت وبكت . أراد النبي ﷺ قول الله تعالىٰ : ﴿ إنَّا أنْشأنَاهُنَّ إنشاءً . فجعلناهُنَّ أبْكارًا . عُرُبًا أتْرابًا ﴾[٣] ...

وآخرها : ويتساوىٰ رفيعهم ووضيعهم . بلغت . تمَّ بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد ، فُرغ من نساختها في شهر شعبان سنة ٦٠٨ هـ . وهي مقابَلة . وبها أثر رطوبة وأكل أرضة ، ورمِّمت أوراقها الأولىٰ والأخيرة .

١٢٢ ق — ١٩ س — ٢٠×٢٧ سم

الخزانة العامة — الرقم : **٢٠٧٢**

الرباط ١٥٨ ق

---

(١) بالمعهد نسختان أُخريان ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٣٤ ، ٦٣٥ أدب .

(٢) سورة الطارق ، الآية ٥ ، ٦ .

(٣) سورة الواقعة ، الآية ٣٥ – ٣٧ .

* **نسخة ثانية .**

أولها : الحمد لله ولي الحمد وأهله ... أما بعد ، فإني تصفَّحتُ كتاب الأمثال لأبي عُبَيْد القاسم بن سلَّام ، فرأيته قد أُغفل تفسيره من تلك الأمثال ، فجاء بها مهملة ، وأعرض عن ذكر كثير فأوردها مرسلة ، فذكرتُ من المعاني ما أشكل ، ووصلت من تلك الأمثال من أخبارها ما فُصِل ، وبيّنتُ ما أُهمل ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، من خطوط القرن السادس أو السابع الهجري تقديرًا . والأوراق الأولىٰ ، والورقة الأخيرة كتبت بقلم مغاير حديث . وبها آثار رطوبة . وأكل أَرَضَة .

١٣٨ ق ٢١ س

المكتبة الوطنية – مدريد الرقم : **٢٠٧٣**

Arabe 53

* **الفصوص .**

لأبي العلاء صاعد بن الحسن بن عيسىٰ الرَّبَعِي الموصلي البغدادي ، المتوفىٰ ٤١٧ هـ .

(كشف الظنون ١٢٦١/٢ ، وبروكلمان الملحق ٢٥٤/١ ، والأعلام ١٨٦/٣ ، ومعجم المؤلفين ٣١٨/٤) .

أولها : أقول بعد حمد الله علىٰ كل ما قضاه ، والتوخّي لبلوغ ما فيه رضاه ... إن قيمة الإنسان ما يحسنه ، وإن جمال المرء علمه ...

وآخرها : قال رسول الله ﷺ : الحمد لله ثمن كلّ نعمة ، ولا إلٰه إلَّا الله ثمن الجنة ، ومن قال مرة لا إلٰه إلَّا الله دخل الجنة ... تمَّ وأُكمل ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، كتبها عبد الله بن عمر بن عثمان بن عبد الواحد ابن عمر بن داود النزغي ، للمنصور المؤيَّد عبد الله ، وفرغ منها انسلاخ

شهر صفر عام ٩٦٩ هـ . وبها آثار أرضة ورطوبة شديدة .

١٦١ ق ٢٧ س ٢٠×٢٧ سم

خزانة جامعة القرويين الرقم : **٢٠٧٤**

فاس ٥٨٧/٤٠

*** فصوص الفصول وعقود العقول .**

لأبي القاسم هبة الله بن جعفر بن سَنَاء المُلْك المصري ، المتوفىٰ ٦٠٨ هـ .

(جمع فيه طائفة من إنشاء كُتَّاب عصره ، لا سيما القاضي الفاضل) .

(إيضاح المكنون ١٩٢/٢ ، وهدية العارفين ٥٠٦/٢ ، وبروكلمان الملحق ٤٦١/١ ، والأعلام ٧١/٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣٥/١٣) .

أولها : ... وله الحمد في الأولىٰ والآخرة ، وله الحكم وإليه ترجعون ... وهذا كتاب لا ناقة لي فيه ولا جمل ، ولا إعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ، وإن كان كله شكري وحمدي ، وما فيه شيء من عندي ، وإن كان سببه كله من عندي ، لأنه فصوص فصول ، وعقود عقول ... مقصورة علىٰ ذكري وشكري ، ومدحي وحمدي ... وهذه الفصول المتنوعة تنقسم إلىٰ قسمين ، قسم أول مقصور علىٰ وصف رسائلي المرسلة إليه ، ومدح قصائدي الممدوح بها ، والممدوحة منه ، وقسم ثانٍ مقصور علىٰ السلام عليّ ، وعلىٰ جدّي رحمه الله ، وولدي أنماه الله ...

وآخرها : هذا آخر ما أخرجته من الصحف المكرمة المرفوعة وأَبحتُها للمجتنين لأنها من ثمار الجنة ، فيجب أن تكون لا مقطوعة ولا ممنوعة . رحمة الله وبركاته علىٰ مَن أنشأها ووشّاها ، وأفرعني قللها ، ووطّأ لي سبلها ، وألبسني حليها وحللها ، وصلواته علىٰ محمد النبي وآله وصحبه وسلامه .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وهو من كتب (أمير المؤمنين) زيدان بن أحمد المنصور .

٨٠ ق ١٣ س ١٢×٢٠ سم

إسكوريال ٥٢٩ الرقم : **٢٠٧٥**

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد . وبها نظام التعقيبة .

٥٥ ق ٢١ س

الأزهرية ٥٢٢ أباظة الرقم : **٢٠٧٦**

٧١١٨ أدب

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر واضح . وهي مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة .

٣٣ ق ٢٥ س ١٧×٢٤ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢٠٧٧**

٣٣ أدب تيمور

* **فصول التماثيل في تباشير السرور .**

لأبي العباس عبد الله بن المُعْتَزّ ، المتوفىٰ ٢٩٦ هـ[1] .

(إيضاح المكنون ١٩٣/٢ ، وهدية العارفين ٤٤٣/١ ، وبروكلمان ٨٠/١ ، والأعلام ١١٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٥٤/٦ ، ٤٠٢/١٣) .

أولها : الحمد لله إجلالًا لوحدانيته ، وإخلاصًا لربوبيته ... أما بعد ، فإنّ للشراب مرتبةً خفيفة المدخل ، ومنزلةً لطيفة المحصل ، عند جماهير الخلفاء ، ومشاهير الوزراء ، وحكماء الأطباء ، ورؤساء العلماء ، وفهماء العرب ، وظرفاء أهل الأدب ... وإني حين تأملتُ سقوط الحال في أخلاق الجلساء ،

---

(١) ونُسب إلىٰ حَمْزَة بن الحسن الأَصْفَهاني ، المتوفىٰ ٣٦٠ هـ . انظر الأعلام ٢٧٧/٢ .

وشمول الأحوال في مذاهب الندماء ... عملتُ علىٰ مجانبة منادمتهم تكرُّمًا ... وعدلت إلىٰ ما يجب لنفسي علىٰ نفسي من تحصيل فصول التماثيل المتصلة باللفظ المنثور والقريض المشهور ... ومفتاح تباشير السرور الكامل ، والطرب العاجل ، فنظمتها في كتابي هذا ... وبنيتُهُ علىٰ فصول أربعة ... وجعلت كل فصل منها منفردًا بنفسه في حال ...

وآخرها : ومن جيد الأشربة التي تقطع الخمار ، رُبّ الحصرم ، ورُبّ الحماض الأترجّي ، ورُبّ الديباس ... تمَّ كتاب ... والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبها نظام التعقيبة .

٧١ ق ١٧ س

المكتبة الملكية – كوبنهاجن الرقم : **٢٠٧٨**

Arab CC × C VIII

*** فصول قصار من الكلام البليغ .**

لعليّ بن أبي طَالب (ض) ، المتوفى ٤٠ هـ .

(مرتبة علىٰ حروف المعجم) .

(الأعلام ٤/٢٩٥) .

أولها : حرف الألف : إيمان المرء يُعرف بأَيمانه . أخوك من واساك في الشِّدَّة .

وآخرها : من حرف الياء : ينكسف نور الدين إذا عَلِم من لا ورعَ له . كملت الفصول المرتبة علىٰ حروف المعجم ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق حسن ، مشكول . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من ص ٢٥٣ – ٢٦١ .

٥ ق ١٧ س ٢٣,٥×١٧,٥ سم

الخزانة العامة – الرباط الرقم : **٢٠٧٩**

٣٢٨ ق / ٤

* **الفصول المختارة من العيون والمحاسن .**

اختيار أبي القاسم علي بن الحسين بن موسىٰ ، الشَّرِيف المُرْتَضَىٰ ، المتوفىٰ ٤٣٦ هـ .

(في جزءين – وكتاب العيون والمحاسن للشيخ المُفِيْد ، المتوفىٰ ٤١٣ هـ) .

(بروكلمان ٤٠٤/١ ، والملحق ٧٠٤/١ ، والأعلام ٢٧٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٨١/٧) .

أولها : الحمد لله المتوحّد بالقدم ، العام لجميع خلقه بالنعم ... سألتَ – أيدك الله – أن أجمع لك فصولًا من كلام شيخنا محمد بن محمد بن النعمان ، رحمة الله عليه ، في المجالس ، ونكتًا من كتابه المعروف بالعيون والمحاسن ، لتستريح إلىٰ قراءَته في سفرك ، وتنشر ذكره في مستقرك وبلدك ، وقد أجبتك – أيدك الله – إلىٰ ذلك ... فصل : اتفق للشيخ أبي عبد الله رحمه الله اجتماع مع القاضي أبي بكر أحمد ...

وآخرها : عن علي بن الحسين عليهما السلام قال : قال رسول الله صلىٰ الله عليه وآله : ثلاث منجيات وثلاث مهلكات ؛ فأما المنجيات : فخوف الله في السرّ والعلانية والعدل في الغضب والرضا ، والقصد في الفقر والغنىٰ . وأما المهلكات : فشحٌّ مطاع ، وهوى متّبع ، وإعجاب المرء بنفسه . أعاذنا الله تبارك اسمه من ذلك . تمَّ الجزء الثاني من كتاب الفصول ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها ، في الكاظمية ، محمد بن الشيخ طاهر السماوي ، وفرغ منها في شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٤ هـ . وبأولها فهرس للموضوعات ، وبها نظام التعقيبة .

١٤١ ق   ٢١ س   ١٤×٢١,٥ سم

المتحف العراقي   الرقم : **٢٠٨٠**

بغداد ٥٤١

* **الفصول المختارة من كتب أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .**

اختيار حَمْزَة بن الحسن الأَصْفَهانِي ، المتوفىٰ ٣٦٠ هـ[١] .

(الجاحظ متوفىٰ سنة ٢٥٥ هـ) .

(هدية العارفين ٣٣٦/١ ، وبروكلمان ١٤٥/١ ، الملحق ٢٢١/١ ، والأعلام ٢٧٧/٢ ، ومعجم المؤلفين ٧٨/٤) .

أولها : اعلم أني وإياك متىٰ تحاكمنا إلىٰ كرمك قَضىٰ لي عليك ، ومتىٰ ارتفعنا إلىٰ عقلك حسّن العفو عني عندك ، وفضّل ما بيننا وبينك ، وفرق ما بين أقدارنا وقدرك ... صرتَ تتوعدُه بالصرم ، وهو دليل علىٰ كلّ بليّة . وتستعمل معه الإعراض وهو قائد كل هَلكة . ومَن ترك كل الفضل أحسنُ حالًا ممن ترك بعض الواجب ، وكثير الحمد لا يقوم بقليل الذم ...

وآخرها : لأن العقل وإن اشتد مغرزه ، وثبتت أواخيه فإنه لا يبلغ بنفسه دَرَك الغاية ، دون كثرة السماع والتجربة ... بئست الصناعة الخطابة ، إن قَصَّر خُصِم ، وإن أَغرق أَثِم . تمَّ الكتاب ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا :

١٠٣ ق ١٧ س ١٠×١٥ سم

الآصفية – حيدرأباد الرقم : **٢٠٨١**

١٣٧ محاضرات

* **فضائل الكلاب علىٰ كثيرٍ ممَّن لبس الثياب .**

لأبي بكر محمد بن خلف بن المَرْزُبان بن بسام المُحَوَّلي ، المتوفىٰ ٣٠٩ هـ[٢] .

---

(١) بالمعهد نسخةٌ اختيار عبد الله بن حسان ، انظرها في الجزء الأول ، الرقم ٦٣٦ أدب .

(٢) في كشف الظنون (١٢٧٩/٢) نُسب : « فضل الكلاب علىٰ أكثر ممن لبس الثياب » إلىٰ ابن المرزبان علي بن أحمد البغدادي ، المتوفىٰ ٣٦٦ هـ .

رواية أبي القاسم علي بن المُحَسِّن بن علي التَّنوخي ، المتوفىٰ ٤٤٧ هـ .
(بروكلمان ١/١٣٠ ، والملحق ١/١٨٩ ، والأعلام ٦/١١٥ ، ومعجم المؤلفين ٩/٢٨٥) .

أولها : أخبرنا القاضي أبو القاسم علي بن المحسِّن بن علي التنوخي ، قراءَة عليه ، فأقرَّ به ، قال : أخبرنا أبو عمر محمد بن العباس بن حيُّوَيْه ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان إجازةً ، قال : ذكرتَ أعزك الله زماننا هذا وفساد مودة أهله وخسَّة أخلاقهم ولؤم طباعهم ، وأن أبعد الناس سفرًا مَن كان سفره في طلب أخٍ صالحٍ ... وقد روي عن أبي ذر الغِفاري رحمة الله عليه أنه قال : كان الناس وَرَقًا لا شوك فيه ، فصاروا اليوم شوكًا لا ورق فيه ...

وآخرها : من حكاية كلب وفيّ قتله صاحبه ظلمًا : ثم دخل الدار ، ووجد الصبيَّ نائمًا في مهده ، وإلىٰ جانبه بقيةٌ من أفعىٰ قد قتله الكلب وأكل بعضه ، فندم الرجلُ علىٰ قتله أشدَّ ندامة ، ودفن الكلب . تمَّ الكتاب ولله المِنَّة ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مشكول ، فُرغ من نساختها في شهر ذي القعدة سنة ٦٤٩ هـ . وبآخرها مقابلة ومعارضة الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، بالأصل المستنسخ منه هذه النسخة ، في شهر ذي الحجة سنة ٦٤٩ هـ . وبأولها بخط أحد الباحثين المتخصصين المحدثين أن النسخة من خزانة الوزير مؤيد الدين محمد بن أحمد العلقمي .

٢١ ق　　　　١٥ س　　　　٢١×١٦ سم
المتحف العراقي　　　　الرقم : **٢٠٨٢**
بغداد ١٣٩٣

* **فضل الديك** .

لجلال الدين عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ، المتوفىٰ ٩١١ هـ .

(هدية العارفين ١/٥٣٤ ، وبروكلمان ٢/١٤٣ ، والأعلام ٣/٣٠١ ، ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : المقدمة : الدِّيك بالكسر ، وجمعه دُيوك وأدياك ودِيَكة كقردة . وقد يطلق علىٰ الدجاجة ... وكنيته أبو حَسَّان ، وأبو حماد ، وأبو سليم ، وأبو عقبة ، وأبو مدلج ، وأبو المنذر ، وأبو نبهان ، وأبو اليقظان ...

وآخرها : من شعر شمس الدين بن دانيال :

صبرًا لفقدك لا قِلًى لكنما　　　صبر الأسير لشدَّةٍ ولضيقِ

... انتهىٰ .

نسخة كتبت بقلمٍ معتاد ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ص ٤٤ – ٥٤ .

٦ ق　　　٢٧ س　　　١٧×٢١,٥ سم

رضا – رامبور　　　الرقم : **٢٠٨٣**

٢/٣٤٢١

* **الفلاكة والمفلوكون .**

لشهاب الدين أحمد بن علي بن عبد الله الدَّلْجي ، المتوفىٰ ٨٣٨ هـ .

(هدية العارفين ١/١٢٤ ، وبروكلمان ٢/٤٨٧ ، والملحق ٢/٧٤١ ، والأعلام ١/١٧٧ ، ومعجم المؤلفين ٢/١٣) .

أولها : الحمد لمن يستحق الحمدَ لذاته وهويته ، ويستوجب الشكر لكمال إلاهيته ... وبعد ، فقد منحتكم ، يا معشر إخواني المفاليك ، كتابًا بديع المثال ، منسوجًا علىٰ غير منوال ، مخترعًا من غير سابقة مثال ، مسلاة وتمثلًا وحكمة وعللًا تتخذونه مفاكهة وأمثالًا ... الفصل الأول : في تحقيق معنىٰ المفلوك الذي كُسر عليه هذا الكتاب . والفصل الثاني : في خلق الأعمال ...

وآخرها : من دعاء : ربنا مسنا ضرّ نفوسنا ، وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكوننَّ من الخاسرين . لا إلـٰه إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين ...

تمَّ الكتاب بحمد الله ... وكمل .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر ، وبآخرها تملك سنة ١٢١٧ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

١٠٧ ق ٢٣ س

دار الكتب المصرية الرقم : **٢٠٨٤**

١٧٦ أدب تيمور

* **فهارس كتاب الأغاني .**

صنعه عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن إسماعيل ثُنَيَّان ، المتوفى ١٣٦٣ هـ .

(لطبعة بولاق ، وتتضمن خمسة كشافات : أيام العرب ، الأعلام ، الشعراء ، الأمكنة ، القوافي) .

(الأعلام ٥٩/٤ ، ومعجم المؤلفين ٩/٦) .

أولها : الحمد لله الذي فضل نوع الإنسان علىٰ سائر الحيوان بالنطق والبيان ، وخصّ بالفضل من بين سائر البرية الأمة الفاضلة العربية ... أما بعد ، فيقول ... إني وإن كنت ممَّن شغله الزمان بالاكتساب ... قدْ صار لي ولع في مطالعة كتب الأدب ... وأجلّ تلك الكتب بلاشك هو كتاب الأغاني تأليف ... الكاتب المعروف بالأصبهاني ... خالية من الفهارس تقرب مأخذها ... فهرس مطبوع في ليدن من الممالك الألمانية باللغة الفرنساوية .. مرتبًا علىٰ حروف المعجم أتمَّ ترتيب ... وقد أنجزتُ ترجمته ...

وآخرها : تمَّ ولله الحمد فهرس قوافي الشعر والرجز التي احتواها كتاب الأغاني للعلامة أبي الفرج الأصبهاني علىٰ يد مستخرجه ... في بغداد .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد دقيق ، كتبها صانع الفهرس بنفسه ، لخزانة الآباء الكرمليين في بغداد ، وفرغ من تبييضها في شهر جمادىٰ الثانية سنة ١٣٤٥ هـ .

٤٤١ ق ٣٥ س ٢٨×٢٠,٥ سم

المتحف العراقي الرقم : **٢٠٨٥**

بغداد ٨٢٦

* **الفوائد المحصورة في شرح المقصورة = شرح مقصورة ابن دُرَيْد .**



« ق »

*** قِرىٰ الضيف في وصف أيام الصيف .**

لأبي عبد الله شرف الدين الحسين بن ريَّان .

أولها : أمَّا بعد حمد الله علىٰ ما أَلهم من حمده ، وشكره علىٰ حرّ الزمان وبرده ... ذهل فيه الفكر وحار ، والشمس قد حمي وطيسها ... وعرقت حتىٰ غرقت ، وضاق العبد صدرًا لهذا الحال ، وجال في فكره وصف حاله في الحال ، وقد قال ، فقال : حرُّ الصيف حدُّ السيف ...

وآخرها : من أبيات خمسة بعنوان : مناسبة لهذه الرسالة في الحشرات ، آخرها :

فلو أن أهلَ النارِ في مثلِ منزلي لَبَادوا جميعًا ما تخلَّف إنسانُ

يتلوها رسالة الزلزلة في الحادثة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها علي بن صالح بن قطب الدين بن توكل المرندي . وهي ضمن مجموعة .

٧ ق ١٥ س

الظاهرية الرقم : **٢٠٨٦**

٩٢٥٧ عامّ

*** قصائد .**

لزُهَيْر بن أبي سُلْمىٰ ، المتوفىٰ ١٣ ق هـ .

ولعَنْتَرَة بن شَدَّاد العَبْسِي ، المتوفىٰ نحو ٢٢ ق هـ .

(الأعلام ٥٢/٣ ، ٩١/٥ ؛ ومعجم المؤلفين ١٨٦/٤ ، ١٤/٨) .

أولها : وقال زهير بن أبي سُلْمىٰ ... يمدح الحارث بن عوف ، وهرم بن

سنان المُرِّيين ، ويذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان ، وتحملهما الحمالة ، [وهي معلقته المشهورة] :

أَمِنْ أُمِّ أوفىٰ دمنةٌ لم تَكَلَّمِ   بحومانةِ الدَّرَّاجِ فالمتثلَّمِ

وآخرها : من أبيات خمسة لعَنْتَرَة العَبْسِي ، يرثي مالك بن زهير العبسي ، وتروىٰ لغيره ، آخرها :

وكان فتى الهيجاءِ يحمي ذمارَها   ويضربُ عند الكرِّ كلَّ بنانِ

نسخة كتبت بقلم نسخي يمني كبير فيه ضبط ، سنة ٩٩٢ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من صفحة ٣٣٩ – ٣٧٤ ، وبها نظام التعقيبة .

١٨ ق   ٢٧ س   ٢٧×١٩ سم

رضا – رامبور   الرقم : **٢٠٨٧**

٣/٣٨٥٢

* **قصائد** .

لزُهَيْر بن أبي سُلْمىٰ ، المتوفىٰ ١٣ ق هـ .

(مما رواه الأصمعي وأبو عمرو والمفضل) .

ولطَرَفَة بن العَبْد البكري ، المتوفىٰ نحو ٦٠ ق هـ .

(الأعلام ٥٢/٣ ، ٢٢٥/٣ ؛ ومعجم المؤلفين ١٨٦/٤ ، ٤٠/٥) .

أولها : قال زهير بن سُلْمىٰ ، بضم السين ، لم يكن غيره ، [وهي معلقته المشهورة] :

أَمِنْ أُمِّ أَوفىٰ دمنةٌ لم تَكَلَّمِ   بحومانةِ الدَّرَّاجِ فالمتثلَّمِ

وأول ما لطرفة ، وهي معلقته :

لِخَولـةَ أَطـلالٌ بِبُرقَـةِ ثَهْمَـدِ   تَلوحُ كَباقي الوَشْمِ في ظاهِرِ اليَدِ

وآخرها :

إن يشتكوا خطبًا تكن مروءته أو يرتجوا عظمىٰ الرغـائب ...

... تمَّ بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، كتبها محمود بلى . وتنقص أوراقًا من داخلها ، من قصائد طرفة . وعلىٰ هامشها وبين سطورها شروح ، وأبيات الشعر مضبوطة بالشكل ، وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٢ – ٣١ .

٣٠ ق ١٥ س

الأهلية – باريس الرقم : **٢٠٨٨**

Arabe 5375

* **قصائد** .

لطَرَفَة بن العَبْد البكري ، المتوفىٰ نحو ٦٠ ق هـ .

وللحُطَيْئَة ، جَرْوَل بن أوس بن مالك العبسي . المتوفىٰ نحو ٤٥ هـ .

(الأعلام ٢٢٥/٣ ، ومعجم المؤلفين ٤٠/٥ ، والأعلام ١١٨/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٢٩/٣) .

أولها : وقال طرفة بن العبد ... [وهي معلقته] :

لخولـةَ أطـلالٌ ببُرْقَـةِ ثهمـدِ وقفتُ بها أبكي وأبكي إلىٰ الغَدِ

وقوفًا بها صحبي عليَّ مطيَّهم يقولون لا تهلك أسًىٰ وتجلَّـدِ

وآخرها : وقال الحطيئة أيضًا [من أبيات ستة] :...

[فَـ]ـمَنْ مُبلغٌ أبناءَ سَعْدٍ فقد سَعَىٰ إلىٰ السُّورَة العُلْيَا لكُمُ حازِمٌ جَلْدُ

رأىٰ مجدَ أقوامٍ أُضِيعَ فحثَّهُمْ علىٰ المجد لمَّا أنْ رأىٰ أنه المَجْدُ

ويعذلُنـي أبنـاءُ سعـدٍ عـليهمُ وما قلتُ إلَّا بالذي عَلِمتْ سَعْدُ

تمَّ الذي وقع عليه الاختيار من شعر الحطيئة .

نسخة كتبت بقلم نسخي يمني كبير ، فيه ضبط ، سنة ٩٩٣ هـ . وعليها

بعض الشروح ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من صفحة ٣٧٥ - ٤٠٨ .

١٩ ق   ١٧ - ٢٧ س   ٢٧×١٩ سم

رضا - رامبور   الرقم : **٢٠٨٩**

٤/٣٨٥٢

* **قصائد .**

(منها رسالة الخيل ، ورسالة الطير - من بينها شعر بالفارسية) .

لمجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : ولمّا وردت إليه هذه الأبيات من إنشاء صاحب الديوان الآخر .

لقد ناحت علىٰ العود القَمارى   وفاح الروض كالعود القِمارِي

...

قال في معارضتها :

نعم طابت عشيات الصَّحارِي   فقُمْ نَشْرَبْ علىٰ صوتِ الهَزَارِ

وآخرها : شعر :

أراني في عرضي عليه بلاغتي   كمُهْدٍ علومَ العائفينَ إلىٰ لهبِ

بنو لهب من الأزد ، كانوا يعلمون العافة .

وأقصّ الآن أجنحة المقالة ، توقيًا من الملالة ، فلا أرغب إلّا لعمره في الإطالة . وقد خُتم بالخير رسالة الطير ، والسلام .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢٤ ق   ١٧ س   ٢١×١١ سم

الأوقاف - الموصل   الرقم : **١٩٨٦**

٨/٢٤

* **قصائد في مدح الرسول ﷺ = قصائد في مدح النبي ﷺ .**

* **قصائد في مدح النبي ﷺ .**

لأبي الفضل شمس الدين محمد بن أبي بكر الأنصاري القادِري ، المتوفىٰ ٩٠٣ هـ .

ولأبي عبد الله شمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النَّوَاجي ، المتوفىٰ ٨٥٩ هـ .

ولشمس الدين محمد بن أحمد بن كُمَيْل المنصوري ، المتوفىٰ ٨٤٨ هـ .

(الأعلام ٥٩/٦ ، ٨٨/٦ ، ٣٣٢/٥) .

أربع قصائد . الأولىٰ للقادِري ، ومطلعها :

بدت فأرتك شمسَ المطلعين   فتاةٌ أسهرت بالمطلِ عينـي

والثانية للنواجي ، ومطلعها :

قلبٌ علىٰ الحبِّ والأشواقِ مجبولُ   هيهات ينفعُ فيه القالُ والقيلُ

والثالثة لابن كُمَيْل ، ومطلعها :

أزمة الشوق للأحبابِ تلوينـا   ولو أردنا من الهجرانِ تلوينا

والرابعة للنواجي أيضًا ، ومطلعها :

باب المشوقُ أسًى مما يُقاسيه   فرأيتُ اللهَ يا بدرَ الدُّجىٰ فيه

وآخرها :

صلىٰ عليك إلهُ العرشِ فآنهملت   سحائبُ الغيث وانهلت عزاليه

...   .   إلىٰ الحجاز وحادي الركب يحديه

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٦ ق   ١٧ س   ١٤×١٩ سم

إسكوريال   الرقم : **٢٠٩٠**

١/٤٤٢

* **قصائد في مدح النبي ﷺ .**

لمجهولين .

أولها : مدائح في النبي ﷺ :

لا تعذلاه فقد أحلّ بعقلـه   حب الحجاز وساكنيه ونخله
فبقلبه نـار تشب وإن رأىٰ   برقًا فذلك من دواعي قتله

وآخرها :

وصلّىٰ إلـٰهُ الحقِّ من فوق عرشه   علىٰ أحمد المختار ما غرَّد القُمْرِي

... حسبي الله وكفىٰ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس فيه ضبط ، سنة ٨٢٣ هـ . وبآخرها – بمقدار ورقة – نقول شعرية . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من صفحة ٩٤ – ١٠٥ .

٧ ق   ٢٣ س   ١٧×٢٦ سم

رضا – رامبور   الرقم : **٢٠٩١**

٣/٢٣٦٥

* **قصائد في مدح النبي ﷺ .**

(منها لحسَّان بن ثابت ، المتوفىٰ ٥٤ هـ ، ومحمد البَكْرِي) .

أولها : في مدح مدينة سيدنا رسول الله ﷺ ، مطلعها :

اللهُ أكبـرُ حَبَّـذا إكبـارُه   هذا الشفيع لنا وهذي دارُه
هذا النخيلُ وطيبــة أحمد   خير الورىٰ طُرًّا وها أنا جارُه

وآخرها : من قصيدة لحسَّان بن ثابت :

أنتَ النبيُّ وخيرُ عترةِ آدم   يا مَن يجود بفيض بَحْرٍ زاخرِ
ميكالُ مَعْكَ وجِبْرَئيلُ كلاهُما   مَدَدٌ لِنَصْرِكَ من عزيزٍ قاهِرِ

نسخة كتبت بقلم مغربي .

ورقة واحدة ٣٣ س

الخزانة العامة الرقم : **٢٠٩٢**

الرباط د ٥٠٦

* **قصائد للأخرس ، عبد الغفّار = الطراز الأنفس في شعر الأخرس .**

* **قصائد من الملحون .**

لقدور العلمي ، والتهامي المدغري ، وابن علي الفاسي ، وغيرهم .

أولها « القصيدة الإدريسية » لقدور العلمي ، مطلعها :

حق لله الحمد علىٰ نعمة الإسلام فاز بها مَن استوفىٰ من أولاد آدم

علىٰ الحبيب الماحي صلت خير الأنام عدد موج البحر ومطر السما والسّجم

وآخرها من قصيدة « المزيان » لقدور العلمي ، ختامها :

وأنت من الجفا تهينني ، وإنا نزيد في الخدمة والطاعة ولا تشاهد مني نقصانْ .

... ...

وأنا نعم المولى يعافيني ، انتهت القصيدة يا السامع لها ادع لمولاها بالغفرانْ .

تمّت .

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح متأخر .

٣٥ ق ١٨ س

الخزانة العامة الرقم : **٢٠٩٣**

الرباط د ١٥٠٤

* **قصائد من الملحون .**

لقدور العلمي ، والتهامي المدغري ، وغيرهما .

(قطعة منها) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها :

يا سعدنا يا بشرىٰ   بوجود هذا الساقي

غيره منه أيضًا :

أمير الغرام جار عليّ بأحكامه   وأحكام الغرام صعيبه
يعرف بأن يقطع قلبي باحسامه   ومسالتي تجيه، قريبه
إليّ يلوم باطل يشقىٰ في ملامه   ومصيبة الغرام مصيبه

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها :

يا حاديا العيس مهلا   هَلْ جُزْتَ بالرَّكْبِ أم لا
...   .
عشقتهم فسبوني   لا تحسب العشق سهلا

غيره .

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح متأخر .

٢٦ ق   ١٨ س

الخزانة العامة   الرقم : **٢٠٩٤**

الرباط د ١٥٣٥

*** قصائد منسوبة لأبي العَلَاء المَعَرِّي .**

(وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ، المتوفىٰ ٤٤٩ هـ) .
(مرتبة علىٰ حروف المعجم) .
(بروكلمان « المترجم » ٣٥/٥ ، والأعلام ١٥٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٠/١) .

أولها : لأبي العلاء ... وهو بمدينة دار السلام ...

مغاني النوىٰ من شخصك اليوم أطلالُ   وفي النوم مغنًى من خيالك محلالُ

... قافية الألف :

أمالَكَ يا داءَ المُحِبِّ دواءُ   بلىٰ عند بعض الناسِ منك شفاءُ

وآخرها : من حرف الياء قصيدة ختامها :

يكِلُّ ويعيىٰ منطقي عن شكيَّتي   ومنطقُ مثلي لا كليلٌ ولا عِيُّ

تمت القصائد المنسوبة إلىٰ أبي العلاء التنوخي .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط بالشكل . وبين السطور معاني الألفاظ بالفارسية . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأخير) من ورقة ٦٦ – ٩٣ .

٢٨ ق   ٦ – ٧ س

لينجراد ٢١٢   الرقم : **٢٠٩٥**

*** قصائد وأبيات لقانْصُوه الغُوري**[١] .

(وهو السلطان أبو النصر سيف الدين بن عبد الله الظاهري الأشرفي ، الملقب بالملك الأشرف ، المتوفىٰ ٩٢٢ هـ) .

(الأعلام ٥/١٨٧ ، ومعجم المؤلفين ٨/١٢٧) .

أولها :

حلا القومُ في حضرةِ الأُنسِ   فلاحت وَجْنَةٌ في وجنة الشمسِ

وهامت بمن تهوىٰ وفاز بوصلِها   بغيرِ رقيب العقل أو حاسد النفسِ

وآخرها : في ترتيب قصّ الأُظفار :

الخنصر الوسطى [إ] بهام بنصر   سبّابة ترتيب يمنى تُوثر

وأختها إبهام وسطىٰ خنصر   سبابة وبعد ذاك بنصر

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١١ – ٢٨ .

١٨ ق   ١٨ س

الأزهرية   الرقم : **٢٠٩٦**

٧٢١٩/٢ أباظة

---

(١) بالمعهد : « القصائد الربانية والموشحات السلطانية الغورية » ، للسلطان قانصوه الغوري . انظرها في الجزء الأول ، الرقم ٦٤٦ أدب .

* **قصة الجارية تَوَدُّد .**

لمجهول .

أولها : حدثنا إبراهيم اليماني رحمه الله تعالىٰ ... قال : كان ببغداد مدة أمير المؤمنين هارون الرشيد رجل ... وكان من أشرف قومه ، ذو سعة ومال ، فأتىٰ عليه الزمان ، وناحت ببابه نوائب الحدثان ، فذهبت نعمته ... فوقف بإخوان كانوا له ، فوجدهم قد مالت صحبتهم ، ولم يكن له شيء يرجع إليه إلَّا جارية صغيرة ...

وآخرها : وأمر لمولاها بعشرة آلاف دينار ذهبًا أُخرىٰ زيادة علىٰ حقها ، وقال لها أنتِ حرة في سبيل الله ولوجه الله تعالىٰ ، وقد وهبتُك لمولاك ، فآنصرفت الجارية مع مولاها بسرورٍ كثير ، وإحسان عظيم . كملت بحمد الله تعالىٰ ، وحسن عونه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها نقص قليل بالداخل ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٢٥١ – ٣٠٨ .

٢٩ ق ١٩ س

الخزانة العامة الرقم : **٢٠٩٧**

الرباط د ٥٦

* **قصيدة « بانت سُعَاد » .**

لكَعْب بن زُهَيْر بن أبي سُلْمىٰ ، المتوفىٰ ٢٦ هـ .

(كشف الظنون ١٣٢٩/٢ ، وبروكلمان ٣٢/١ ، والملحق ٦٨/١ ، والأعلام ٢٢٦/٥) .

أولها :

بانت سُعَادُ فقلبي اليوم متبولُ مُتَيَّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبُولُ

وآخرها :

لا يقع الطَّعنُ إلَّا في نحورِهِمُ   وما لهم عن حياضِ الموتِ تهليلُ
يارَبّ صل علىٰ الهُدىٰ وشيعتِه   وسلِّمن دائمًا ذا الفضلِ مأمولُ

انتهىٰ .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٤٨١ – ٤٨٤ .

ورقتان   ٢١ س

الخزانة العامة   الرقم : **٢٠٩٨**

الرباط ك ٦٤٤

* **قصيدة البُسْتي النونية[1] . وتُعرَف بالدرّة اليتيمة .**

(وهو أبو الفتح علي بن محمد البُسْتي ، المتوفىٰ ٤٠٠ هـ) .
(كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ، وهدية العارفين ٦٨٥/١ ، وبروكلمان « المترجم » ٢٤/٥ ، والأعلام ٣٢٦/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٨٦/٧) .

أولها :

زيادة المرء في دنياه نقصانُ   وربحه غير محض الخيرِ خسرانُ
فكل وجدان حظ لا ثباتَ له   فإن معناه في التحقيقِ فقدانُ

وآخرها :

خذها سوائرَ أمثالًا مهذبةً   فيها لمن يبتغي التِّبيان تِبيانُ
ما ضرَّ حسانها والطبع صائغها   إن لم يَصُغْها قَريعُ الشعرِ حسَّانُ

تمت القصيدة الفريدة الموسومة بالدرَّة اليتيمة بحمد الله وحسن توفيقه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وفُرغ من نساختها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ٧٢٤ هـ . وذكرت بين الأبيات معانيها بالفارسية .

٣ ق   ٢٢ س

طهران – كتابخانه علي   الرقم : **٢٠٩٩**

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٥٤ أدب .

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ .
وتختلف في آخرها ، وتزيد هذه علىٰ النسخة الأولىٰ ثمانية أبيات ، ختامها :

يارِبِّ صل عليه ما همىٰ مطرٌ فأينعت منه أوراقٌ وأغصانُ
وابعث إليه سلامًا زاكيًا عطرًا والآلِ والصحبِ لا يفنيه أزمانُ

تمت القصيدة النونية ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط . وصفحاتها مجدولة بالحمرة . وبها نظام التعقيبة .

ورقتان	٢١ س	٢٠×٢٩ سم
الأزهرية ٣٤٦٩٧		الرقم : **٢١٠٠**

٦٥٠ مجاميع حليم

* **قصيدة الحمامة والصقر .**

لأبي القاسم علي بن الحسين بن موسىٰ ، الشَّرِيف المُرْتَضَىٰ ، المتوفىٰ ٤٣٦ هـ .
(نظمها في المعجزة التي صدرت من عليّ بن أبي طالب في الحمامة والصقر) .
(بروكلمان ٤٠٤/١ ، والملحق ٧٠٤/١ ، والأعلام ٢٧٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٨١/٧) .
أولها :

سَرَتْ سَحَرًا سَلْمىٰ وسرّ بي المسرىٰ فزارت ، فزال الهَمُّ عن كبِدِي حَرًّا
فقالت سلامًا قلتُ أهلًا بزائـرٍ شَفاني دُنُوًّا بعد ما شَفَّني هجرا

وآخرها :

أنا العلويُّ المرتضىٰ نجلُ جعفرٍ إلىٰ اللهِ من أعداءِ حيدرةٍ أُبْرَا
عليكم صلاةُ الله يا آلَ أحمدٍ عليكم صلاةٌ كل بارقةٍ تَتْرَىٰ

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل مشكول ، كتبها محمد تقي بن عبد الله سنة ١١٥٢ هـ[١] . وبها تذهيب .

---

(١) ذكرها بحروف حساب الجُمَّل : غقنب .

١١ ق　　　　٥ س　　　　١٩,٥×١٤,٣ سم

رضا – رامبور　　　　الرقم : **٢١٠١**

٤٣٠١

* **القصيدة الدامغة**[1] .

لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهَمْدَاني ، المعروف بآبن الحائك ، المتوفىٰ ٣٣٤ هـ .

(القصيدة أجاب بها الكُمَيْت بن زيد الأَسَدِي . وفسَّرها وشرحها أحد تلاميذ الهمداني) .

(كشف الظنون ١٣٣٨/٢ ، وهدية العارفين ٢٦٩/١ ، وبروكلمان ٢٢٩/١ ، والملحق ٤٠٩/١ ، والأعلام ١٧٩/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٤/٣) .

أولها : الحمد لله الواحد الفرد الصمد ... أما بعدُ ، أكرمك الله بالتقوىٰ ... فقد تأملت كتابك ، وفهمت ما ذكرتَ فيه من تعلّق باعتبار قصيدة شيخي الحسن بن أحمد رضي الله عنه ، المعروفة بالدامغة المجاب بها الكميت ، وكثرة أسفك علىٰ ما فيها من نبأٍ لم يظهر ... وقلّ ما فسر شعر إلّا استغرقته الأبيات والأخبار ... قال الحسن بن أحمد ...

ألا يا دارُ لولا تنطقينا　　　فإنّا سائلون ومخبرونا

معنىٰ قوله : لولا تنطقينا : هلَّا تنطقينا ... أي هلَّا أرسلتَ إلينا رسولًا ...

وآخرها : ختام القصيدة :

وحسْبُك أن جهل المرء يضحىٰ　　　عليه للعداةِ له مُعِينا

وآخر الشرح من شعر آخر للهمداني :

وإني من همدان في سرِّ سِرِّها　　　إلىٰ آل عبدٍ من بكيلٍ وأدهما

---

(١) في « كشف الظنون » و « هدية العارفين » أنها في اللغة . والصحيح أنها في فضل قحطان .

تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مهمل النقط أحيانًا ، كتبها علي بن زيد بن أحمد بن إسحاق بن يحيىٰ بن أبي يحيىٰ ، وفرغ من نساختها في شهر ربيع الأول سنة ٦٢٦ هـ . وبها آثار ترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) من ورقة ٤٨ – ٢٠٥ .

١٥٨ ق | ٢٣ س | ٢٤×١٧ سم

مكتبة مشرف بن عبد الكريم الخاصة – تعز | الرقم : **٢١٠٢**

* **القصيدة الشمقمقية**[١] .

لأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد التواتي الحِمْيَري ، المعروف بآبن الوَنّان ، المتوفىٰ ١١٨٧ هـ .

(قافيّة في ٢٧٥ بيتًا ، مدح بها أمير المؤمنين عبد الله بن إسماعيل العلوي) .

(الأعلام ٢٤٣/١ ، ومعجم المؤلفين ١٥٥/٢) .

أولها :

مهلًا علىٰ رسْلك حادي الأينقِ ولا تكلفهـا بما لم تطـقِ

وآخرها :

ثم الصلاة والسلام ما تغنْــ ـنَت ام مُهْرِيٍّ[٢] بروضٍ مورقِ

علىٰ النبـي وآلـه وصحبـه وتابعيهم من مضىٰ ومن بقيِ

انتهت وبالمحامد ازدهرت .

نسخة كتبت بقلم مغربي .

٥ ق | ١٥ س

الخزانة العامة الرباط د ١٦٤ | الرقم : **٢١٠٣**

---

(١) بالمعهد شرحها للمكي بن محمد البطاوري ، انظر في الجزء الأول رقمي ٩٧٨ ، ٩٧٩ أدب .

(٢) كنية الحمامة .

* **قصيدة ابن الفارِض اليائية ، وشرحها .**

وهو عمر بن علي بن مرشد الحموي المصري ، المتوفىٰ ٦٣٢ هـ .
والشارح : بدر الدين الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصَّفُّوري البُورِيني الدمشقي ، المتوفىٰ ١٠٢٤ هـ .
(هدية العارفين ١/٢٩١ ، وبروكلمان ٢/٢٩٠ ، والملحق ٢/٤٠١ ، والأعلام ٢/٢١٩) .
أولها : الحمد لله الذي أورد أحباءه مناهل الصفا ... أما بعد ، فيقول العبد الفقير ... الحسن بن محمد ... إنَّ الله تعالىٰ قد خَصَّ أولياءه الكرام ، بحقائق يبرزونها لذوي الأفهام ... وقد اختص ... سيدي وسندي الشيخ عمر بن الفارض ... من ذلك بأوفىٰ نصيب ... وقد شغفت بكلامه ... واستعنت علىٰ فهم كلامه بالاعتقاد الصادق ... أن أعلق له شرحًا علىٰ ديوانه العجيب ... لكونه لم يشرح علىٰ سبيل العموم ... وها أنا أشرع في المقصود ...

سائقَ الأظعانِ يَطوي البيدَ طَيْ مُنْعِمًا عرّج علىٰ كُثبان طَيْ

السائق اسم فاعل من ساق الماشية ...
وآخرها : شرح البيت الذي يقول فيه :

غير ما أُوليتُ مِن عقْدي ولا عِتْرَةَ المبعوثِ حَقًّا من قُصَيّ

قوله : غير ما أُوليت ، استثناء منقطع من قوله ذهب العمر ضياعًا ، وانقضىٰ باطلًا ... هذا ما قصدنا تعليقه علىٰ ألفاظ القصيدة اليائية الفارضية ... وقد اجتهدت حق الاجتهاد في تصحيحها وضبط ألفاظها ... وكان ختام هذا الشرح ... سنة عشر بعد الألف ...
نسخة كتبت بقلم معتاد . وبها نظام التعقيبة ، وبأطراف بعض أوراقها رطوبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٦٢ ق   ٢٣ س   ١٩,٥×١٤ سم
مدرسة الحجيات – الموصل   الرقم : **٢١٠٤**
١/٢٣

* **قصيدة في رثاء صادق الفَحَّام .**

لحسين بن إبراهيم جاوش الحِلّي .

(المرثي صادق بن محمد بن الحسن بن هاشم الحسيني ، المعروف بالفَحَّام ، المتوفىٰ ١٢٠٤ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٣/١٨٦) .

أولها : لناظمها ... راثيًا ومؤرخًا عام وفاة ... السيد صادق الفحَّام ... :

دعِ ذكر سكّان العُذيب وبارقِ   واخلع صبابات العميدِ العاشقِ
وآسقِ المعاهدَ صوب عهدِ مدامعِ   الأجفانِ ، لا صوب الحيا المتدافقِ

وآخرها :

يا ظاعنًا عنا وخلّف في الحشا   لوعات حزنٍ كالذعافِ الخارقِ
ما كان عمرك سيدي في ناظري   حتىٰ انقضىٰ إلّا كومضةِ بارقِ

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وهي ضمن مجموعة ، تقع في آخرها .

ورقة واحدة   ١٠ س   ١٥×٢٠,٥ سم

آية الله الحكيم العامة   الرقم : **١٧٤٥**

النجف ٢٨٧

* **قصيدة في مدح إدْرِيس بن إدْرِيس .**

(لعله إدريس بن إدريس بن عبد الله ، أبو القاسم . ثاني ملوك الأدارسة في المغرب الأقصىٰ ، وباني مدينة فاس . توفي ٢١٣ هـ) – انظر ترجمته في الأعلام ١/٢٧٨ .

لمجهول .

أولها :

أمولايّ إدريس بن إدريس جئتكم   كسيرًا ومولانا بجاهك يجبرُ
أمولايّ إدريس بن إدريس جئتكم   فقيرًا ومولانا الغني ييسِّرُ

وآخرها :

عليك سلام الند مصباح غربنا ورضوان ربي في ضريحك يُمْطرُ
صلاة علىٰ من جاء للرسل خاتمًا صلاةً توافينا إذا صال مَحْشَرُ

انتهت .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، فيه ضبط . وبها أثر أرضة . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٤٠١ - ٤٠٦ .

٣ ق ٩ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٠٥**

الرباط د ٥٠٥

*** قصيدة في مدح أمير .**

لمحمد بن محمود العلوي التُّرْكُزِي الشّنْقِيطي ، المتوفىٰ ١٣٢٢ هـ .
(الأعلام ٨٩/٧ ، ومعجم المؤلفين ٣١٣/١١) .

أولها :

حمدًا لمالكٍ وفي الجو والسفل ثم الصلاة علىٰ مقدم الرُّسُلِ
محمـدٍ وصِحابـه وعِتْرتـه وتابعيهم ومَنْ للتابعين يَلـي

وآخرها :

جازاك ربي عن الورىٰ بأفضل ما يجزي به ملكٌ عن قومِه ووَلِي
صلّىٰ الإله علىٰ المبعوث من مُضَرٍ علىٰ مرور ليالي الدَّهْرِ والدُّوَلِ

نسخة كتبت بقلم مغربي حديث ، فيه ضبط . وهي ضمن مجموعة ، صفحة ١٥٣ .

ورقة واحدة ٢٣ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٠٦**

الرباط ك ٦٤٤

* **قصيدة في مدح أبي الحَجّاج النَّصْري .**

(وهو يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل ، سابع ملوك « بني نصر » ابن الأحمر ، في الأندلس ، المتوفى ٧٥٥ هـ)[1] .

لأبي يحيىٰ محمد بن محمد بن محمد بن عاصِم القيسي الأندلسي الغرناطي ، المتوفى بعد ٨٥٧ هـ .

(هدية العارفين ١٩٩/٢ ، والأعلام ٤٨/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٣/١١) .

أولها :

أمَا والهوىٰ ما كنتُ مذ بان عهدُه ... أهيم بلقيا مـن ... ودُّه

رعىٰ الله مَن لو أنصف الصبَّ في الهوىٰ ... لما فاض منه الدمعُ إذ بان صَدُّه

وآخرها :

فخذها ففيها للنواظر مسرحٌ ... ... الحسنىٰ التي تستمده

بقيت كما تهواه ما هبتِ الصَّبَا ... فمالت بها بان العُذَيْبُ ورندُه

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٥٣٣ - ٥٣٧ .

٤ ق ٢٩ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٠٧**

الرباط ك ٤٩١

* **قصيدة في مدح الرسول ﷺ = قصيدة في مدح النبي ﷺ .**

* **قصيدة في مدح ابن أبي عمرو (الإمام) ؟**

لأحمد بن عبد ؟

أولها : وللأديب سيدي أحمد بن عبد هذه القصيدة (في مدح ابن أبي عمرو) :

---

(١) انظر ترجمته في : الأعلام ٢١٧/٨ .

أريحًا سَرَتْ بين الحدائق والزهر معنبرة الأذيال من نفحة الزهر
وباتت بوادي الغور شمحجا ويلمُّها وللصبح غاراتٌ علىٰ الأنجم الزهر

وآخرها :

وقوفي لهم إني علىٰ العهدِ ثابت مقيم عليه ما حييتُ إلىٰ الحَشْرِ

... ...

تمت وبالخير عمَّت .

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ١٢٨٦ هـ . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٣٢٩ - ٣٣٠ .

ورقتان ٢٨ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٠٨**

الرباط د ٥٠٥

*** قصيدة في مدح النبي ﷺ .**

لأحمد الطيب بن محمد الصالح بن سليمان العيسوي ، المتوفىٰ ١٢٥١ هـ .

(الأعلام ١٤١/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٥٦/١) .

أولها :

كففت سجال الدمع فآنهلَّ وانتثرْ وعاد عقيقًا بعدما كان كالدُّرَرْ
وأبدل مني من جوىٰ البين والأَسَلْ سُباتِ الكرىٰ والنومِ بالسُّهْدِ والسَّهَرْ

وآخرها :

وصلّىٰ علىٰ النور المقدس مَنْ سرىٰ به ليلة الإسرا إلىٰ منتهىٰ السدر
وكلّمهُ فردًا مُشَرِّفَ قدره وما زاغ منه أو طغىٰ ثَمةَ البصر
وسلَّم سلامًا لا انتهاء لحده يكون في الدنيا وفي الأخرىٰ لنا الفَخَر

... ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، فيه ضبط .

٤ ق ٢٠ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٠٩**

الرباط د ١٤٧٥

* **قصيدة في مدح النبي ﷺ .**

لأمِّ هانئ ، فاختة بنت أبي طالب ، المتوفاة بعد ٤٠ هـ .

(الأعلام ١٢٦/٥) .

أولها :

ما للمساكين مثلي مكثرِي آلزللِ إلّا شفاعة خير الخلق والرُّسُلِ

يا مذنبين قفوا ببابِه وسلــوا به المفاز تنالـوا غايـةَ الأمـلِ

وآخرها :

ياربّ يا ذا العُلَا فآغفر ذنوبًا لنا وآجعل منازلنا في جنةِ النِّعَمِ

ثم الصلاة علىٰ المختار سيدنـا هو الشفيع غدًا في سائرِ الأُمَمِ

انتهت .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٤٨٤ — ٤٨٥ .

ورقتان ٢١ س

الخزانة العامة الرقم : **٢٠٩٨**

الرباط ك ٦٤٤

* **قصيدة في مدح النبي ﷺ .**

لمحمد بن عبد الله بن حسن الشاطبي .

لعله : محمد بن عبد الله بن حسن المالَقي ، أبو عبد الله ، المتوفىٰ ٥١٩ هـ .

(الأعلام ٢٢٨/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٨/١٠) .

أولها : ومن نظم ... قصيدة في المديح النبوي ، وهي تتضمن إسمه والدعاء له في أوائل حروف الأبيات تقبَّل الله منه ...

ما حَنَّ مُشتاقٌ إلىٰ نَعْمانِهِ وفاءَ لذيذُ النَّومِ عَنْ أَجفانِهِ

وآخرها :

وآغفر لناظمها المترجِمِ بآسمِهِ ودعائِهِ في مبتـدا أوزانِـهِ

وحسبنا الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، من القرن الثامن الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

ورقتان ٢١ س

إسكوريال ٢/٣٦٣ الرقم : **٢١١٠**

*** قصيدة في مدح النبي ﷺ .**

لأبي زكريا جمال الدين يحيىٰ بن يوسف بن يحيىٰ الأنصاري ، الصَّرْصَرِي ، المتوفىٰ ٦٥٦ هـ .

(هدية العارفين ٥٢٣/٢ ، وبروكلمان ٢٥٠/١ ، والملحق ٤٤٣/١ ، والأعلام ١٧٧/٨ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٦/١٣) .

أولها : هذه قصيدة علىٰ حروف المعجم ، وكل بيت منها يتضمن الحروف التسعة وعشرين نظم ...

أَبَتْ غيرَ ثجٍّ الدَّمْعِ مقلةُ ذي حُزْنِ كَسَتْه الضنىٰ الأوطانُ في مَشْخَصِ الظَّعْنِ

وآخرها :

تضمُّ حروفَ الخطِّ جمعًا بيوتُها وأسألُ عُذرًا إن بَدَتْ كُلْفَةٌ مِنِّي

وحسبنا الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، من القرن الثامن الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

ورقة واحدة ٢١ س

إسكوريال ١/٣٦٣ الرقم : **٢١١٠**

*** قصيدة في مدح النبي ﷺ .**

لمجهول .

(في ثلاث مئة وأربعة عشر بيتًا) .

أولها :

... ... قلب تعاطىٰ من الأشواقِ أُغلاها

... ... وعند طور نداها اللُّبُّ لبَّاهـا

... ... أعزِز به من مرامٍ كان مغناها

وآخرها :

فالله يرزقهما أمنًا ويحفظهما حفظًا .... دأبًا ويرعاهـا

كملت القصيدة المباركة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة ورطوبة أتت علىٰ سطور من أولها وأطرافها .

٨ ق ٣٥ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١١١**

الرباط د ٥٠٦

*** قصيدة في مدح النبي ﷺ .**

لمجهول .

أولها :

لِمَ لا أطيل تلهُّفي وتـرـدُّدي والحبُّ ينشر ما انطوىٰ مِنْ تواجُدِ

ولبئسَ كتمان الهوىٰ لولا الجوىٰ ما استروح الفكرُ الشقي من يدِ

وآخرها :

والطيب تم نسيمه من نشرها الأزكى بنسمة عَرْفه المتزايـدِ

متضمخ الأرجى بمِسْك ختامه بُشْرىٰ بقـربِ نيـلِ المقصـدِ

انتهت بحمد الله وعونه .

نسخة كتبت بقلم مغربي فيه بعض ملامح الخط الأندلسي . وصفحاتها مجدولة .

ورقتان ٢١ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١١٢**

الرباط د ٥١٢

* **قصيدة في هجاء أحمد بن عُلَيْوة المستغانمي**[1] .

لمحمد بن قاسم البادسي الأندلسي الأنصاري العباسي ، (كان حيًّا سنة ١٣٢٩ هـ) .

أولها : بعض ما قلته من بحر الطويل : ... من ذلك قصيدة في هجو بعض المدّعين بمستغانم أعادها الله دار إسلام ، وهو أحمد بن عليوة ... سافرتُ معه آخر سنة ١٣٢٩ هـ من مستغانم لتونس ... وجدته يميل للحلول ، ويفسِّر الحديث بغير المعنىٰ الذي أراده الرسول ... تعيَّن عليّ أن أقول :

لقد مسخ الرحمٰن بآبن عُلَيْوة وزاده مقتًا بآدعاءِ الولايــةِ

وآخرها :

ومن حاد عنهما فلا شك أنه يميل إلىٰ اعتقاد أهل الطبيعةِ

نسخة كتبت بقلم مغربي حديث ، فيه ضبط ، كتبها الشاعرُ نفسه . وهي ضمن مجموعة من صفحة ١٥٤ - ١٥٦ ، وبها نظام التعقيبة . وتلاها رسائل ليست في الأدب .

ورقتان ٣٤ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١١٣**

الرباط ك ٦٤٤

* **قصيدة القادِري ، شمس الدين ، في مدح النبي ﷺ = قصائد في مدح النبي ﷺ .**

* **القصيدة الكُمَيْتية .**

لأبي المستهلّ الكُمَيْت بن زيد بن خنيس الأَسَدي ، المتوفىٰ ١٢٦ هـ .

(من أهل الكوفة ، شاعر الهاشميين ، متعصبًا للمضرية علىٰ القحطانية .

والقصيدة بتفسيرها ومعانيها ، وهي زهاء ثلاث مئة بيت لم يترك فيها حيًّا من

(١) جاء علىٰ الغلاف أنه : كُنَّاش اشتمل علىٰ بعض القصائد لكاتبه محمد بن قاسم ... وما أثبتناه هو الصحيح .

أحياء اليمن إلّا هجاهم . وهي التي عارضها دِعْبِل بن علي الخزاعي بقصيدته في مدح أهل اليمن والرد علىٰ الكميت في فخره بنزار ، والتي تبلغ نحو ست مئة بيت) .

(بروكلمان ٦٣/١ ، والملحق ٩٦/١ ، والأعلام ٢٣٣/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٤٧/٨) .

أولها مبتور ، ويبدأ الموجود منها بقوله :

أَلَمْ تتعجَّبي من رَيْبِ دَهْرٍ رأيت ظهورَه قُلبتْ بُطُونا

وآخرها :

كبيتِ العنكبوتِ وجدت بيتًا يمدُّ [بني] قضاعة أجمعينا

نسبَ قضاعة إلىٰ قلة العدد ، كما قال الطرماح بن حكيم الطائي في هجو بني تميم :

ولو أن أمَّ العنكبوت بنت لهم مظلتها يومَ اللقاء أظلَّتِ

تمّت القصيدة الكميتية ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مهمل النقط أحيانًا ، كتبها علي بن زيد بن أحمد بن إسحاق بن يحيىٰ بن أبي يحيىٰ ، للفقيه تقي الدين أحمد بن موسىٰ ، وفرغ من نساختها في شهر المحرم سنة ٦٢٦ هـ . والنسخة كتبت عن أصل عليه قراءَة الحسن بن أحمد بن يعقوب الهَمْدَاني بخطه علىٰ أبي رياش أحمد بن أبي هاشم القيسي . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٣١٩ هـ ، وبها أثر رطوبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٢٩ ق ٢٣ س ١٧×٢٤ سم

مكتبة مشرف بن عبد الكريم الرقم : **٢١١٤**

الخاصة – تعز

*** قصيدة ابن كُمَيْل المنصوري ، شمس الدين ، في مدح النبي ﷺ = قصائد في مدح النبي ﷺ .**

* **قصيدة لامية العرب = لامية العرب .**

* **قصيدة للأخرس ، عبد الغفَّار = الطراز الأنفس في شعر الأخرس .**

* **القصيدة المفحمة .**

لمحمد بن الحسن بن محمد بن عبد الله الكَلَاعي الحِمْيَرِي اليماني . كان حيًّا ٤٠٤ هـ .

(القصيدة عدّتها ثلاث مئة واثنا عشر بيتًا ، يجيب بها الفضل بن تارُّوح الرومي . وهي بتفسيرها) .

(هدية العارفين ٢/٥٩ ، ومعجم المؤلفين ٩/٢١٦) .

أولها :

خليليَّ هل ربعٌ بحُفَّات مقفرُ ...... ذي الجوىٰ أو يُخَبِّرُ

وآخرها :

وعنديَ أمثالٌ لها لا تَغُرُّني وغيريَ يَعْمىٰ دون ذاك ويحصرُ

تمت القصيدة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مهمل النقط أحيانًا ، كتبها علي بن زيد بن أحمد بن إسحاق بن يحيىٰ بن أبي يحيىٰ ، وفرغ من نساختها - بقرية حوث - في شهر المحرم سنة ٦٢٦ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٢٩ - ٤٠ .

١٢ ق ٢٣ س ١٧×٢٤ سم

مكتبة مشرف بن عبد الكريم الرقم : **٢١١٥**

الخاصة - تعز

* **القصيدة المنفرجة ، أو الفرج بعد الشِّدَّة .**

لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني ، المعروف بآبن النَّحْوِي ، المتوفىٰ ٥١٣ هـ .

(في خمسة وثلاثين بيتًا) .
(كشف الظنون ٢/١٣٤٦ ، وبروكلمان ١/٣١٦ ، والملحق ١/٤٧٣ ، والأعلام ٨/٢٤٧) .
أولها :

اشتدي أزمةُ تنفرجي　　قد آذنَ ليلُك بالبَلَجِ

وآخرها :

وصلاة الليل مسافتها　　فاذهب فيها بالفهم وجٍّ
وتأملها ومعانيها　　تأتِ الفردوس وتفترجِ
واشرب تسنيم معجزها　　لا ممتزجًا وبمُمتزجِ

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها أثر رطوبة .
ورقة واحدة　　١٧ س
الخزانة العامة　　الرقم : **٢١١٦**
الرباط د ٦٧

* **القصيدة النونية للبُسْتِي = قصيدة البُسْتِي النونية .**

* **القصيدة اليائية لابن الفارِض = قصيدة ابن الفارِض اليائية ، وشرحها .**

* **القصيدة اليتيمة .**

لأبي الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبناوي ، المعروف بالعَكَوَّك[1] ، المتوفى ٢١٣ هـ .
(في وصف جمال الجسم) .
بروكلمان « المترجم » ٢/٣٧ ، والأعلام ٤/٢٦٨) .
أولها :

هل بالطلولِ لسائلٍ رَدُّ　　أم هل لها بتكلمٍ عهدُ ؟

(١) ونُسبت لغيره ، انظر ترجمة أبي الشِّيص في بروكلمان « المترجم » ٢/٦٩ .

وآخرها :

يا ليت شعري بعد ذلكم ويحل كل مُعَمَّـرٍ لحدُ
أصريع كَلْمٍ أم صريع ردًىٰ أردى وليس من الردىٰ بُدُّ

نجز بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٩ هـ . وهي ضمن مجموعة .

ورقتان ١٥ س

دار الكتب المصرية الرقم : **٢١١٧**

١٨٦٤ أدب .

* **قصيدتا النَّوَاجي ، شمس الدين ، في مدح النبي ﷺ = قصائد في مدح النبي ﷺ .**

* **قصيدتان .**

لعمر بن عبد الرحمن البار ، المتوفىٰ ١١٥٨ هـ .

أولها : وهذه الأبيات للإمام القطب ... عام زيارته وحجِّه سنة ١١٤٣ هـ ... قالها في طيبة المشرَّفة ... :

كل يوم لنا بطيبة عيد وبها جنة وعيش رغيدُ
في جوار الحبيب خير البرايا هو طه وأحمد وحميدُ

وآخرها :

عليه صلاة الله ثم سلامه إلىٰ أبد الآباد من بعدِ أحقبِ
وآله وأصحابٍ كرامٍ وتابعٍ علىٰ البِرِّ والتقوىٰ وفعل المقربِ

انتهت الأبيات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا . وبها أثر قليل من الرطوبة ، وبآخر كل صفحة تعقيبة . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٢٢٧ - ٢٤٠ .

٨ ق ٢١ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١١٨**

الرباط ك ٥٦٥

* **قطب السرور في أوصاف الخمور**[1] .

لأبي إسحاق إبراهيم بن القاسم ، المعروف بالرَّقِيق النديم ، أو ابن الرَّقِيق القَيْرَواني ، المتوفىٰ ٤٢٥ هـ .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

(كشف الظنون ١٣٥١/٢ ، وبروكلمان الملحق ٢٥٢/١ ، والأعلام ٥٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٧٦/١) .

أولها : قال العتابي : بعث إليّ طاهر بن الحسين في يوم دجن فدخلت عليه ، وبين يديه خادم يسقيه ، فقال لي : يا عتابي ، أما ترىٰ يومنا هذا ما أترفه ! وساقينا ما أظرفه ، فإن قلت فيما نحن فيه شعرًا يقع بموافقتي وهبتُ لك الخادم فقلت :

أيها الساقي الذي أصـ ـبح يسقينا الرحيقا
سقِّ ندماني عقارا واسقني من فيك ريقا

... ...

فقال : أحسنت ، فَخُذ الغلام ...

وآخرها : من أبيات ثلاثة لآخر :

اسقني صِرْفًا حُميا تترك الشيخ صبيًّا
وتُريه الغيَّ رُشْدًا وتريه الرُّشْدَ غَيًّا

تمَّ الجزء الثاني من كتاب قطب السرور في أوصاف الخمور ، وما يتعلق بها من السرور ...

نسخة كتبت بقلم نسخي من القرن الثامن الهجري تقديرًا ، وفيه ضبط . وبأولها تملك مؤرخ سنة ٨٥٩ هـ .

١٨٦ ق ٢٢ س ١٦,٥×١٢,٥ سم

إسكوريال ٥٥٨ الرقم : **٢١١٩**

---

(١) ويعرف بـ : قطب السرور في وصف (أوصاف) الأنبذة والخمور . وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

* **قهوة الإنشاء**[1] .

لأبي المحاسن تقي الدين أبي بكر بن علي بن عبد الله ، ابن حِجَّة الحَمَوي ، المتوفى ٨٣٧ هـ .

(رسائل وتقاليد سلطانية) .

(كشف الظنون ١٣٦٦/٢ ، وبروكلمان ١٨/٢ ، والملحق ٩/٢ ، والأعلام ٦٧/٢ ، ومعجم المؤلفين ٦٧/٣) .

أولها : الحمد لله الذي أحسن إنشاءَنا فسجَعْنا على أفنان العبودية بتحميده ، وأجريت ألحان سواجعنا بين الأوراق عن تمجيده ... وبعد ، فإني [ما] أدرتُ كأسَ الإنشاء هنا إلا ليطيب التأمل بنقله من شطوط الجوزاء إلى التأني في رياض المنثور ... وقد سميت هذه النهلة من نثري « قهوة الإنشاء » لينتشي بها صاحب الذوق السليم إن شاء ، ويطرب عند رشف هذه القهوة بسجع ... ويتفكه بعد الحلاوة القاهرية بالفواكه الحموية ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ينتهي أثناء خطبة ديوانه التي لم تترك براعتها لناظم في حساب ديوانه ولا ظفر بها أحد من أبناء عصره وزمانه ، بقوله .... وذكر القاضي شمس الدين ابن خلكان في تاريخه .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط ، من القرن التاسع الهجري تقديرًا . وكتبت العنوانات بالحمرة ، وبها نظام التعقيبة ، وآثار رطوبة .

١٩٢ ق	٢٥ س	٢٦×١٧,٥ سم
الخالدية – القدس		الرقم : **٢١٢٠**
٢٩ أدب		

* **نسخة ثانية** .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها بعنوان في هامشها : خطبة كتابه الموسوم ببيوت العشرة ، أولها : الحمد لله الذي أيّد أبا بكر بخلافة محمد

---

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٦٦ أدب .

وفضله ، وقدّمه علىٰ العشرة ، لأنه أولُ مَن أقرَّ برسالته وصدّق برسله ... وكان الشيخ ... ابن نُبَاتة المصري ... هو حجة المتأخرين في التقديم علىٰ الأوائل ، والدليل القاطع بما سنّه من أنواع البديع في نثره ونظمه والسنة المحمدية من أكبر الدلائل ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ينتهي أثناء جواب الأمير فخر الدين عثمان بن طرغلي ، وهو من إنشائه ، وأوله : ضاعف الله نعمة الجناب العالي إلىٰ آخر الألقاب ، ولازالت جهات أعداء دولتنا بخبر تنقيبه متسعة الخرق ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، من خطوط القرن التاسع الهجري . وعلىٰ هامشها مقابَلات . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

١٥٨ ق ٢٥ س ١٩×٢٦ سم

رضا - رامبور الرقم : **٢١٢١**

٤٢٣٥

* **نسخة ثالثة .**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : جعلهم علىٰ طريق المرافقة بتحقيق الموافقة ... وفي تصحيح المسائلِ ترجيح الدلائل ... لتظهر حكمة الحكيم الحليم من قوله تعالىٰ : ﴿ وفوقَ كلِّ ذي عِلم عَليمٌ ﴾[1] . فبعد الحمد علىٰ ما يسوغ من نعمائه ، وله الشكر علىٰ ما أسبغ من آلائه ... أما بعد ، فقد اتصل بهذا التعليق ناظري ، فوقفت عليه ، فإذا هو في التحقيق عامل بمشارفته علىٰ كل فرض ينتهي إليه ، بإحكامه لأحكامه ، وإعلامه بخلافيات أعلامه ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها بعنوان في هامشها : توقيع قاضي القضاة صدر الدين بن الآدمي الحنفي ، لقضاء دمشق ، أوله : الحمد لله الذي أقرَّ عين الشام ، وشرح بعد الفيض صدرها ، وأيدها بالإمام علي ... وبعد ، فإنَّ أولى من رفل في حلل انعامنا الشريفة من وجب حقه علينا واعدنا .

---

(١) سورة يوسف ، الآية ٧٦ .

نسخة كتبت بقلم نسخي . وكتبت العنوانات بالحمرة ، وبها نظام التعقيبة .

٨٥ ق　　　　　　٣١ س

توبنجن – ألمانيا　　　　　　الرقم : **٢١٢٢**



* **الكامل[1] - في الأدب .**

لأبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ، المعروف بالمُبَرَّد ، المتوفىٰ ٢٨٦ هـ .
(رواية أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش « الأصغر » ، المتوفىٰ ٣١٥ هـ) .
(الجزء الأول) .
(كشف الظنون ٢/١٣٨٢ ، وهدية العارفين ٢/٢٠ ، والأعلام ٧/١٤٤ ، ومعجم المؤلفين ١٢/١١٤) .
أولها : حدثنا أبو عثمان سعيد بن جابر ، قال : حدثنا أبو الحسن ... الأخفش النحوي ، قال : « قرئ لي هذا الكتاب وهو الكتاب الكامل علىٰ أبي العباس ... قال أبو العباس : هذا كتاب ألّفناه يجمع ضروبًا من الآداب ما بين كلام منثور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة ...
وآخرها : وكان يزيد بن الطّثرية غَزِلًا ، وكان أخوه ثور ذا مال ... فإذا كثر عليه الدين ... قَدِم فاقتطع من إبل أخيه ما يقضي به دَيْنه ، وفي ذلك يقول :

قضىٰ غُرَمائي حُبُّ أسماءَ بعدما　　تخوَّفني ظُلمٌ لهم وفُجورُ

تمَّ السفر الأول من الكتاب الكامل بحمد الله ... يتلوه في الثاني ... قال أبو العباس : قال رجل من المتقدمين ، وهو قيس بن عاصم المِنْقَرِي :

أيا بنةَ عبدِ اللهِ وابنةَ مالك　　ويا بنةَ ذي الجدَّين والفَرَسِ الوَرْدِ

... ...

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٧٠ أدب .

نسخة كتبت بقلم مغربي نفيس مشكول ، كتبها ناسخها لإبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن عبيدون الإيادي ، في شهر رمضان سنة ٤٦٨ هـ . وبأولها تملكات وتعليقات أحدها مؤرخ سنة ٥١٥ هـ ، وآخر سنة ١٠٥٩ هـ .

١٤٦ ق ٢١ س

الزاوية الحمزاوية الرقم : **٢١٢٣**

١/٤٩

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

[وهي من النسخة نفسها السابقة برقم ١/٤٩ الزاوية الحمزاوية] .

أولها : باب : قال أبو العباس : قال رجل من المتقدمين ، وهو قيس بن عاصم المنقري :

أيا بنةَ عبدِ الله وابنَة مالك ويا بنةَ ذي الجدَّينِ والفَرَسِ الوَرْدِ
إذا ما صنعتِ الزَّادَ فالتمسي لنا أكيلًا فإني لستُ آكِلَهُ وَحْدِي

وآخرها : وفي القرآن : ﴿ يُخْرِجونَ الرَّسولَ وإيَّاكم ، أن تُؤمنوا بالله رَبِّكُم ﴾[1] . فالوقف يخرجون الرسولَ وإياكم . أي ويخرجونكم لأن تؤمنوا بالله ربكم . والحمد لله ... تمَّ الكتاب الكامل ...

نسخة كتبت بقلم مغربي نفيس مشكول ، كتبها ناسخها لإبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن عبيدون الإيادي ، وكان تمام نسخها في شهر رمضان سنة ٤٦٨ هـ . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٠٥٩ هـ .

١٩٦ ق ٢١ س

الزاوية الحمزاوية الرقم : **٢١٢٤**

٢/٤٩

* **نسخة ثالثة .**

(الجزء الرابع ، وبه تمام الكتاب) .

---

(١) سورة الممتحنة ، الآية ١ .

أولها : باب من أخبار الخوارج . قال أبو العباس : ذكر أهل العلم من الصُّفْرِيَّة أن الخوارج لمّا عزموا علىٰ البيعة لعبد الله بن وهب الراسبي من الأزد تَكرَّه ذلك ، فأبوا مَن سواه ، ولم يريدوا غيره . فلما رأىٰ ذلك منهم قال : يا قوم استبيتوا الرأي ، أي دعوه يَغِبَّ ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية .

نسخة كتبت بقلم نسخي عتيق جيد ومشكول . وبأولها قراءَة سنة ٤٢١ هـ . وعلىٰ حواشيها تعليقات وتصحيحات . وبها آثار ترقيع .

٢٥٧ ق   ١٣ س   ١٧×١١ سم

المحمودية – ملحقة بمكتبة   الرقم : **٢١٢٥**

المدينة المنورة العامة

١٥ لغة

* **نسخة رابعة .**

تنقص من أولها بضع أوراق قليلة ، وأول الموجود منها : المتفيهقون . قوله صَلّىٰ الله عليه وسلَّم الموطئون أكنافًا مَثَلٌ . وحقيقته فإن التوطِئة هي التذليل والتمهيد . يقال دابة وطِيءٌ (يا فتىٰ) ... هذا الذي لا يحرك راكبه في مسيره . وفراش وطِيءٌ إذا كان وثيرًا لا يؤذي جَنْبَ النائم عليه . فأراد القائل بقوله * موطأ الأكناف * ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية .

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٥٩٢ هـ . وبهامشها شروح وتعليقات ، وبها آثار رطوبة وأكل أَرَضَة .

٢٢٦ ق   ٢٩ س   ٢٨×٢٠ سم

الخزانة العامة   الرقم : **٢١٢٦**

الرباط ١٤١ ق

* **نسخة خامسة .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ .
وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق ، كتبها مصطفىٰ العلواني ، لأجل علي المرادي مفتي دمشق الشام . وابتدأ بنسخها في شهر شعبان سنة ١١٧٢ هـ ، وأتمها في شهر المحرم سنة ١١٧٣ هـ . وهي منقولة عن نسخة أبي حبان المفروغ من نسخها سنة ٥٢٧ هـ . وعلىٰ نسختنا هذه سماعات وقراءات ، وبأولها ترجمة للمؤلف منقولة من كتاب « شذرات الذهب » . وبها نظام التعقيبة .

٣٢٢ ق　　　　١٧ س　　　　٣١×١٩ سم
المتحف العراقي ٩١٦　　　　الرقم : **٢١٢٧**
UNESCO

* **كتاب في الأدب .**

لأبي الفضل (أبي العباس) أحمد بن محمد بن حمدون السُّلمي ، المعروف بآبن الحاج . كان حيًّا ١٢٦٩ هـ .
(معجم المؤلفين ٢/٩٥) .
أولها : قال الشيخ ... أبو الفضل سيدي أحمد ... بعض الكلام في الأدب توطأة لما أردناه من شرح كتاب مولانا أيّده الله كما سيذكر : حمدًا لمن ملَّك ملوك العدل أعنّة البيان ، وجعل ... سابحة في لجة بحور البلاغة والفصاحة ... فضّل الإنسان بالقلم واللسان ، وعلّمه ما لم يكن يعلم بالفضل والإحسان ، وأكرمه بنور العقل وتبختر في ميدان أنوار أهل المعرفة والعرفان ...
وآخرها : فجواب سيدنا الذي شرحناه ، وعلىٰ الرؤوس وضعناه ، هو قطب الفصاحة والبلاغة والبراعة ... وكل مَن طالع جواب مولانا ألقىٰ السلاح ... واستراح ... وآجعل النصر والتمكين ، حيثما توجه ، أمامه ...

وتَوِّجه بتاج عنايتك في سرّه ونجواه ... الحمد لله ...

نسخة بقلم مغربي . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة ، من صفحة ٢٢٨ - ٣٠٩ .

٤١ ق ٢٣ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٢٨**

الرباط ك ٩٢٧

* **كتاب في الأدب . (وهو كتاب السحر والشعر)**[1] .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي الأندلسي ، الشهير بِلِسَان الدِّين بن الخَطيب ، المتوفىٰ ٧٧٦ هـ .

(هدية العارفين ١٦٧/٢ ، وبروكلمان ٣٣٧/٢ ، والملحق ٣٧٢/٢ ، والأعلام ٢٣٥/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢١٦/١٠) .

أولها : الحمد لله الذي راش أجنحة الأفهام بالإمداد والإلهام ، فمضت إلىٰ أغراضها مضيّ السهام ... وبعد ، فإني لما قيَّض الله مني للأدب مجلي سماتها ... فجعَلْتُ عقائلها تتزاحم عليّ تزاحم الحور علىٰ ساكن جنات الحبور ، فقيدت من شواردها بالكتاب ما لا تقله ذوات الأقتاب ، وأتيت بيوتها من الأبواب ، فكان مما قيدته من الغرر ، واقتنيته من نفائس تلك الدرر ... وقسمت متضمنه من الشعر قسمين ...

وآخرها : وقول البُسْتي :

إذا حيوانٌ كان طُعْمةَ ضده توقّاه كالفارِ الذي يَحذَرُ الهرَّا

ولا شكَّ أن المرءَ طعمةُ دَهْرِه فما بالُه يا ويحَهُ يأمنُ الدَّهْرا

كمل التقييد بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، فُرغ منها في شهر شعبان عام

---

(١) وُفّقت إلىٰ الاستدلال علىٰ معرفة اسم الكتاب . وبالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول ، القسم الرابع ، من الأرقام ١٨١٩ - ١٨٢١ أدب .

١٢٧٧ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة ، وببعض أوراقها أثر لصق . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٧ — ١٨٢ .

١٧٦ ق ١٠ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٢٩**

الرباط د ١٢٩٥

*** كتاب في الأدب .**

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الأندلسي ، الشهير بلِسَان الدِّين بن الخَطيب ، المتوفىٰ ٧٧٦ هـ .

(هدية العارفين ١٦٧/٢ ، وبروكلمان ٣٣٧/٢ ، والملحق ٣٧٢/٢ ، والأعلام ٢٣٥/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢١٦/١٠) .

أولها : قال الشيخ ... ابن الخطيب رحمه الله . الباب الثالث والأربعون : في الهجاء ومقدماته . القصد من ذكر الهجاء الوقوف علىٰ ملحه ، وما فيه من ألفاظ فصيحة ومعانٍ بديعة ، لا التشفي في الأعراض والوقوع فيها . وليس الهجاء دليلًا علىٰ إساءَة المهجو ، ولا صدق الشاعر فيما رماه به ، فما كلّ مذموم بذميم . وقد يهجىٰ الإنسان بهتانًا وظلمًا ، أو عبثًا أو إرهابًا . قال المتوكل لأبي العيناء : كم تمدح الناس وتذمهم ؟ قال : ما أحسنوا أو أساءوا ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من الباب السابع والأربعين في الحلي والمصوغ والطيب والتطييب وما أشبه ذلك ، قوله : وذكر السلامي أن رسول الله ﷺ كان يتختم في يمينه ، والخلفاء بعده ، فنقله معاوية إلىٰ اليسار ، وأخذ المراونة بذلك ، ثم نقله السفَّاح رضوان الله عليه إلىٰ اليمين ، فبقي إلىٰ أيام الرشيد رضي الله عنه فنقله .

نسخة كتبت بقلم نسخي . وبها آثار رطوبة واضحة ، وبها نظام التعقيبة .

١٩ ق ٢٨ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٣٠**

الرباط د ١٢٣٣

* **كتاب في الأدب .**

لعله لأبي عُبَيْدَة مَعْمَر بن المُثَنَّىٰ ، المتوفىٰ ٢٠٩ هـ .
(هدية العارفين ٤٦٦/٢ ، وبروكلمان الملحق ١٦٢/١ ، والأعلام ٢٧٢/٧ ، ومعجم المؤلفين ٣٠٩/١٢) .

أولها : قال أبو عبيدة معمر بن المثنىٰ التيمي ، تيم قريش ، مولىً لهم : كان العرب العكاظيون لا يَعُدّون من الشيء إلّا ثلاثة ، ثم يكفون ولا يزيدون عليها شيئًا . وإن لحق بعد شيء مثل الثلاثة التي عدّوا قبل ذلك ، لم يعدّوه معه ...

وآخرها : قال : فالقائلون بالعدل ، الفارضون للنخل ، المطعِمون في المَحْل ، الأنصار . قالوا : نعم . تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١٦٠ ظ - ٢٠١ ظ .

٤٢ ق	١٧ س	١٨×٩,٥ سم
خُدابخش – بتنه		الرقم : **٢١٣١**
٣/١٧٥٤		

* **كتاب في الأدب .**

(في جزءين) .

لمجهول .

أولها : قال أبو عثمان عُزَيز بن مُكنف : سُلِّم علىٰ عمر بن الخطاب في صدر إمارته يا خليفة خليفة رسول الله ﷺ . فجمع الناس بعدُ ، وقال : إنّ رأيكم لمن بعدكم خير من رأيهم لأنفسهم ... قال الشاعر :

وما مِن أميريك اللذّين تفرّقا   مصيبٌ ولا من عاذلَيكَ رفيقُ

وآخرها : وقال آخر :

كتب السواد لناظري   فعُمّي عليك الناظرُ

مَن شاء بعدك فليمتْ   فعليك كنتُ أُحاذِرُ
ليت المنازلَ والديا   ر حفائـر ومقابـرُ

تمَّ المجموع المبارك بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، تعاور عليها ناسخان ، ثانيهما إسحاق بن عمر ابن فهد ، وفَرغ من نسخها في شهر رجب سنة ٦٣٥ هـ . وبآخرها مطالعتان ، الأولىٰ سنة ٦٣٧ هـ ، والثانية سنة ٩٩٠ هـ .

٢٢٢ ق   ١٧ س   ١٩×١٤,٥ سم

البديري – القدس   الرقم : **٢١٣٢**

* **كتاب في الأدب** .

لمجهول .

(يشتمل علىٰ خمسة عشر بابًا ، كل باب في عدة فصول ، في موضوعات شتّىٰ وما قيل فيها من نظم ونثر . وممَّا ذكر الفواكه والزهور والخضروات وفصول السنة ، والرياح ، والشهور ، ومعرفة الساعات ، وصفة الثريا وغيرها من النجوم ، والهلال ، والمطر ، والأسف علىٰ الأيام السالفة ، والغزل والنسيب ، وحُسْن الحديث ، وتكرمة العقل ، وطلب العلم ، ومدح القناعة ، وانتظار الفرح ، وفضل الجوع وقلة الأكل ، وذكر الموت وسكراته ، والمرض ، والضيافة وإكرام الضيف ، وأسماء خيل العرب ، وبعض الخطب ...) .

أولها : الحمد لله الذي فطر السماء ، وعلّم آدم الأسماء ... أما بعد ، فإن العلم أشرف الذخائر ، وهو أوسع من البحر الزاخر ... ومن أطايب أثماره ولطائف أزهاره علم الأدب في الشعر النادر والمثل السائر . وكتبت في فنونه ومنابع عيونه ... فوقفت مع أربابها وقفةً ، فاغترفتُ من بحارهم غَرفة ، رأيت أن أدونها في هذا الكتاب المشتمل علىٰ هذه الأبواب ... الباب الأول في الفواكه ، يشتمل علىٰ كذا فصلًا . الفصل الأول في الرُّمَّان ...

وآخرها : في داخل النسخة ، الفصل السادس عشر في البلح ... مقام

يشتمل علىٰ ما ذكره الحكيم في البلح ... حسبنا الله ونعم الوكيل ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم . وأوراقها مضطربة الترتيب .

٧٥ ق　　　　٢٨ س

أمبروزيانا X 76　　　　الرقم : **٢١٣٣**

* **كتاب في الأدب .**

(يحتوي علىٰ مختارات من الشعر وفنونه ، مقدم إلىٰ أمير الجيوش أبي عبد الله محمد الأمري) .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي كتب علىٰ نفسه الرحمة لأهل طاعته ، وفرض الزلفة لمن أفضىٰ فيها مطايا استطاعته ، ووسع طرق الأعمال فيما يجازىٰ عليه بالحسنىٰ ، ووفق المخلصين لما ينالون به شرف الحظ الأسنىٰ ... مولانا ... أمير الجيوش ...

وآخرها : هذه الخدمة مشتملة من الأدب علىٰ لمعة ، وشاهدة بقوة في البلاغة وصنعة ، وقد جعل المملوك ما اعتمده من تقريرها وقصده من تحريرها سفيرًا من مقاصده ... لا زالت الأقران بإرادة المقام الأشرف جارية ، والأقضية في خدمته متنافسة متبارية ، ما اتصلت الأيام بالليالي ، وتزيّن الدهر من مناقبه بفاخر اللآلي ... الحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط ، سنة ٥٠٢ هـ . وعلىٰ هامشها مقابَلات . وهي ضمن مجموعة من ورقة ١١ - ٥٨ .

٤٨ ق　　　　١٣ س　　　　١٤×١٩ سم

إسكوريال　　　　الرقم : **٢٠٩٠**

٢/٤٤٢

* **كتاب في الأدب .**

(يحتوي علىٰ مختارات من الأدب علىٰ فصول ، مقدم إلىٰ أمير الجيوش أبي عبد الله محمد الأمري) .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي أجزل الموهبة لمن وفقه لحمده ، وبسط المعذرة لمن يدرك الإرادة إذا لم يتْرُك شيئًا من حرصه وجهده ، وصلىٰ الله علىٰ خاتم أنبيائه ... وعلىٰ أخيه وابن عمه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ... وتلك النعمة التي مُنِحَتْهَا الأمة بنظر الملك ... أمير الجيوش ... أبي عبد الله محمد الأمري ...

وآخرها : وللخفاجي :

إذا أَخَذَ المرءُ ينظر وجهَه   حسبتهما شمسين بينهما بَدْرُ

والفنون التي تجاري ذلك ، فقد توسع الناس فيما عملوه منها ، وهي كثيرة جدًا ... احتيج فيه إلى كتابٍ مفردٍ ... قد جمع القلم بالمملوك ، وهو يقف حيث انتهىٰ ، واشفاقًا علىٰ الخاطر الشريف السعدي أن يملّه ويضجر منه ، وخوفًا أن يترك ما خدمه مملوكه به ويهجره ومعوله فيما يبسطه ، وتوسع القول فيه علىٰ ما يستأنف عمله ويستقبْله ويخدم مجلسه العالي منه بما يجمله إن شاء الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط ، سنة ٥٠٢ هـ . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٥٩ – ١٢٠ .

٦١ ق   ١٣ س   ١٤×١٩ سم

إسكوريال   الرقم : **٢٠٩٠**

٣/٤٤٢

* **كتاب في الأدب .**

(مختارات من الشعر مرتبة علىٰ أبواب وفصول) .

لمجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها قوله :

شمس العداوة حتىٰ يستقاد لهم   وأعظم الناس أحلامًا إذا قدروا

قال سليمان : بل قول أبي الطمحان القيني :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم   دجىٰ الليل حتىٰ نظم الجزعَ ثاقبُه

... ثم قال لهم أخبروني عن أهجىٰ بيت قالته العرب . فقال الوليد : قول الطرماح ... قال سليمان : بل قول حسَّان بن ثابت ... قال مَسْلَمَة : بل قول الأعشىٰ .

وآخرها : من باب التجنيس ، ختامه : البستي :

يا من تذكّرني شمائلُـه   ريحَ الشمال تنفّست سحرا

وإذا امتطىٰ قلمًا أناملُـه   سَحَرَ العقولَ به وما سحرا

تمَّ الباب وبتمامه تمَّ جميع الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبأولها تملك سنة ٩٧٣ هـ .

١٦٨ ق   ١٧ س   ٢٢,٥×١٧ سم

إسكوريال ٣٦٠   الرقم : **٢١٣٤**

*** كتاب في الأدب**[١] .

لمجهول .

(جمع فيه كثيرًا من الحكم والنوادر والأمثال نثرًا ونظمًا ، ورتّبه علىٰ عشرة أبواب) .

أولها : أما بعد حمد الله علىٰ آلائه .. فإنّ القاضي الجليل السيد أطال الله بقاءَه ، وإن كان في الأدب فرد الدهر وبدر الصدر ، كما أنه في الكرم أول العَقْد ، وواسطة العِقْد ... بتأليف ما أشرّفه بآسمه من كتاب عهدي بأمثاله

---

(١) بأولها أنه كتاب : سحر البيان في النثر والنظم الحاكي قطع الجمان ، لآبن الوردي ؛ وهو وهم .

يستبدع ويستحسن ... وقد خدمت مجلسه حرسه الله وأيّده بكتاب من الكلمات القليلة الألفاظ ، الكثيرة المعاني ، والمستوفية أقسام الحسن والإيجاز الخارجة من حدّ الإعجاب إلىٰ الاعجاز ... وأخرجته في عشرة أبواب ، فالباب الأول في ...

وآخرها :

ويعجبني أنْ أخّرَتْني صروفه فتأخيرها الانسانَ برهانُ فضله

... وهذه زبدة تلك الفنون ، ودرة تلك العيون التي هي من عرائس النعمان ، وغرر سحر البيان ، مما سمع به الزمان لبعض الإخوان ، والله يختم لنا بالخير ...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه بعض ملامح الخط الفارسي ، كتبها – في دمشق – عمر الدمشقي الحنفي البسطامي ، وفرغ من نساختها في شهر رمضان سنة ٩٨٥ هـ .

٣٠ ق ٢٣ س

الأزهرية ٢١٣١ أدب خ الرقم : **٢١٣٥**

٤٢ ٢٣٧ ع

* **كتاب في الأدب .**

(أوراق منه ، فيه نقول من النثر والشعر عن المتقدمين) .

لمجهول .

مبتورة الأول ، وأول الموجود منها قوله : قيل لأعرابي أيّ شيء أمتع ؟ فقال : ممازحة المحب ، ومحادثة الصديق ، وأماني تقطع بها أيامك ، من البيان للجاحظ . وقالوا : ثلاث يسرع إليهن الخلف : الحريق والتزويج والحج . وقال المهلَّب : ليس أنمىٰ من سيفٍ . فوجد الناس تصديق قوله في ما نال ولده من السيف ...

وآخرها : ورفعت رقعة إلىٰ خالد بن عبد الله القسري في حين ولايته البصرة :

قُل للأمير جزاك اللهُ صالحةً   إن الأمير به يُستفقَه الدينُ
ترىٰ حرامًا علينا شُرب صافيةٍ   صبهاء قد فُضَّ عن خرطومِها الطينُ
وهل ترىٰ حرجًا في نكح أرملةٍ   مسكينةٍ ... قومٌ مساكيـنُ

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وكتب العنوانات بالحمرة ، وبها آثار أرضة وترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٤٨ - ١٦٠ .

١٣ ق	١٧ س	١٨×٩,٥ سم

خُدابخش - بتنه   الرقم : **٢١٣٦**
٢/١٧٥٤

*** كتاب في الأدب .**

لمجهول .
(فيه مختارات شعرية ، وفصول ليست في الأدب كاللغة ، وصفات أنواع من الحبر ، والفِرَق الدينية ، وغيرها) .
أولها : باب ما جاء في مستعمل الكلام قولهم : ذهب منه الأطيبان يُرَاد به الأكل والنكاح . وأملك منه الأصفران ... الذهب والزعفران ...
وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :
وقال بعضهم :

إليه اشتياقي دائمًا متجددُ   وحبّي له وقفٌ عليه مؤبَّدُ
غدا ربُّ حسنٍ والملاحُ عبيدُه   فلما بدا نادَوْهُ هـذا ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وبها آثار أرضة وتقطيع .

١٤٩ ق	١٥ س	١٩×١٣,٥ سم

دار الخطيب - القدس   الرقم : **٢١٣٧**
(دون رقم)

* **كتاب في الأدب والحكمة .**

لمجهول .

أولها : قال بعض الحكماء : علامة العاقل أن لا يتكلف ما لا يطيق ، ولا يسعىٰ فيما لا يدرك ، ولا ينظر فيما لا يعنيه ... شرّ الأشياء العلم مع الهرم ، وسوء المطعم . وقيل لحكيم ما الذهن ؟ قال : النظر في النوائب ، والتحمل عند المصائب . قيل : فما الأدب ؟ قال : الوقوع للغصة حتىٰ تنال الفرصة ...

وآخرها : حدّث أبو ثعلب الأنباري قال : دخل أعرابي علىٰ القطامي فرأىٰ علىٰ حائط في بيته مكتوبًا :

قد يدرك المتأنّي بعضَ حاجته   وقد يكون مع المستعجل الزللُ

فقام وكتب تحته شعرًا :

وربما فات بعض القوم ما طلبوا   مع التأنّي وكان الحزمُ لو عجلوا

فقام آخر وكتب تحتهما شعرًا .

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق ، متأخر .

٣٠ ق   ٢١ س   ٢١×١٥,٥ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ   الرقم : **٢١٣٨**

الخاصة – بغداد ١٠٧

* **كتاب في الأدب والنوادر .**

لمجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، قوله : قيل كان « ذا النون » المصري في صباه شاطرًا ، فبينا هو يمشي علىٰ شاطيء نيل مصر ، رأىٰ رجلًا نائمًا وهو سكران ، وعلىٰ صدره أفعىٰ . فمشىٰ قليلًا فرأىٰ ضفدعًا قد قطع النيل ... فقال « ذا النون » : سبحانك هذا فعلك بمن عصاك ، فكيف بمن أطاعك ، ثمَّ تاب ...

وآخرها : من أبيات ثلاثة ختامها :

ولا أجعل الحرمانَ ذنبًا أتيته　　إليّ وإن عاقت يداك العوائقُ

تمَّ الكتاب بحمد الله ولطفه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، وفُرِغ من نساختها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٨٠٢ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وآثار أرضة ورطوبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٣٣ .

٣٣ ق　　١٥ س　　١٧,٥×٢٤,٥ سم

مكتبة عبد القادر الأنباري　　الرقم : **٢١٣٩**

الخاصة - زَبيد (دون رقم)

* **كتاب في المحاضرات .**

لمجهول .

أولها : الحمد لله المطلع علىٰ مصير الأمور ومآلها ، العليم قبل وقوعها بأعقابها ومآبها ، الموجه دقائق الفكر والآراء لأربابها ... وأسأله الصلاةَ علىٰ نبيه ... وأمر مع ذلك من غير ضرورة بمشاورةٍ ، وعضد آراءهم برأيه ، تأدبًا لأمته ، واستئنافًا وإيضاحا ...

وآخرها : كان المغيرة بن عبد الرحمٰن بن الحارث بن هشام يطعم الطعام . وكان أعور ، فجعل أعرابي يديم النظر إليه حابسًا نفسه عن طعامه ، فقال له : مالك ؟ قال : إنه ليعجبني طعامك ، وتريبني عينُك . قال : وما يريبك من عيني ، قال : أراك أعور وأراك تطعم الطعام ، وهذه صفة الدَّجَّال ، وكانت عينه أصيبت في قتال الروم ، قال : إن الدجال لا تُصاب عينه في سبيل الله . آخر الباب الخامس ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، سنة ٥٠٤ هـ . وأوراقها مضطربة الترتيب ، وبها نقص وخروم بالداخل . وبصفحاتها نظام التعقيبة ، وبأطرافها أثر رطوبة .

١٨٨ ق　　١٣ س　　١٦×٢٥ سم

كتابخانة مجلس شوراي　　الرقم : **٢١٤٠**

ملي (ما لم يفهرس)

* **كتاب في النساء .**

لمؤلف أندلسي مجهول .

(ينقل عن مصادر قديمة آخرها من القرن السادس الهجري) .

تبدأ بباب « ذكر أوصاف النساء علىٰ الإجمال » ، أوله : كان بالمدينة في زمن رسول الله ﷺ ثلاثةٌ من المخنثين يدخلون علىٰ النساء فلا يُحجَبون : هيت وهرم ومانع . وكان هيت يدخل إلىٰ أزواج النبي ﷺ ، فدخل يومًا علىٰ أم سلمة ورسول الله عندها ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها أثناء باب يشتمل علىٰ ملح من ملح المفاكهات والمطايبات ، قوله : فقالوا : أما يكون أجمل منها ؟ فقال : اسألوا عن عفافها فقيل له هي أعفّ الناس ؛ فأرسل إليها مالًا ... وقال : تستعين به علىٰ صيانة جمالها ورونق أدبها ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مجوَّد واضح مشكول ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وصفحاتها مجدولة ، وبداخلها « طيارة » فيها فائدة ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة .

١٩٢ ق　　　　١٤ س　　　　٣١×٢٢,٥ سم

الخزانة الملكية　　　　الرقم : **٢١٤١**

الرباط ٢٢٧٣

* **كتاب فيه حكايات ووعظ وأمثال وحِكَم ونوادر .**

لمجهول .

بأولها أبواب الكتاب ، وهي عشرون منها : كلام زياد وولده ، الحجَّاج ، الأحنف بن قيس ، المهلب وولده ، الحسن البصري ، ونكت من كلام الشيعة ، الخوارج ، الغلط والتصحيف ، نوادر في الجن ، والمخنثين ، واللَّاطة ، وأشعب ، والمعلمين .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها : أُدخل رجل من الشراة إلىٰ

الحجّاج ، فاستحقروه . ثم قال له : ويحك ما أخرجك ، فوالله ما أظنك تعرف مواقيت الصلاة ، فقال ذاك لو اتّكلت علىٰ تعليمك يا حجاج كنت بالحري أن أنزل بهذه المنزلة ... يأمن فيه الخائف ، ويخاف فيه الآمن ، ويعزّ فيه الذليل .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط . وتصويرها غير ناجح .

٩٨ ق ١٤ س

مكتبة الفاتح الرقم : **٢١٤٢**

استانبول

*** الكرماء وفضل العطاء علىٰ العسر** [١] .

لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العَسْكَرِي ، المتوفىٰ بعد ٣٩٥ هـ .

(الأعلام ١٩٦/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٠/٣) .

أولها : كتب الشيخ أبو هلال الحسن ... إلىٰ بعض الرؤساء : جعل الله السيد في حيز السلامة ، وجلّله الشكر ، كما أتاه من الفضل ما تدانىٰ دونه شأو الوصف والذكر ... والشاهد أن المرء إذا أمسك مع الكثرة ، وبخل مع الثروة ، تناوله اللوم من كلّ وجه ، وانتزع إليه الذم من كلّ جانب ، فهو المدفوع إلىٰ السماحة ، والمحمول علىٰ الإنالة ، ليبعد من اللوم ، وينزه عن الذم ...

وآخرها :

وما أبطل الإعدامُ حقًا لراغبٍ ولكنه في حالة اليسر أوجبُ

ومثل هذا - أيدك الله - كثير ، وفيما سقته إليك ، كفاية لك ، إن شاء الله تعالىٰ ... تمَّ والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن متأخر ، كتبها محمد بن محمد الباجوري ،

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٨٥ أدب .

وبآخرها تملك أحمد تيمور سنة ١٣٢١ هـ . وهي نسخة نقلت عن نسخة منقولة عن نسخة بخط العلّامة محمد محمود بن التلاميد التُّرْكُزِي الشِّنْقِيطي[١] . وبها نظام التعقيبة .

١٩ ق ١٩ س ١٩×٢٤ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢١٤٣**

٢٢٤ أدب تيمور

*** كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار[٢] .**

لعز الدين عبد السلام بن أحمد بن غَانِم المقدسي ، المتوفىٰ ٦٧٨ هـ .

(كشف الظنون ١٤٨٥/٢ ، وهدية العارفين ٥٧١/١ ، وبروكلمان ٤٥٠/١ ، والملحق ٨٠٨/٢ ، والأعلام ٣٥٥/٣ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٣/٥) .

أولها : الحمد لله القريب في بُعده ، البعيد في قربه ، المتعال في مجده ، عن هزل القول وجدّه ... وبعد ، فإني نظرت بعين التحقيق ، فرأيت بنور التصديق والتوفيق أن كلَّ مخلوق مقر بوجود الخالق ، وكل صامت في الحقيقة ناطق ... وقد وضعت كتابي هذا مترجمًا عما استفدته من الحيوان برمزة ، ومن الجماد بغمزة ... وسميته كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار ، وجعلته موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لذوي الاستبصار ...

وآخرها : فإذا الحجب قد رفعت ، والأكواب قد وضعت ، والأحباب قد جمعت ، وشاهدوا ما لا عين رأت ، ولا أُذن سمعت .

يا قلب بشراك أيام الرضا رجعت وهذه الدار بالأحبابِ قد جمعت

... انتهىٰ بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح ، وفُرغ من نساختها في شهر صفر سنة

---

(١) المتوفىٰ ١٣٢٢ هـ .

(٢) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٦٨٦ - ٦٨٨ أدب .

١٢٨٨ هـ . وهي ضمن مجموعة من صفحة ١٩٢ – ٢٥٠ . وبها نظام التعقيبة .

٣٠ ق ٢٠ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٤٤**

الرباط د ٥٦

* **كشف المشكلات في شرح المقامات = شرح المقامات الحريرية للزيداني .**

* **الكشكول في محاسن القول**[1] .

لأبي عبد الله محمد بن علي السَّنُوسي الحَسَنِي الخطابي الجغبوبي ، المتوفىٰ ١٢٧٦ هـ .

(هدية العارفين ٢/٤٠٠ ، وبروكلمان الملحق ٢/٨٨٣ ، والأعلام ٦/٢٩٩ ، ومعجم المؤلفين ١١/١٤) .

أولها : اللهم صلِّ علىٰ من منه انشقت الأسرار ، وانفلقت الأنوار ، وعلىٰ آله الأخيار . يقول كاتبه ... وأسير ذنبه محمد .. ابتدأت في جمع هذا الكنيش حين امتحنت بالأدب ، واشتغلت بكلام العرب ، فرأيت أن أطالع كلام مشايخي من أهل تونس ، وأجعله في هذا ... ليكون لي كالخليل المؤنس .

وتلا هذه البداية ، بداية أخرىٰ ، ولعلّ هذه النسخة هي مسوّدة المؤلف ، وبخطه ، وهذه هي :

الحمد لله الذي جعل الشعر ديوان العرب ، والصلاة والسلام علىٰ سيدنا محمد المنعوت في سائر الكتب ، وعلىٰ آله وأصحابه أولي العلم والأدب ؛ وبعد ، فهذا شفاء الممتحنين بفرائد التونسيين ، جمعته كالعقد لهاتيك الفرائد

---

(١) وورد في أولها وفي رسائل التقريظ أن اسمه : « شفاء الممتحنين بفرائد التونسيين » ، و « شفاء النفوس السنية بالفرائد التونسية » ، ولم أجد في المصادر ما يقطع بآسم الكتاب . ويلاحظ الباحث أن بعض السنوات الواردة في النسخة لا تتناسب مع وفاة المؤلف سنة ١٢٧٦ هـ !

المنتخبة من كلام أهل تونس الأماجد ، والله الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وهو حسبي ...

وآخرها : واجتمعنا عنده ليلة الزفاف ... تلك الليلة من أروق الليالي :

جاء الزمان بليلة عشراء   من حسنها خليت من الرقباء

...

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق ، لعلها مسوّدة المؤلف وبخطه ، وبأولها وآخرها رسائل تقريظ .

١٧٣ ق   ٢٨ س

الخزانة العامة   الرقم : **٢١٤٥**

الرباط ك ١٩٣

* **كَلِيلة ودِمْنَة**[١] .

(ترجمة) أبي عمرو عبد الله بن المقفَّع روزبه ، المتوفىٰ ١٤٢ هـ .

[ترجمة عربية للكتاب الذي وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي باللغة الفهلوية علىٰ ألسنة الطيور والبهائم] .

(كشف الظنون ١٥٠٨/٢ ، وهدية العارفين ٤٣٨/١ ، وبروكلمان ١٥٨/١ ، والملحق ٢٣٣/١ ، والأعلام ١٤٠/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٥٦/٦) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها يبدأ أثناء الباب الذي قبل باب « برزويه الطبيب » بقوله : استودع منه وكنت رجائي فيما شخصت ...

وآخرها مبتور ، والموجود منها ينتهي أثناء باب « الأسد والشعمر الصوّام وهو باب السلطان وأعوانه » بقوله : فأما مَن أراد أن يصحب الملوك بالصدق والنصيحة والعفاف ... ذلك بغيره فقلّ ما تستقيم له صحبتهم لأنه يجتمع عليه عدوه وصديقه بالعداوة .

---

(١) انظر في الجزء الأول الرقم ٤٩٤ أدب .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وبها رسوم وأشكال ، وبأوراقها الأولىٰ تقطيع .

١٢٠ ق ١١ س ٢٧×٢٠,٥ سم

الخزانة الملكية الرقم : **٢١٤٦**

الرباط ٣٦٥٥

* **كمال البلاغة .**

لأبي الحسن شمس المعالي قابُوس بن وَشْمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي ، المتوفىٰ ٤٠٣ هـ .

(رسائله جمعها وسمّاها « كمال البلاغة » عبدُ الرحمٰن بن علي اليزدادي) .

(كشف الظنون ١٥٠٩/٢ ، وهدية العارفين ٨٢٥/١ ، وبروكلمان الملحق ١٥٤/١ ، والأعلام ١٧٠/٥ ، ومعجم المؤلفين ٩١/٨) .

أولها : قال عبد الرحمٰن بن علي اليزدادي كنت أنظر فيما ألّفه قدامة بن جعفر في ذكر الكتابة وأورده في فصول مستخرجة من أثناء رسائل الكُتَّاب وكلام البلغاء ... فذكر أنها في الحُسْن والجودة غاية ، فوجدت في رسائل الأمير شمس المعالي قابوس بن وَشْمكير كثيرًا مما ذكره ... فأبت نفسي أن تبقىٰ تلك المعاني تحت غطاء في خفاء ... وأنا أقول بلسانٍ منطلق إن أحدًا لم يسمع كلامًا مؤلفًا باللغة العربية والفصاحة الأدبية مثل كلام هذه الرسائل في المَلَاحة والفصاحة والصناعة ... ولهذا سميتُ الكتابَ كمال البلاغة لبلوغه مبلغ النهاية في الكلام ... وقد كتبتها واحدة فواحدة ... وقد تركت كتب الأجوبة العائدة من ... إلَّا أجوبة الصاحب بن عباد ...

وآخرها : من رسالة له إلىٰ القاضي أبي القاسم علي بن أحمد يشكو القاضي أبا بكر الخيري ، قوله : ولا وثيقة أحب إليه من غَمَرات الخصوم علىٰ الكيس المختوم ، ولا كفيل أوقع بوفاقه من خبيئة الذَّيْل وحمّال الليل ، ولا وكيل أعز عليه من المنديل والطبق .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وتمّت مقابلتها في ٥ رجب سنة ٨٨٣ هـ . وكتبت عنواناتها بالحمرة ، وببعض أوراقها طمس .

١٦٤ ق　　　　　　١١ س　　　　　　(صغير)

ولي الدين　　　　　　الرقم : **٢١٤٧**

استانبول ٢٨٤١

*** كُنَّاش جامع .**

لمجهول .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها قوله : وللأديب العلّامة السيد إبراهيم الرِّياحي :

كـأنك تَهـوىٰ إن ... ينفَـعُ　　　وهل كان عند الصبِّ للعذل مِسْمَعُ
إذا كان من ذاتي رجوعِ إلىٰ الهوىٰ　　　فما نفع قولي أنني كنتُ أرجِعُ

وآخرها قصيدة مطوَّلة لأحمد بن مسعود البراوي مطلعها :

حمدًا لمن علّم العلم لنا نشرا　　　فهو الكريم الذي قد كرَّم البَشَرا

وختامها :

محمد وعنه آلِ وأمته　　　وأهل هجرته ومَنْ له نَصَرا

انتهىٰ بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها بلقاسم بن محمد الغباشي ، وبها نقول في غير الأدب .

١٢٦ ق　　　　　　١٧ س

الخزانة العامة　　　　　　الرقم : **٢١٤٨**

الرباط ك ٥٤

*** كُنَّاش جامع .**

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلب كلّ مؤمن كُنَّاشًا جامعًا لأنوار

الخيرات ... وبعد ، فالغرض بهذا الجلد ذكر الفضائل التي تقادم عهدها ... وينبغي إن شاء الله ذكرها ... معتمدًا في ذلك علىٰ المشايخ التي كانت تدونه ... وتقول الشعرَ وفي كَنانِشها ترسمه ...

وآخرها : من قصيدة قوله :

إلَيْكَها أرجوزةً حُسَّانَـةً لِمِثْلِها ذو أدب لم يَسْبِقِ

وختامها .

علىٰ النبي وآله وصحبه وتابعيه مَنْ مَضَى ومَن بَقِي

انتهىٰ ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، ومكملة في أوراقها الأخيرة بقلم مغربي مغاير . وفيها أشعار ونقول في غير الأدب . وبهامشها تعليقات وشروح ، وبها آثار رطوبة وطمس .

٢٠٥ ق ١١ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٤٩**

الرباط ك ٢٠٤

*** كُنَّاش فيه شعر وحكايات .**

لمجهول .

أولها : مقطعات من الشعر ، ربيعيات ، في الورد والفواكه المختلفة الأزمنة :

الوردُ أحسنُ منظـرا فتودعوا باللحظ مِنْـهُ
فـإذا انـقضت أيامُـه وردُ الخدودِ ينوبُ عنه

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها : آخر :

تواعـداني قومـي بقـتلي وقتلـه فقلت اقتلوني وأخرجوه من الذّنْبِ
ولا تتبعُـوه بعـد قـتلي بديّــةٍ كفىٰ بالذي ألقاه من ألم الحُبِّ

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الرسالة السادسة) .

١٧ ق　　　　١٣ س　　　　١٨,٥×١٢,٥ سم

الجامعة الأمريكية – بيروت　　　　الرقم : **٢١٥٠**

297.08 - A 66 aA

*** كُنَّاش فيه موشحات ونقول أدبية .**

لمجهول .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : موشح لصاحب السرور :

خذ إليك العلم يا رجلُ　　فسيأتي بعده العمـلُ

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها قوله : وله :

قـلت وقـد عاتبتـه　　عندي من الصبح قَلَقُ

قـال وهـل يحسدنـا　　قلتُ نعم إنه الفَلَـقُ

نسخة كتبت بقلم تعليق من خطوط القرن التاسع أو العاشر الهجري .

وفيها نقول لغوية وتاريخية .

٣٣٥ ق　　　　١٨ س　　　　٢٠,٥×١٥ سم

الخالدية – القدس　　　　الرقم : **٢١٥١**

٢٨ مجاميع

*** كنز البيان[1] .**

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الأندلسي ، الشهير بِلِسَان الدِّين بـن الخطيب ، المتوفىٰ ٧٧٦ هـ .

(هدية العارفين ٢/١٦٧ ، وبروكلمان ٢/٣٣٧ ، والملحق ٢/٣٧٢ ، والأعلام ٦/٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠/٣١٦) .

أولها : اعلم أيها المسترشد أن كمال الإنسانية السامي ، الدرج لا إلىٰ حد معقول ، إنما يكون ما يكون منه بتقوية المزيتين اللتين بهما كان لنوع الإنسان

---

(١) لم أجد في المصادر ذكرًا للكتاب منسوبًا للسان الدين ، ابن الخطيب . وفي النص ما يُبعد أن يكون لمثله ، كقوله : « وطردته حتىٰ بات ليلة في القهوة » – انظر ص ٣١٢ من المخطوطة !

السلطان علىٰ الأرض ... فالأدب والعمل ثمرتا المعارف ، لكن للأدب الدرجة الأولىٰ من الاعتبار ، إذ بدونه ينقص نفع العلم ويقل نجاح العمل ، ولذلك تسمع فضلاءَ الناس وعقلاءهم يكثرون ذكر الأدب وينصحون بمعرفته والتزام حدوده ...

وآخرها : يهديك لا محالة ، بمشيئة الله تعالىٰ ، النظر في تشخيص تلك المعاني ، واختبار الأساليب لإفادتها علىٰ تلك السياقات المتينة إلىٰ حسن التقليد لاستعمال نظائرها فيما تحاول إنشاءَه مستحقًا لصنعته أن يسمىٰ فصيحًا بليغًا يقال في هذا هو البيان الذي علّمه الرحمٰن .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن متأخر ، وبها نظام التعقيبة .

١٨٧ ق ٢١ س ١٧×٢٤ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢١٥٢**

١٠١٥ أدب تيمور

* **كنز الملوك في كيفية السلوك .**

لأبي المظفر شمس الدين يوسف بن قزأوغلي (قِزُغلي) بن عبد الله ، سبط أبي الفرج بن الجوزي ، المتوفىٰ ٦٥٤ هـ .

(كشف الظنون ١٥١٩/٢ ، بروكلمان ٤٢٤/١ ، والملحق ٥٨٩/١ ، والأعلام ٢٤٦/٨) .

أولها : الحمد لله الذي ضرب دون أسرار الأقدار حجابًا مستورًا ... وبعد ، فإني لما حررت كتابي المسمىٰ بجوهرة الزمان في تذكرة ... أردتُ أن أنسخ هذا المختصر علىٰ منواله ، وأحذوه علىٰ مثاله ، وأن أذكر فيه من الحكايات الحكميات الغرائب العديمات العزائب ... وافتتحت كل باب منها بآيات من الذكر الحكيم ... وسمّيته كنز الملوك في كيفية السلوك بأخبار عن سيدنا المصطفىٰ مشتملة علىٰ فنون الآداب ...

وآخرها : (فائدة) : كان الشافعي جالسًا بين يدي مالك رضي الله

عنهما . فجاء رجل فقال لمالك : إني رجل أبيع القمري ، وإني بعتُ في يومي هذا قمريًا فردّه عليَّ المشتري ، وقال قمريك لا يصيح ، فحلفت له بالطلاق ... فتعجب مالك من احتجاجه ، وقال له : افتِ فقد آن لك أن تفتي ، فأفتىٰ في ذلك السن . تمَّ .

نسخة كتبت بقلم نسخي . وبها أثر رطوبة وبعض تقطيع وترقيع .

٣١ ق ١٩ س ١٢,٥×١٩ سم

معهد الدراسات الإسلامية العليا الرقم : **٢١٥٣**

جامعة بغداد ١٤٠

* **كنه الصواب في سوء معاشرة الأصحاب .**

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي نوّر الأدب بمصابيح الأفكار ، وهذب الألباب بروايات الأخبار ... أما بعد ، فإن فن الروايات عند الأمم الغربية هو فن شهير من فنون الأدب ، ولكن ليس له أهمية عند المؤلفين من أبناء العرب ؛ غير أنه جاء في صنعة المقامات حيث تصورت من الكنايات والروايات ... وقد رأيت أنه لم يعتنِ بها منهم إلَّا القليل فأفرغتُ جهدي في صنع رواية أدبية عشقية محتوية علىٰ رموز وكلمات معنوية ، وسميتها : كنه ... وها أنا أشرع في كتابة ما في البال ... فأقول : طلب مني ، ذاتَ يوم ، أحدُ الأصدقاء ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها : وبعد أن سمع إنشاد البيتين فقال إن سبب تنهّدي من البيتين في قصيدة السموءَل هو ما أطلعتكما عليه لأنني عند قراءَتهما خطر في بالي الأعمال التي ذكرتها لكما . وبعده تأسف علىٰ وفاة برهان أفندي غاية الأسف ، فقلنا له : إن .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر ، وبها نظام التعقيبة .

٢٩ ق ٢٣ س ١٢,٥×٢٠ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢١٥٤**

ز ١٣٤٥٨

« ل »

* **لامية العجم – قصيدة .**

لأبي إسماعيل مؤيد الدين الحسين بن علي بن محمد الطُّغْرائي الأصبهاني ، المتوفىٰ ٥١٣ هـ/ ١١٢٠ م .

(بروكلمان الملحق ٤٣٩/١ ، الأعلام ٢٤٦/٢) .

أولها :

أصالةُ الرأيِ صانَتْني لدىٰ الخَطَلِ   وحلْيةُ الفضلِ زانَتْني لدىٰ العَطَلِ

وآخرها :

قدْ رَشَّحوكَ لأمرٍ إنْ فَطِنْتَ لهُ   فآرْبَأْ بنفسِكَ أنْ ترعىٰ مع الهَمَلِ

انتهت بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي فيه ضبط ، من خطوط القرن الثالث عشر الهجري . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١٨٢ – ١٨٦ .

٥ ق   ١٠ س

الخزانة العامة   الرقم : **٢١٢٩**

الرباط د ١٢٩٥

* **لامية العرب[(١)] – قصيدة .**

للشَّنْفَرىٰ ، عمرو بن مالك الأزْدِي ، المتوفىٰ نحو ٧٠ ق . هـ .

(فيها شرح بعض الأبيات) .

(كشف الظنون ١٥٣٩/٢ ، والأعلام ٨٥/٥ ، ومعجم المؤلفين ١١/٨) .

أولها : قال الشنفرىٰ الأزْدِي :

---

(١) بالمعهد نسخ أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول رقمي ٦٩٣ ، ٦٩٤ أدب ، والقسم الرابع رقم ١٨٨٩ أدب .

أقيموا بني أُمِّي صُدورَ مطيِّكُمْ فإنِّي إلىٰ قومٍ سواكم لأمْيَلُ

أقيموا صدور مطيكم أي تهيأوا للارتحال ، فإنه لا مقام لكم بعدي ، إذ كنت الدافع عنكم ، والمانع لكم .

وآخرها :

ويَركُدْنَ بالآصال حولي كأنني من العُصْمِ أدْفىٰ يَنْتَحِي الكِيحَ أعقَلُ

يركدن يثبتن حوله لأنهن قد أُنِسنَ به كما يأنَس بالأعصمِ ، وهو الذَّكَرُ من الوُعول ... وكِيحُ الجبل حرفه . والأعقل الذي قد تعتصم بالجبل . يقال وعلٌ أعقل ، وأروية عُقَلاء . تمّت اللامية بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم الثلث الجميل ، والشرح بقلم نسخي حسن ، كتبها — نقلًا عن خط ياقوت المستعصمي — عبد الصمد ، سنة ١٠٣٠ هـ . وبأولها وقف مؤرخ سنة ١٢٣٦ هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٠ ورقات ٩ — ١٠ س ٢٥×٣٥ سم

الأوقاف — الموصل الرقم : **٢١٥٥**

٩/٨

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ .

(تخلو من الشرح) .

نسخة كتبت بقلم مغربي فيه ضبط ، من خطوط القرن الثالث عشر الهجري . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من ورقة ١٨٦ — ١٩٠ .

٥ ق ١٠ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٢٩**

الرباط د ١٢٩٥

* **اللآلي في شرح أمالي القالي .**

لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ، المتوفىٰ ٤٨٧ هـ .

(بروكلمان ٦٢٧/١ ، والملحق ٨٧٥/١ ، والأعلام ٩٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٧٥/٦) .

أولها : قال أبو عبيد ... الحمد لله حمدًا يقتضي رضاه ... هذا كتاب شرحتُ فيه من النوادر التي ... أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي ما أغفل ، وبيّنت من معاني منظومها ومنثورها مَا أشكل ، ووصلت من شواهدها وسائر أشعارها ما قطع ، ونسبت من ذلك إلىٰ قائليه ما أهمل ... وكثيرًا ما يرد البيت المفرد والشعر ...

وآخرها : وأنشد أبو علي :

إذا ما جلسنا لا تزالُ تَرُومُنَا تَميمٌ لَدَىٰ أبياتِنا وهَـوَازِنُ

... انتهىٰ الموجود من شرح أمالي أبي علي القالي ، المسمّىٰ باللآلي ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد دقيق ، فيه ضبط ، وفُرغ من نساختها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ١١٧٨ هـ .

١٢٨ ق ٣٥ س ١٧×٢٣ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢١٥٦**

٩٠٠ أدب تيمور

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الأول) .

يتفق أولها مع أول النسخة الأولىٰ .

وآخرها : وقال عبد الله بن إبراهيم : أول شعر كتب به أبي إلىٰ المأمون قوله : * أيا منعمًا ... *

تمَّ السفر الأول من كتاب اللآلي في شرح الأمالي ، يتلوه في الثاني :

وذكر أبو علي قولهم : أضره من عيش جزىٰ ، والحمد لله المعين ...
نسخة كتبت بقلم مغربي .

١٩٩ لوحة ٢٩ س ٢٤×١٧,٥ سم
دار الكتب المصرية الرقم : **٢١٥٧**
ز ١/١٠٠٩٩
(صُوِّر عن ألمانيا)

* **نسخة ثالثة** .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) – من النسخة نفسها التي تحمل رقم ز ١/١٠٠٩٩
أولها : وذكر أبو علي قولهم : أضره من عيش ...
وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم مغربي ، وببعض أوراقها تقطيع .

٢١٩ لوحة ٣٠ س ٢٤×١٧,٥ سم
دار الكتب المصرية الرقم : **٢١٥٨**
ز ٢/١٠٠٩٩
(صُوِّر عن ألمانيا)

* **اللآلئ والدرر**[1] .

(ويسمىٰ أيضًا : أحسن ما سمعت نظمًا ونثرًا)[2] .
لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفىٰ ٤٢٩ هـ .
(كشف الظنون ١٥٣٥/٢ ، وهدية العارفين ٦٢٥/١ ، وبروكلمان ٣٣٧/١ ، والملحق ٤٩٩/١ ، والأعلام ١٦٣/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٨٩/٦) .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٩٢ أدب .
(٢) هكذا ورد في كشف الظنون ، وهدية العارفين .

أولها : أما بعد حمد الله تعالىٰ علىٰ آلائه ... فإن القاضي الجليل أطال اللهُ بقاءَه ، وإن كان في الأدب فريد الدهر ، وبدر الصدر ، كما أنه في الكرم أول العصر ، وواسطة العِقْد ، فلا نرىٰ مع مودته التي تتصل مدتها ولا تنقطع مادتها ... وأسسته في الكلمات القليلة الألفاظ ، الكبيرة المعاني ، المستوفية أقسام الحسن والآداب والإيجاز الخارجة عن حدّ الإعجاب إلىٰ حدّ الإعجاز في النثر ... وقد حررته في عشرة أبواب ...

وآخرها : أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي من وسائط قلائده وأبيات قصائده ... وقوله كم والد يحرم أولاده ... تمَّ كتاب اللآلِيء والدرر لأبي منصور ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم ، نادر النقط ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) ، وأوراقها مضطربة الترتيب ، ونهايتها في داخل كتب أخرىٰ في المجموعة .

٣٠ ق   ٢٧ س

أمبروزيانا   الرقم : **٢١٥٩**

D 265

*** لباب الآداب .**

لأبي المظفر مؤيد الدولة أسامة بن مُرْشِد بن علي بن مُقَلّد بن نصر بن مُنْقِذ الكناني ، المتوفىٰ ٥٨٤ هـ .

(مقسم علىٰ سبعة أبواب ، أولها باب الوصايا) .

(بروكلمان ٣١٩/١ ، الأعلام ٢٩١/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٥/٢) .

أولها : باب الوصايا : ... وهي أدبٌ وأمرٌ بمعروف ... ووصية الأموات للأحياء عند الموت بحق يجب عليهم أداؤه ، ودَيْن يجب عليهم قضاؤه . وقد أُمِرْنا بالوصية بذلك عند الموت في الكتاب العزيز والأخبار المرويّة عن رسول الله ﷺ ...

وآخرها : وسُئل أفلاطون أيُّ شيءٍ أهْوَنُ عليكم معاشرَ الحكماء ؟ فقال : لائِمةُ الجاهل ، وقال : لقاءُ أهل الخير عمارة القلوب ، وقال : إذا فارقتَ سيئة فعجِّل نحوَها بالتوبة ، ولا تُؤخر عمل اليوم لغَدٍ . قال مؤلف الكتاب ... ما للعلم غاية يدركها الراغبُ ، ولا نهاية يقف عندها الطالبُ ... وهذا آخر كتاب لباب الآداب ...

نسخة المؤلف كُتبت في حياته بقلم نسخي مشكول . كتبها غنايم الناسخ المعري ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . وبأولها بخط مرهف ، ابن المؤلف ، أن والده أهداه إياها في دمشق سنة ٥٨٢ هـ . وبها نقص في الداخل ، وببعض أوراقها الأولىٰ والأخيرة بعض تقطيع . وصفحة الغلاف بها نقوش مذهبة زرقاء . وبأولها فهرس بأبواب الكتاب . وبها نظام التعقيبة .

٢٥٠ ق	١٣ س	٢٥×١٨ سم
دار الكتب المصرية		الرقم : **٢١٦٠**
٤٧٠٠ أدب		

* **نسخة ثانية** .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها رجب الحريري ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٦ هـ . وبأولها فهرس بأبواب الكتاب .

١٢٢ ق	٢٥ س	١٨×١٣ سم
دار الكتب المصرية		الرقم : **٢١٦١**
٨٩١٨ أدب		

* **لباب الأدب**(١) .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفىٰ ٤٢٩ هـ .

---

(١) في صفحة العنوان أنه لباب الآداب . وواضح أن الألف بعد الدال مضافة فيما بعد . وانظر عبارة =

(هدية العارفين ٦٢٥/١ ، وبروكلمان ٣٣٧/١ ، والملحق ٤٩٩/١ ، والأعلام ١٦٣/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٨٩/٦) .

أولها : أما بعد حمد الله ، والصلاة علىٰ رسوله ... ومن أحب العرب أحب العربية التي نزل بها أفضل الكتب ... والعربية خير اللغات والألسنة ، والإقبال علىٰ تفهمها من الديانة ... يحب الأدب ويتعصب للعربية فيجمع شملها ... ويستدعي التأليفات البارعة في تجديد ما عفىٰ من رسومها ... ومنها هذا الكتاب ... وقد ترجمته بلباب الأدب ليكون اسمًا ينبي عن مسمّاه ، ولفظًا يطابق معناه ... وبنيته بدولته العالية - ثبتها الله - علىٰ ثلاثة أقسام ...

وآخرها : مؤلف الكتاب قوله ... وقوله :

شيئان والله ما أمَلّهما   وليس لي في سواهما أربُ
فإن تقل ما هما أُجب وأُقلْ   باب خوارزم شاه والأدبُ

تمَّ الكتاب بحمد الله ومعونته ... فيه مئتان واثنان وعشرون من أسماء الشعراء .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفُرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ٦٥٣ هـ . وبأولها تملكات أقدمها مؤرخ في سنة ٩٥٢ هـ .

١٥٣ ق   ١٩ س

أسعد أفندي بالسليمانية   الرقم : **٢١٦٢**

استانبول ٢٨٧٩

* لذة السمع في المُدَام والسمع .

لمجهول .

أولها : حكىٰ المغرم العاشق عن المحب الصادق أنه قال : منذ نشأتُ شريد الكلف بالراح ، زائد الشغف بالملاح ، لا أخلو من المحبة والغرام ، ولا أقطع

= المؤلف في أول النسخة : « وقد ترجمته بلباب الأدب » . والحق أن الزركلي في الأعلام عند إشارته إلىٰ هذه النسخة سمّاها : لباب الأدب .

دياجي الظلام إلّا بالمدام . فبينما أنا في بعض الليالي ، مشتغل بحالي ، وقد زارتني من شَغَلت بالي ، وهيجت بلبالي ، وجعَلَت جسمي كالطلل البالي ...

وآخرها :

حتىٰ طوىٰ الليلُ جلابيبَه وانتشرت أرديةُ الفجرِ

فلما طلع الصباح ، رفعنا السمع والراح ، وعزمَت المحبوبةُ علىٰ الرواح ، فودعتها مستمسكًا منها بأذيال الوعود ، واثقًا بأن تعود ، وتوجهت في حرز السلامة ، وها هنا خاتمة المقامة . تمت بعون الله .

نسخة كتبت بقلم مغربي . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ص ١٣ - ١٧ .

٣ ق ٢٤ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٦٣**

الرباط د ١٠٤٢

* **اللطائف السَّنِية ، في شرح المقامات الحريرية .**

لأحمد بن يوسف الكَوّازي العباسي البصري ، المتوفىٰ ١١٨٨ هـ . (الأعلام ٢٧٥/١) .

أولها : الحمد لله الذي أحلّ أهل الأدب أعلىٰ المقامات ، ووسمهم بالفصاحة والبلاغة اللتين هما أشرف السمات ... وبعد ، فإن المقامات التي أنشأها علّامة الأعلام ... الحريري ... كتاب عظيم وقعه ، وانتشر نفعه ، واشتمل علىٰ بدائع علوم وآداب ما لم يشتمل عليه كتاب ، وقد أكبّت العلماء علىٰ مطالعته ، وشرح معانيه وخدمته ، غير أن ما اطلعنا عليه من الشروح لم يذكروا المتن برمّته ، ولم يستوعبوه بجملته ، فسارت شروحهم شبيهة بكتب لغة العرب ... فرأيت أن أجمع لها شرحًا أذكر فيه المتن بالتمام والكمال ، وأستوعب ما فيه من حكم وأمثال ، وقد جعل المصنف ، رحمه الله تعالىٰ ، لبعض ألفاظ مقاماته شرحًا فأضربَت الشراح عن تلك الألفاظ صفحا ،

فذكرت شرح المصنف ، مع ما يحتاج إليه من الكلام ، وميّزته بحبر مغاير للمتن والشرح ، لئلا يشتبه المقام . واستمددتُ من شرحَي الشريشي والمطرزي وغيرهما ...

وآخرها : وقال أبو العتاهية :

إلهي لا تعذبني فإني	مقرٌّ بالذي قد كان منّي
فمالي حيلة إلّا رجائي	لعفوك إن عفوتَ، وحُسن ظني
يظن الناس بي خيرًا وإني	لشرّ الناس إن لم تعف عني
وكم من زلة لي في الخطايا	وأنت عليَّ ذو فضل ومَنٍّ

... وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية ... ووليّ الخيرات : جمع خيرة ، وهي الفاضلة من كل شيء في الدنيا والآخرة . هنا والحمد لله علىٰ أفضاله ، حيث منَّ علينا بإكماله ، ووفقنا لجمعه ، ونسأله سبحانه أن يمنّ علينا بنفعه ...

نسخة كتبت بقلم معتاد دقيق ، كتبها المؤلف نفسه ، سنة ١١٧٥ هـ . وبأولها وآخرها تملكات متأخرة . وبأولها فهرس للمقامات وبعض موضوعات الشرح . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

٣٩٤ ق　　　٣١ س　　　٣٠×١٨,٥ سم

المكتبة العباسية　　　الرقم : **٢١٦٤**

البصرة ١٧٣ أ

*** اللطائف في الحكايات .**

لأبي عبد الله محمد بن علي العراقي .

أولها : حُكي عن أبي سليمان الداراني أنه قال : اختلفتُ إلىٰ مجلس قاضٍ فأثر كلامه في قلبي ، فلما قمت لم يبقَ في قلبي منه شيء ، فعدتُ ثانيًا فسمعتُ كلامه فبقي أثره إلىٰ منزلي فكسرت الآلات المخالفات ولزمتُ الطريق ...

وآخرها : آخر : ...

يقولون الزمان بـه فسادٌ وهم فسدوا وما فسد الزمانُ

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وتتضمن في داخلها : « ما يروىٰ عن الجاحظ مئة كلمة لعلي بن أبي طالب » . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٧ ب - ٤٥ ب .

٩ ورقات ١٥ س ١٦×٢٣,٥ سم

خزنة (بطوبقبو سراي) الرقم : **٢١٦٥**

استانبول ٢/١١٥٠

*** اللطائف والظرائف = الظرائف واللطائف .**

*** لمح السِّحْر من روح الشِّعْر وروح السحر .**

لأبي عثمان سَعْد بن أحمد بن إبراهيم بن لِيُون التُّجِيبي الأندلسي ، المتوفىٰ ٧٥٠ هـ .

(اختصر به كتاب روح الشعر لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الجَلَّاب الفِهْري ، المتوفىٰ ٦٦٤ هـ) .

(بروكلمان الملحق ٣٨٠/٢ ، والأعلام ٨٣/٣ ، ومعجم المؤلفين ٢١٠/٤) .

أولها : الحمد لله الذي زين بالأدب مَن انتحله ، وكسا رونق الفصاحة مَن تهذّب به وحصَّله ... وبعد ، فإن الأدب من أظرف ما تزيّن به أُولوا الحَسَب ... وإن كتاب روح الشعر للأديب أبي عبد الله بن الجَلَّاب قد جمع من الأدب عيونا ... وقد لخصت للحفظة خلاصته ... وسمّيته لمح السحر من روح الشعر وروح السحر . وقدمت التعريف بالمصنف لتعلم مرتبته ...

وآخرها : ... وعلّمنا علمًا يهدي إليك ، ويرغب من الثواب فيما لديك ، يا أرحمَ الراحمين . قال الشيخ ... أبو عثمان بن ليون أيّد الله بقاءَه : انتهىٰ الاختصار والحمد لله حق حمده ... وذلك بمدينة المرية حرسها الله تعالىٰ في

أواخر رجب الفرد من عام تسعة وثلاثين وسبع مئة .

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح ، وفُرغ من نساختها في أواسط شهر رجب سنة ١١٣٩ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبأطرافها أكل أرضة .

٩٦ ق ١٥ س ١٩,٥×١٥ سم

الخزانة الملكية **الرقم : ٢١٦٦**

الرباط ٧٧٠

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها أبو مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر العباسي ، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

٨٦ ق ١٥ س

الزاوية الحمزاوية **الرقم : ٢١٦٧**

١١٨

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ[1] .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبأوراقها أثر قليل من الرطوبة .

٤٨ ق ٢٢ س

الخزانة العامة **الرقم : ٢١٦٨**

الرباط د ٥٦

---

(١) يلاحِظ الباحث أن الناسخَ كتَبَ سهوًا عبارة المؤلف أنه أنهىٰ اختصاره هذا في المرية سنة ٩٣٩ هـ . والصحيح أنها سنة ٧٣٩ هـ كما وردت في النسخة الأولىٰ والثانية ، وهي تستقيم مع وفاة المؤلف سنة ٧٥٠ هـ . وقد جاز سهو الناسخ علىٰ صاحب « الأعلام » دون أن يشير إليه (انظر الأعلام ٣٢٢/٥) .

* **لُمح المُلَح**[1] .

لأبي المعالي سعد بن علي بن القاسم الحظيري ، المعروف بالورّاق ، وبدَلَّال الكُتُب ، المتوفىٰ ٥٦٨ هـ .

(كشف الظنون ١٥٦٠/٢ ، والأعلام ٨٦/٣ ، ومعجم المؤلفين ٢١٢/٤) .

أولها : الحمد لله الذي خلق من ماء الحيوان إنسانا ، وجعله لعين الحيوان إنسانا ، وملّكه أرفع المراتب ، وسلكه أوسع المذاهب ، وجعل المخلوقات طوع أمره طباعًا ... وبعد ، فأعذب الكلام ... وقد جمعتُ كتابًا تفرّق أبوابًا ... وهذا كتاب أحكمت أصوله ، ونظمت فصوله ، وجعلته علىٰ حروف المعجم ترتيبًا ، تسهيلًا لسبيله وتقريبا ، وسمّيته بلمح الملح ، وخدمتُ به خزانة ... وإلىٰ السلطان العادل ...

وآخرها : من خاتمة الكتاب قوله : ... والمعوَّل علىٰ مسامحة الناقد الكاشف لقدره ، ومصالحة الحاسد الكاسف لبدره . وما توفيقي إلَّا بالله ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبآخرها مطالعة مؤرخة في شهر ربيع الآخر سنة ٦٩٩ هـ ، وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٨٦ هـ .

٢٢٤ ق	١٤ س	١٩×١٨,٥ سم
إسكوريال ٤٦٥		الرقم : **٢١٦٩**

* **نسخة ثانية**[2] .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٩٩ أدب .

(٢) نُسبت هذه النسخة لمحمد بن مودود بن سعيد القفّالي ، والصحيح ما أثبتناه .

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها عيسىٰ بن يوسف الأنصاري ، للأمير شادي ، سنة ٧٠٣ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

١٩٦ ق ٢١ س ١٤×٢١ سم

دار الكتب المصرية الرقم : **٢١٧٠**

٦٥٢ أدب تيمور

* **لواعج الغرام .**

لعبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي الحنفي ، المعروف بآبن البَكَّاء ، المتوفىٰ ١٠٤٠ هـ .

(هدية العارفين ٦٢٣/١ ، وبروكلمان ٢٨٥/٢ ، والملحق ٥٧٠/٢ ، والأعلام ١٥٥/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٧٨/٦) .

أولها : الحمد لله الذي نزّه قلوب العشاق في غياض رياض الجمال ، وسقاهم من بحار الظرف واللطف شرابًا أعذب من بارد سلسال الماء الزلال ... وبعد ، فإني لما رأيت الدهر كالكاسد يبحث عن كل رزية ... أو أراد قربًا من محبوبه أبعده ... وخلّفهم بأقوام يرون التدليس في الصحبة ... ومع ذلك يدَّعون المحبة ، وليس في قلوبهم منها حَبّة ... وألّفت يسير ألفاظ حواها هذا الكتاب الصغير ... وقد رتّبته علىٰ مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . أما المقدمة ففي شروط الصحبة إجمالًا ...

وآخرها : ... فنفر منه جمل ليلىٰ فوقعتْ من أعلاه ، فآندق عنقها ، وماتت من وقتها ، ودُفنت إلىٰ جانب تَوْبَة ... واعلم أن الآن آن أن يُحبس من القلم العنان ... تمَّ ذلك ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد بن عبد الله الدنوشري الأشعري سنة ١٠٥٣ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٥٥ ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

بلدية سوهاج الرقم : **٢١٧١**

٢١٠ أدب

* **لوامع أنوار القلوب ، وجوامع أسرار المحب والمحبوب**[1] .

لأبي المعالي عزيزيّ بن عبد الملك بن منصور الجبْلي ، المعروف بشَيْذَلَة ، المتوفىٰ ٤٩٤ هـ .

(كشف الظنون ٢/١٥٦٨ ، وهدية العارفين ١/٦٦٣ ، وبروكلمان الملحق ١/٧٧٥ ، والأعلام ٤/٢٣٢ ، ومعجم المؤلفين ٦/٢٨١) .

أولها : الحمد لله الذي خلق فاخترع ، وبدأ فابتدع ... ومعلوم أنه لم تكتب هذه الوثيقة إلا عن قلبٍ قريحٍ ، وفؤاد جريح ، ودمعٍ ساجم ، وبدن لم يخف لومة لائم .

يا لائمي أَقصِرْ فلستَ بعالمٍ ولو كنتَ تعلم لم تكن باللائمِ

وآخرها :

فعفوًا جميلًا عن خَطايَ فإنني أقول كما قد قال مَن كان شاكيا

تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول سنة ٧٠٧ هـ . وبأولها تمليكات أقدمها سنة ٩٩٥ هـ . وصفحة العنوان مزوقة . وبها نظام التعقيبة .

١٦٦ ق ١٧ س ١٧×٢٥ سم

الأوقاف العامة الرقم : **٢١٧٢**

بغداد ٣٦١

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ باختلاف في بعض الألفاظ .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها قوله : واعترافي بافحومة ظاهرة في البيان ، وأعجومة غالبة في اللسان ، تمنع عن إدراك حقائق المرادات ، والجمع

---

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٧٠١ ، ٧٠٢ أدب . وفي اسم الكتاب اختلافات يسيرة ، وقد أثبتنا هنا ما ورد في هذه النسخة .

بين دقائق المعاني وحسن العبارات ، ولكني مكره .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي مشكول . وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩١١ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٢٨٧ ق ١٣ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٧٣**

الرباط د ١٤٧٠

* **لوعة الشاكي ودمعة الباكي .**

لأبي الصَّفا صلاح الدين خليل بن أَيْبَك بن عبد الله الصَّفَدِي[١] ، المتوفىٰ ٧٦٤ هـ .

(وهي مقامة) .

(كشف الظنون ٢/١٥٧٠ ، والأعلام ٢/٣١٥ ، ومعجم المؤلفين ٤/١١٤ ، ١٣/٣٨٥) .

أولها :

ولابدّ من شكوىٰ إلىٰ ذي مروءةٍ يواسيك أو يسليك أو يتوجَّعُ

أما بعد حمد الله الذي قضىٰ بالمحبة والولوع ، وحكم بإحراق كبد كلّ عاشق وَلُوع ، وقدر بهوان أهل الهوىٰ فلم يفرحوا بهجوم الهجوع ، وأمر بشقائهم إذ سقاهم كأس التفرق والشوق والتحرق والدموع ...

وآخرها :

عسىٰ الليالي ، التي [أضنت] بفرقتنا
جسمي ، ستجمعني يومًا وتجمعه

وها أنا أرجو عود الوصال ، وبلوغ المنىٰ والآمال ... قد نجز كتاب لوعة ...

---

(١) هكذا نُسب في النسختين . ونَسبه صاحب كشف الظنون لزين الدين منصور بن عبد الرحمٰن الشافعي المتوفىٰ ٩٦٧ هـ ، ثم قال : « لعله لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، ولربما له أيضًا » .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وفُرغ من نسخها في أول شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٢٠٠ هـ . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٣٠٩ – ٣٨٤ . وبها نظام التعقيبة .

٣٨ ق　　　　　　　　١٨ س

الخزانة العامة　　　　　　　　الرقم : **٢١٧٤**

الرباط د ٥٦

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها قوله : ... وما الذي يقلقك ، وأنا محادثك وصاحبك ، وما حزنك وأنا تحت أوامرك ونواهيك ، فقلت له : والله ما أبكاني .

نسخة كتبت بقلم معتاد . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ – ٣٤ . وبأطرافها أثر رطوبة .

٩ ق　　　　　　　　٢١ س　　　　　　　　١١×١٦ سم

العباسية – البصرة　　　　　　　　الرقم : **٢١٧٥**

١٦٦ ج

* **ما لابدَّ مِنه ، من مراد الكُنْه = شرح قصيدة « بانت سعاد » — النسخة الثانية .**

* **متبلج الأنوار ومتارج النوار = مختصر من متبلج الأنوار ومتارج النوار .**

* **مجموع أدبي .**

فيه :

– مختارات من ديوان البحتري ، المتوفىٰ ٢٨٤ هـ .

– أوراق من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، المتوفىٰ ٣٥٦ هـ .

– قطعة من كتاب أدبي عن حرب بكر وتغلب .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها يبدأ بقوله :

تمضي المنايا دراكًا ثم تتبعها   فيض العطايا ولم توعد ولم تعدِ

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها : وكتب عمر إلىٰ والي البصرة أن يحضر إياس بن معاوية المزني والقاسم بن ربيعة الجوشني ، ولينظر أنفذهما في الحكم فليُوله القضاء . فلما وقف علىٰ الكتاب استدعاهما وقرأه عليهما ... فقال له إياس : لا تسمع منه أيها الأمير فإنك جئت به إلىٰ شفير جهنم فآفتدىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف .

٨٥ ق   ٢٨ س

الفاتيكان   الرقم : **٢١٧٦**

١٣٧١ عربي

* **مجموع أدبي .**

فيه نقول أدبية ، وقصيدة وتخميسها ، ومقامة لبديع الزمان الهمذاني تتعلق بذكر الجاحظ ، وقصائد وأشعار ورسائل ومكاتبات .

لمجهول .

أولها : قصد الأعشىٰ الحارث بن وعلة ، فلم يجده ، فعرج عنه إلىٰ هوذة بن علي ، ذي التاج ، وهو من بني حنيفة ... فقال الأعشىٰ يذكر الحارث بن وعلة ، وهوذة بن علي :

أتيتُ حريثًا زائرًا عن جَنَابةٍ فكان حريث عن عطائيَ حَامِدا

إذا ما رأىٰ ذا حاجةٍ فكأنما يرىٰ أسدًا في بيته وأسَاوِدَا

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها : قال محمد بن زياد الزيادي : وجدتُ علىٰ سهل بن هارون في بعض الأمر فهجوته . فكتب إليّ : أما بعد والسلام علىٰ عهدك ...

قال الحسن بن أبي الحسن البصري في يوم فِطْرٍ ، وقد رأىٰ الناس وهيأتهم .

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف ، بعضه فُرِغ منه في شهر شعبان سنة ٩٨٨ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٨٥ ق مختلف

أمبروزيانا X 80 الرقم : **٢١٧٧**

* **مجموع أدبي .**

(يشتمل علىٰ قصائد ومقطعات لبعض الشعراء) .

لمجهول .

أولها : قال بعض المغاربة يتشوق إلىٰ القيروان ، وقيل هو الحُصْرِي :

في كلِّ يومٍ مع الأحبابِ لذاتُ فليسَ في العيشِ مسرورًا إذا فاتوا

...

لا تنأ مبتغيًا قوتًا تعيش به ففي أحاديث مَن تهواه أقواتُ

وآخرها :

هجرك لا ينقضي مع الأبدِ　　　واكبدي من هواك واكبدي

...

رفقًا بقلبي فأنتَ ساكنه　　　وآرحم خضوعي فقد ضنىٰ جسدي

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٦٠ – ٨٣ .

٢٤ ق　　　١٦ س　　　١٣×١٨,٥ سم

إسكوريال ٢/٤٠٨　　　الرقم : **٢١٧٨**

*** مجموع أدبي .**

(مختارات شعرية ، وطرائف وأخبار أدبية . وفيها رسالة السيف والقلم لزين الدين عمر بن الوردي ، ومقامة لصلاح الدين الصفدي) .

لجامع مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، قوله :

فعظّمتُه قدرًا ، وناديتُ معلنًا :　　　أبىٰ الفَضلُ إلَّا أن يكونَ لأَهلِهِ

غيره أيضًا :

أتاني كتابٌ من جناب أحبَّتي　　　لقد شرفني إقبالُه وقدومُه

وكنت نذرتُ الصومَ ، أصبحتُ مفطرًا　　　وذلك عيدٌ لي فكيف أصومُه

وآخرها : من مقامة صلاح الدين الصفدي المسماة « رشف الرحيق في وصف الحريق » . وتنتهي بشرح أبيات في حريق دمشق ، ختامه : وتخيّلوا أن النارَ بلغت في جوانب دمشق ، وما الناس إلَّا هالك ، وابن هالك ، وتوهموا أن فعلاتهم المذمومة تغطي مساوئها الليالي الحوالك . تمَّ المجموع المبارك ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف ، غالبه جيد مشكول ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبأُولها تملك مؤرخ سنة ٩٩٩ هـ .

١٠٥ ق　　　١٥ س　　　١٦×٢١ سم

إسكوريال ٥٢٤　　　الرقم : **٢١٧٩**

* **مجموع أدبي .**

لجامع مجهول .

(شعر ونثر ، لآبن مكانس ، وابن نباتة ، وابن المعتز ، وتقي الدين بن حجة ، وابن سناء الملك ، وابن النبيه « في الغزل » ، ورسالة الأزهار لضياء الدين بن الأثير ، ورسالة السيف والقلم لزين الدين عمر بن الوردي — وغيرهم) .

أولها : للقاضي فخر الدين بن مكانس رحمه الله ... :

أنعم صباحًا في ظلال المجدِ
واركب إلىٰ البَذْلِ جواد الجدِ
ولا تبـع عاجلـه بفقـدِ
وخلِّ نعت بازي ثم فهدِ   واستجلِب الأُنْسَ بطرد الطردِ

وآخرها :

مثلك مثال جمالـه   ما خلق مثله ويخلقِ

وهذا ما جمعته من غزل ابن النبيه ، وحذفت المدحَ إذ لا حاجة به ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ١٠٠٤ هـ .

٤٠ ق   ٢١ س   ١٣×٢٠ سم

دار الكتب الوطنية   الرقم : **٢١٨٠**

بيروت (من الجديد)

* **مجموع أدبي .**

(شعر ونثر ، لعلي الماخوسي ، ويوسف بن سلمان ، وقصة الطير مع الشيخ وهَّاش ، وحكم ووعظ ، وديوان صالح بن إسماعيل بن علي بن إبراهيم — اللاذقية — ، وديوان أبي نُوَاس ، وديوان شهاب الدين بن إبراهيم الرفدي بن سلمان ، وسيرة حاتم الطوباني ، وشعر لإبراهيم بن قاضي بعلبك ، وغيرهم — فيها شعر نبطي) .

أولها : وقال الشيخ علي الماخوسي هذا الشعر ... :

عارضي والرأس شاب والصّبا ولّىٰ وغـاب
صِحْتُ من فرطِ اكتئابي قد مضىٰ عصر الشبابِ
قال لي شـاب لبيبًـا نوح وآبكي يا كئيبا
قد بدا فيك المشيبـا وانقضىٰ زمن التصابي

وآخرها : من قصيدة رائية ختامها قوله :

والحمد لله وشكرًا دائمٍ ما قد ترنّـم بلبـل وهـزارِ
ثم الصلاة علىٰ النبي محمدًا مكي حجازي سيدًا مختارِ

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٦٣ هـ ، و١٠٦٤ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٢٢٤ ق ١٤ س

الأهلية – باريس الرقم : **٢١٨١**

Arabe 3251

* **مجموع أدبي .**

(فيه قصائد ومكاتبات . منها قصائد في الأدب كلامية العجم للطغرائي ، ولامية العرب للشنفرىٰ ، ونونية أبي الفتح البُسْتي ، ومنها في غير الأدب) .

لمجهول .

أولها : ... أنشد بعض العلماء ...

يا طالبَ العلمِ اجتهد فإنه خيرٌ من التَّالدِ والطارفِ

وآخرها : من مكاتبة ختامها :

إذا رضيت عني كرامُ عشيرةٍ فلا زال غضبانًا عليّ لسانها

والسلام ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مختلف ، بعضه مؤرخ في القرن الثاني عشر الهجري . وبها نظام التعقيبة . وبداخلها خَرْم (ص ٤٢ – ٤٣) .

١٨٩ ق — مختلف

الخزانة العامة — الرقم : **٢١٨٢**

الرباط ك ٧٠

* **مجموع أدبي .**

(شعر ونثر) .

لجامع مجهول .

أولها :

يا غصن مائس تثنىٰ في الغلائل وماسْ — وأثمر ببدر السما

مِن البها والمحاسن قد نسجْ لك لباسْ — يا أخو غزال الحمىٰ

وآخرها : وقال من حرف التاء مرثيًا لسيدي الحسين بن عبد القادر رحمه الله ، وكانت وفاته في جدة ، وحُمل إلىٰ شبام يعفر ، وكان بها يومئذ المحسن بن الإمام المهدي وأخوه إسحاق :

أشقيقَ روض المجد بعدك جدة — قد أطلقت في روضها عبراتها

لما آرتحلتَ فعينها فاضتْ بُكًا — وحميسها خُمْسٌ علىٰ حافاتها

قد كنتَ فيها الراحَ ، غِبْتَ فصفَّقتْ — بالراحتين ، أما أكف سقاتها

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف ، بعضه مؤرخ سنة ١١٧٣ هـ . وفيها ما هو في غير الأدب .

١٥٥ ق — ٢١ س

الفاتيكان ١١٨١ — الرقم : **٢١٨٣**

* **مجموع أدبي .**

(نقول من شعر ونثر ، من دواوين وكتب لشعراء في مختلف العصور ، خاصةً العصر العباسي وما بعده) .

لمجهول .

أولها : الحمد لله ... ما أحسن موقع تعقّب الشاعر في بيت يقوله ويُشتهر عنه ، ويُتمثل به لصحة معناه ، بما هو أصدق ... كقول القائل :

وكلَّا أخٍ مفارقُهُ أخوه   لعمر أبيك، إلَّا الفرقَدانِ

اطلعت علىٰ أبيات فائقة للعتّابي ، يودع جارية له ، أوردها بعض المؤلفين القدماء ، جُهل اسمه واسم الكتاب لذهاب أوله ، وهي :

ما غَناء الحذارِ والإشفـاقِ   وشآبيب دمـعك المهـرَاقِ

ليس يقوىٰ الفؤادُ منك علىٰ الصّـ   ـد ولا مُقلتـا كـليم المآقِ

وآخرها : قيل لمجنون . فيمَ يسعىٰ هذا الخَلْقُ ؟ قال : في طلب ما لا يكون في الدُّنيا . قيل : فمِمَ يطلبون ؟ قال الراحة ، وذلك ما لا يكون . وفقنا الله لما فيه راحة الآخرة ، وختم لنا الخير ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، فيه ضبط ، ومهمل النقط أحيانًا ، وفُرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٧ هـ .

٢٤٢ ق   ١٥ س

أمبروزيانا G I   الرقم : **٢١٨٤**

*** مجموع أدبي .**

(شعر ونثر . يشتمل علىٰ موشحات أندلسية ، وقصيدة المنفرجة ، ولامية العرب للشنفرىٰ ، ولامية الفرس ، وقصيدة لامريء القيس ، وبانت سعاد ، ورسالة نثر اللآلئ من كلام علي بن أبي طالب ، وقصيدتين في مدح النبي ﷺ ، وقصائد تحكي قصصًا ، وفي المفاخرة ، وأشعار مختارة من ديوان كشاجم ، وغير ذلك . وفيها في غير الأدب) .

أولها :من الموشحات الأندلسية ، أولها للسان الدين بن الخطيب ، قوله :

جادَكَ الغيثُ إذا الغيثُ همىٰ   يا زمانَ الوصْلِ بالأندلسِ

لم يكن وصلُك إلَّا حُلُمًا   في الكرىٰ أو خِلسة المختلسِ

وآخرها : من أشعار مختارة من ديوان كشاجم ، ختامها قوله :

صحوتُ من كلِّ شي كان يعجبني   إلّا استماع أحـاديث المحبينـا

...

لكنني لم يكن لي مَن يساعدني   وها أنا مسعد من كان محزونا

انتهىٰ التعليق بهذا الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها محمد أبو الوفا ، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٢٥٧ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٧٨ ق   ١٩ س

توبنجن ٨١٣   الرقم : **٢١٨٥**

* **مجموع أدبي .**

الجامع مجهول .

أولها : هذه مزدوجة الفاضل ... أبي العباس أحمد بن محمد المَقَّرِي الأندلسي ...

أحمد مَن قد أطلع الجمالا   بدرًا علىٰ عرشِ البها تعالىٰ

وزانَ من عذاره الكمالا   بهالة ما إن تُرىٰ زوالا

أحمده وهو وليُّ الحمدِ

وآخرها : من كلام الحريري صاحب المقامات : بذا أوصيت يا صاح ، وكم بحت كمن باح ، فطوبىٰ لفتى راح ، بآدابي يأتمّ .

قد وقع الفراغ من هذه المجموعة ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها عبد الله بن عبد الحافظ أفندي ، وفرغ من نسخها في شهر رجب سنة ١٣٠٢ هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٠٠ ق   ١٥ س   ١٦×٢٤ سم

المركزية العامة   الرقم : **٢١٨٦**

الموصل ٣٦٣ ج

* **مجموع أدبي .**

لجامعها خليل ؟

أولها : الحمد لله الذي أنطق كعبًا بذكر سعاد تفاؤلًا بها ففاز بالإسعاد ... أما بعد ، فيقول راجي عفوَ ربه ... كاتبها خليل نقلت هذه من شرح قصيدة « بانت سعاد » علىٰ الاختصار ... ونسبتها إلىٰ الباجوري إبراهيم[1] ...

وآخرها : ومما مدحت الصِّدِّيقة عائشة (ض) سيدنا محمد ﷺ :

فلو نظّروا في مصرَ أوصافَ خدّه لما بذلوا في سوم يوسف من نقدِ

... تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف متأخر . وبأولها أن الابتداء بنسخها كان سنة ١٣٠٨ هـ .

١٩٠ ق	١٧ س	٢٠×١٤ سم
المركزية – جامعة البصرة ٥٣		الرقم : **٢١٨٧**

* **مجموعة أدبي .**

لمجهول .

تنقص من أولها ورقات قليلة ، وأول الموجود منها قوله : كريما شيخنا برقعةٍ يستهديه جاريةً . فكتب فتى العسكر : حفظك الله وحفظ النعمةَ عليك . إن بين كل أفق يطالبه الرجل وبين المطلوب إليه ذريعة يتوسل بها إلىٰ معروفه . ولي بآرتجائك درجة توجب قَضْيَ الحقوق ، وحاجتي – أبقاك الله – ظريفة من الجواري ، لم تتداولها أيدي التجار ، ولم تمتهنها خدمة الموالي ، ولي فيها شريطة أعرضها عليك ، وأذكرها لترىٰ رأيك فيها ...

وآخرها : إن المبرّد بعث غلامه ، وقال بحضرة الناس : امضِ فإن رأيته

---

(١) هو شيخ الجامع الأزهر ، متوفىٰ سنة ١٢٧٧ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٧١/١ .

فلا تقل له ، وإن لم تره فقل له . فذهب الغلام ورجع فقال : لم أره فقلتُ له ، فجاء ، ولم يجئ . فسُئِل الغلام عن معنىٰ ذلك . قال : أنفذني إلىٰ غلامٍ يهواه ، وقال : إن رأيتَ مولاه فلا تقل له شيئًا ، وإن لم ترَ مولاه فآدعه . فذهبتُ فلم أرَ مولاه ، فقلت له ، فجاء مولاه ، فلم يجيء الغلام . فأُعجبوا بذكائه .

نسخة كتبت بقلم معتاد متأخر . وبها نظام التعقيبة ، وببعض أوراقها تقطيع .

٢٧ ق ١٩ س ١٧×٢٢ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ الرقم : **٢١٨٨**

الخاصة – بغداد ١٤٢

*** مجموع أدبي .**

(فيه قصائد ومكاتبات في المديح – في عهد الدولة العلوية) .

لمجهول .

أولها :

سألتُ القِرىٰ والجودَ أين حللتما وأيـن مقـرُّ المجدِ والأثـراتِ

...

وزيرٌ يفوق الشمسَ نورًا ورِفعةً له رتبٌ جلّت عن الحصراتِ

وآخرها : أن تتفضل علينا بدار للسكنىٰ ، من جزيل نوالكم الأسنىٰ ، فقد أضرَّ بنا الكِرَا ، ومَنعنا من الكَرىٰ ، وقد لذنا بجنابكم ، ولا غنىٰ لنا عن بركاتكم وبابكم ... وأدام أعلامكم بالعزّ والفتح ...

وإذا الغمائمُ أخلفت في رفدها أغناك من غيثِ السماءِ محمدُ

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد مشكول ، متأخر . وبها نظام التعقيبة .

٣٨ ق ١٨ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٨٩**

الرباط د ١١١٥

* **مجموع أدبي .**

(فيه حكايات ونوادر وغيرها) .

أولها : قيل في سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة قدم إلىٰ ناصر الدولة رجلان من الأرمن متلصقان سنّهما خمس (وعشرين) سنة ، وهما ملتحيان ومعهما أبوهما ، واسم أحدهما جورجاس ، واسم الآخر قرباقس ؛ وإن الالتصاق كان في المعدة ، وكانا متقابلين ، إلّا أن الجلد المشترك بينهما كان طويلًا يمكن معه أن يميل ...

وآخرها : روي أن أعرابيًا دخل علىٰ الرشيد وجلس بين يديه . وقال : يا أعرابي قد جلست جلسة السائل من المسئول ، فقال : اسأل ما بدا لك من السؤال . فقال الرشيد : أخبرني أيها الأعرابي ما افترض الله عليك ، فقال الأعرابي ... فلما فرغ الأعرابي من شعره تأوه الرشيد وسأل عن أهله وبلاده ، فأخبروه أنه موسىٰ الرضا بن جعفر الصادق (ض) ، وعن حسبه ونسبه وعن جميع الآل ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي . وبها نظام التعقيبة .

٩٥ ق ١٣ س

أمبروزيانا A 28 الرقم : **٢١٩٠**

* **مجموع أدبي .**

(شعر ونثر) .

أولها : من مقدمة كتاب قوله : الحمد لله الذي شرح صدر مَن تأدّب ، ورفع قدر من تأهّل للعلو وتأهّب ، وجمّل من تدرّع لباس الفضل وتدرَّب ...

وفي الصفحة التالية عنوان كتاب آخر ، وهو : المختار من عيون شعر الشعراء المولَّدين ، وهم حبيب بن أوس ، البحتري ، أبو نواس ، ابن الرومي ، عبد الله بن المعتز ، أبو الفتح كشاجم ، أبو الطيب المتنبي ، أبو القاسم التنوخي ، الوزير المهلّبي ، الرضي الموسوي ...

وآخرها : من شعر قوله :

تخذتَ إلىٰ البلوىٰ لنفسِك سُلَّما وأوقعتها في نهمة الجوعِ والظما
ولم تلتفت إذ أهرقت دمعها دما ولو فعل الأعدا بنفسك بعض ما
...

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف ، وفي أزمان متباعدة ، وبعض أوراقها يَنتمي إلىٰ أكثر من كتاب . والراجح أن أوراقها المتناثرة جمعت دون ترتيب ، ولا تخلو مادتها من فوائد جمّة . وقد أصاب بعض أوراقها رطوبة .

٢٤٤ ق مختلف

الأهلية – باريس الرقم : **٢١٩١**

Arabe 3418

* **مجموع الطرف وجامع الطرف .**

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي زان محافل الأخلاء الأخيار بتعاطي ملح الأحاديث وطرف الأخبار ... أما بعد ، لما كانت الأحاديث المستطرفة ، والأخبار المستعذبة المستظرفة ، من أجلِّ ما تعاطته الأخلَّاء في مجالسها ... فوقع التيسير بتأليفه بعونه تعالىٰ إن جميع الجميع في عشرة أبواب ... الباب الأول في أخبار الأمراء والرؤساء الكبار ...

وآخرها : وحكىٰ المزني قال : دخلتُ علىٰ الإمام الشافعي غداةَ يوم وفاته ، فقلت : كيف أصبحت يا أبا عبد الله ؟ فقال : أصبحت عن الدنيا راحلًا ، ولكأس الحِمام شاربا ، ولشرّ عملي ملاقيا ... إن سألتني أعطيتك ، وإن دعوتني أجبتك ، وإن مرضتَ شفيتك ، وإن سلّمتَ لي رزقتك ، وإن أقبلتَ قبلتك ، وإن تُبْتَ غفرتُ لك ... الحمد لله ...

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة من صفحة ١٠٨ – ٢٨٢ .

٨٨ ق ٢١ س

الخزانة العامة الرقم : **٢١٩٢**

الرباط د ٣٥٦

* **المجموع (المعد لكل قلب مصدوع) .**

(فيه حكايات وأشعار ومواليات وغيرها) .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الحليم الكريم ... وبعد ، فقد حملني داعي الطرب والصَّبا ، من تلقاء المحبوب والصِّبا ، وبقايا رقة في الطباع كامنة ، فحركت أهواءً في سويد القلب ساكنة ... أن أجمع من فنون العرب للأدب ديوانًا يكون لي بمطالعتِه عند مراسلة الحبيب عنوانا ... فإنه يشتمل علىٰ قصائد ... ومعاني ... ونكت وفوائد ... وأشعار وأبيات ... ومن المعاني المنثورة ... ومخمسات ومراسلات ودو بيت ومواليات ... وحكايات ... ونوادر ... وقد وسمت هذا « المجموع » المعدّ لكل قلب مصدوع . فهو قوت النديم ، ونزهة المسافر والمقيم ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :

وقال :

بعدي عن حِبِّي أجمل لي وأحسن ، عين لا تنظر ، قلب لا يحزن .

يا مَن أسا [ه] وزن قنطار أحسن ، ولو نصف حبه ، ما تعلم إن الأسية تقطع عروق المحبة .

وقال .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر .

٨٢ ق ٢٤ س

أمبروزيانا الرقم : **٢١٩٣**

B 42 sup.

* **مجموع من شعر حازم القَرْطَاجَنِّي**[1] .

وهو أبو الحسن حازم بن محمد بن حازم القرطاجني ، المتوفىٰ ٦٨٤ هـ .

(بروكلمان ٢٦٩/١ ، والملحق ٤٧٤/١ ، والأعلام ١٥٩/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٧٧/٣) .

أولها :

عيدٌ بجودِك جيدُه قد قُلِّدَا وبيُمْن جَدك يُمْنُه قد أُكِّدَا

وآخرها :

وكما نُصِرتَ علىٰ العدا فيما مضىٰ فكذاك تُنْصَرُ في الزمانِ الباقي

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . ولعلّ كاتبها هو كاتب مقصورة حازم المتقدمة في المجموعة (الكتاب الأول) ، وهو محمد بن سليمان بن ذكري . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٢٩ - ٤٨ .

٢٠ ق	٢٢ س	١٩,٥×١٣,٥ سم
إسكوريال		الرقم : **٢١٩٤**
٢/٤٥٤		

* **مجموع منتخب من كلام فحول الشعراء .**

جمعه أبو بكر محيي الدين بن تقي الدين السُّلْطِي الدمشقي ، المتوفىٰ في حدود ١١٠٣ هـ .

(هدية العارفين ٢٤٠/١ ، ومعجم المؤلفين ٦٠/٣) .

أولها : تنقص من أولها - من خطبة الكتاب - مقدار صفحة ، وأول الموجود منها قوله : الواحد العلَّام الملك ، وله الحمد ، وله الأمر ... وبعد ، فهذا مجموع جمع فأوعىٰ ... مصدر بكلام ... عمر بن الفارض ... ثم من بعد كلامه منظوم أهل الصبابة والهوىٰ ...

---

(١) وانظر في المعهد رقم ١٤٠٥ أدب .

سائقَ الأظعان يطوي البيدَ طَيْ   مُنْعِمًا عَرِّج علىٰ كثبانِ طَيْ

وآخرها : وقال [أبو الطيب المتنبي] ... وهو أول ما قاله في صباه :

أبلىٰ الهوىٰ أسفًا يوم النوىٰ بدني   وفرَّق الهجرُ بين الجفنِ والوسنِ

روح تردد في مثل الخلال إذا   أطارت الريحُ عنه الثوبَ لم يَبِنِ

كفىٰ بجسمي نحولًا أنني رجلٌ   لولا مخاطبتي إيَّاك لم تَـرَني

تمَّ هذا المجموع ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها المؤلف بخطه سنة ١٠٥٩ هـ . وصفحاتها مجدولة .

٩٥ ق   ٢١ س   ٢٥×١٣,٥ سم

دار الكتب المصرية   الرقم : **٢١٩٥**

٤٨٣ شعر تيمور

* **مجموعة أشعار .**

لجامعها شمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النَّوَاجي ، المتوفىٰ ٨٥٩ هـ .

(اختارها من الدواوين والمجاميع ورتبها علىٰ حروف المعجم) .

(هدية العارفين ٢/٢٠٠ ، وبروكلمان ٢/٦٩ ، والملحق ٢/٥٦ ، والأعلام ٦/٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٩/٢٠٣) .

تنقص من أولها مقدار صفحة ، وأول الموجود منها :

وآفترَّ ثغرُ الأقحوانةِ باسمًا   إذ للشقيقة مقلةٌ رَمْـدَاءُ

والأرضُ قد زَهِيَت بحليّ نباتها   والجو حُلَّة سُحْبه دَكْنَـاءُ

وآخرها ناقص ، وآخر الموجود منها من أول قافية الميم قوله : فأجابه مجد الدين ولد الممدوح رحمهم الله أجمعين :

وكالـلآلِيء في انتظامـــي   إلىٰ ترشاقها هل أنت ظامي

لأهل الذوق فيها لطف معنىً   تقصر عنه إدراك العوامِ

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف . وبها نظام التعقيبة ، وبأوراقها أثر رطوبة .

٦٩ ق ٣٢ س ١٧×٢٥ سم

المتحف العراقي الرقم : **٢١٩٦**

بغداد ١٩٤٤

* **مجموعة أشعار .**

(منها لرابعة العدوية ، وغيرها) .

لجامع مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، قوله : توبة رابعة العدوية (ض) :

يا عاذلي فيمن أُحبُّ جهالةً تالله ما أُذْني لغيرك سامعه

قلبي جديلٌ في تخيِّلهِ فيا لَيْتَ الحبيب رثىٰ لنا في الواقعه

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، قوله :

فإذا استمالَ قلوبَهُمْ داعي الهوىٰ ذكروا البلاءَ في ظلمةِ الإلحادِ

نظروا إلىٰ الدنيا تفرّ لأهلهـا بوصالها ، وتكـرُّ في الإبعـادِ

نسخة كتبت بقلم نسخي مجوَّد ومشكول . وبها نظام التعقيبة .

٣٦ ق ١١ س

ألمانيا الرقم : **٢١٩٧**

* **مجموعة أشعار .**

(للشريف بن فلاح الكاظمي ، والسيد إبراهيم والسيد أحمد الطاهر ، وحسن بن محمد بن علي الدمستاني ، وهاشم الكعبي ، وآل النحوي ، وغيرهم) .

أولها : للسيد السند ... شريف الكاظمي ، رحمه الله :

نظرتْ فأزرتْ بالغزالِ الأحورِ وسطت فأزرت كلَّ ليثٍ قَسْوَرِ

تمايلت عُجْبًا فنكَّسَ رأسَـه غصنُ النَّقَا يبدي اعتذارَ مُقَصِّرِ

وآخرها من قصيدة مطوَّلة دالية لهاشم الكعبي ، آخرها :

كانت بها جهد المقل وإنما عذرُ الفتىٰ أن يبلغَ المجهودا

لو شاء يمدحُ بالذي هو أهله حصر الأنام فما سمعتَ نشيدا

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف متأخر . وعلىٰ هوامشها شروح وتعليقات ، وبها نظام التعقيبة .

١٢٥ ق ١٨ س ٢٠,٥×١٤,٥ سم

آية الله الحكيم العامة **الرقم : ٢١٩٨**

النجف ٧٥٧

* **مجموعة أشعار .**

أولها : الحمد لله . ومما نظمه الفقيه الأديب ... سيدي محمداكنسُوس ، لما توفي الفقيه سيدي عيسىٰ بن أحمر ... يعزِّي أخويه سيدي عبد القدير أحمر ، وسيدي مؤنس حفظهما الله ...

ما بالُ صرف حوادث الأزمانِ أبدًا يروع بصرفه الملكانِ

أو ليس يعرفُ ذا المنون بقدر من نشبت أظافره من الفتيانِ

هذا الذي سلبته ثوبَ حياتِه عيسىٰ بن أحمر كاتبَ الديوانِ

وآخرها : ومن كلام محمد بن أبي سعيد القيرواني ، أحد شعراء فحول المغرب ، وله تصانيف :...

[من] الكامل :

ذهبَ الرجالُ المقتدىٰ بفعالهم والمنكِرون لكلِّ أمرٍ مُنْكَرِ

....

قضىٰ بكل مصيبةٍ في ماله فإذا أُصيب بدينِهِ لم يَشْعُرِ

نسخة كتبت بقلم مغربي متأخر ، فيه ضبط .

٥٤ ق ١٦ س

الخزانة العامة **الرقم : ٢١٩٩**

الرباط د ٣٥٦

* **مجموعة أشعار .**

(غالبها في الغزل) .

لجامعها محمود بن محمد الماجد الجرمي الشافعي البصري (كان حيًّا سنة ١٣٢٨ هـ) .

أولها : تخميس :

غزال صدّ عن عُجْبٍ وتيهِ
فزاد تلهّفي شوقًا إليـهِ
وقد عاينت وردة وجنتيهِ
يعاتبني علىٰ نظري إليهِ
ويقتلني وروحي في يديهِ

وآخرها : ختام قصيدة للشيخ محمد أمين بن حنش ، رحمه الله :

وأزِلْ عنَّا العَنا وآلطف بنا   وآكفنا كلَّ مهمٍ عَسِرِ
وآغننا عن غيرك اللهم يا   مغنيَ المبتـئسِ المغتفـرِ

تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر مختلف ، وكتبت سطورها مائلة .

٥٤ ق   مختلف

المركزية – جامعة البصرة ٢   الرقم : **٢٢٠٠**

* **مجموعة أشعار في آل البيت .**

لأكثر من شاعر .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها قوله :

يا أخي يا مؤمّلي يا رجائي   يا كفيلي ، وأينَ مني الكفيلُ
من يُجير النساءَ من يكفل الأيتامَ   مَن عنده يعزّ الذّليلُ

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها قصيدة مطوّلة لمقاس بن داغر البحراني ، والتي مطلعها :

يا قتيلَ الطفِّ ظلمًا يا حُسينُ   يا إمامي يا آبن خير الثقلينِ

وختامها :

نزحت عنا لذاذات النفوسِ   حيث قد أُبدلتِ النّعما ببُؤسِ

ورمانا الدهرُ بالخطب العبوسِ   ليتني كنتُ فداءً للحسينِ

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر . وبين سطورها بعض الشروح والمعاني ، وبها نظام التعقيبة ، وبأوراقها أثر رطوبة .

٢٢٨ ق   ١٥ س   ١٤×٢١ سم

آية الله الحكيم العامة   الرقم : **٢٢٠١**

النجف ٢٩٢

* **مجموعة أشعار لقدامىٰ ومحدثين .**

(ومعها بعض أخبار ونقول) .

(منها لامية العرب للشَّنْفَرىٰ ، وآبن حجة الحموي ، وصلاح الدين الصفدي ، وبهاء الدين زهير ، وابن المقرَّب ، وابن نُبَاتة ، وكشاجم ، وأبي العتاهية ، وسناء الملك ، وصفي الدين الحِلِّي ، وأبي تمَّام ، والزمخشري ، وغيرهم) .

لجامع مجهول .

أولها : من لامية العرب للشَّنْفَرىٰ ، قوله :

أَقيموا بني أُمِّي صُدورَ مطيِّكُمْ   فإنِّي إلىٰ أهلٍ سواكم لأَمْيَـلُ

وآخرها : من شعر الشريف الرضيّ ، قوله :

وآرحموا صَبًّا إذا غَنّىٰ بكم   شربَ الدمعَ وعافَ القَدَحا

وعرفتُ الهمَّ مُذْ فارقتُكم   فكأنّي ما عَرفتُ الفَرَحا

انتهىٰ قوله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط ، وكتبت العنوانات بالحمرة . وصفحاتها مجدولة ، وبها بعض تقطيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني)

من ورقة ١٦ - ٧٤ .

٥٩ ق   ٣٠ س   ١٥×٤٣ سم

الجامع الكبير الغربية   الرقم : **٢٢٠٢**

صنعاء ٦٣

*** مجموعة أشعار وأزجال ومواليا .**

(لصفيّ الدين الحِلِّي ، والرملي ، وابن نُبَاتة ، وابن الحدَّاد ، وعبد الوهاب ابن يوسف) .

أولها : هذه قصيدة لصفيّ الدين عبد العزيز بن سرايا الحِلِّي ، وقد سأله صديق له أن يجمع له لغة الغرباء وفنونهم وحِيَلهم في معايشهم ، وينسبها إليه ، ليتوصل بذلك إلىٰ بعضهم لغرضٍ كان له ، فنظم علىٰ لسانه فقال :

بتبريح أوصالي وتربيخ مشتاني   غدت سائر الأحشان والفرش تخشاني

وآخرها : من قصيدة للشيخ عبد الوهاب بن يوسف في مدح النبي ﷺ ، وأصحابه العشرة (ض) :

قل لو يا دحاح * أرزانك سحاح

من لو في الأدب مثلي * جواهر صحاح

تمَّ هذا المجموع المبارك بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها علي بن حجازي بن حيدر السبكي الشافعي الأزهري ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٩ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وكتبت بين سطور القصيدة الأُولىٰ معاني ألفاظها . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

١٧ ق   ٢٢ س

الجامع الأحمدي - طنطا   الرقم : **٢٢٠٣**

١٥ أدب

* **مجموعة جامعة محاسن الأشعار ، مِن كل معنىً حسن منتخَب مختار .**

لأبي الفتح فتح الدين ، محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ، ابن سيِّد الناس اليعمري ، المتوفىٰ ٧٣٤ هـ .

(بروكلمان ٨٥/٢ ، والملحق ٧٧/٢ ، والأعلام ٣٤/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٩/١١) .

أولها : وردت رُقعة نصها بعد البسملة ... المسئول من السادة الأعيان ، وعلماء البيان ، حلّ ما يأتي من الأبيات : قول البحتري :

وليلةَ هوَّمْنا علىٰ العيس أرسلتْ   بطيفِ خيالٍ يُشْبِهُ الحقَّ باطلُهْ

وقول مسلم بن الوليد :

داوَى فلسطينَ من أدوائها بطلٌ   في صورة الموت إلَّا أنه رجلُ

... فقلت في حلّ الأول وهو : وليلة ... البيت ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة تائية :

فما زادني هل التعطف لي سوىٰ   تلاشي خيالاتي وسلب بقيتي

ولم تبقَ في الكونين مني ذرةٌ   وجوديَّة إلَّا وفيك اضمحلَّتِ

كالك شاهدت الجمال بأسره   مجازي وإطلاق الكمال حقيقتي

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري ، ونقلت عن خط المؤلف ، وترتيب أوراقها مضطرب ، والراجح أنه اختلطت فيها أوراق كتاب آخر . وبها أثر أرضة وتغليف وترقيع . وببعض أوراقها نظام التعقيبة .

٤٩ ق	١٧ س	١٨,٥×٩,٥ سم
الجمعية الآسيوية		الرقم : **٢٢٠٤**
كلكتا ٢٢٢		

* **مجموعة رسائل .**

(بعضها من إنشاء كاتب الستر الشريف بمصر القاهرة « في القرن الثامن

الهجري » ، والأمير حسام الدين طُرنْطَاي ، وغيرهما) .

لجامعٍ مجهول .

أولها : من إنشائه في وفاء النيل المبارك عن الملك الناصر صلاح الدين نوّر الله ضريحه . نعم الله سبحانه وتعالىٰ من أضوائها بزوغًا ، وأضفاها سبوغًا ، وأصفاها ينبوعًا ، وأسناها منفوعًا ، وأمدها بحر مواهبه ، وأضمنها حسن عواقبه ، النعمة بالنيل المبارك المصري ، الذي بسط الآمال ...

وآخرها : وموسىٰ عليه السلام ضرب بعصاه الحجر فآنفجرت منه اثنتىٰ عشرة عينًا ، والقدرة صالحة في إيجاد العجائب في الوجود ، وإنما أراد الله بذلك النماء والبركة في أيامنا ، وإلَّا فبنو إسرائيل أقاموا لمَّا غُضب عليهم أربعين سنةً لم يُولَد لهم مولودٌ . تمت والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف . وبأولها صورة وقف مؤرخة سنة ١٢٣٩ هـ . وأوراقها تحتاج إلىٰ ترتيب . ومعها ما هو في غير فن الأدب .

٦١ ق　　　　١٢ - ١٧ س　　　　١٣×١٧ سم

مدرسة الحجيات　　　　الرقم : **٢٢٠٥**

الموصل ٢/٢٨

* **مجموعة رسائل .**

أولها : غِبّ إبلاغ تحيات صافيات ، عنبرية النفحات وتسليمات وافيات ، مسكية النسمات ، وإهداء سلام الطيف من النسيم ، وأرق من ماء التنسيم ، وبث أشواق مترادفة لا تخفىٰ عن العليم ، إلىٰ مشاهدة تلك الذات السعيدة والصفات الحميدة بكل خير وعافية . إن جازَ سؤالكم عنا فإنا من كرم الله تعالىٰ في غاية الصحة وكمال العافية ، دمتم بهما ، ودام منتظمًا بكم عقد شملهما ...

وآخرها : غِبّ إبلاغ السلام التام بمزيد العزّ والإكرام ونوافج المسك والختام ، ورحمةً من الملك العليم العلَّام ، نخصّ به جناب المشار إليه بالأعلىٰ .

دامت أيامه ولياليه بالمسرات والتهاني .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها يوسف مير ميران ، في مدينة طرابلس ، سنة ١١٨٧ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) . وبأوراقها أثر رطوبة، وقليل من الأرضة .

٨ ق ١٠ – ١٤ س ١٦×٢١ سم

مكتبة د. حسين علي محفوظ الرقم : **٢٢٠٦**

الخاصة – بغداد ١٦٣

* **مجموعة رسائل إخوانية .**

أولها : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام علىٰ رسول الله ، أخي وملاذي وسيدي وآبن ... سيدي الحافظ النجيب الفصيح البليغ ... السيد أبو القاسم ، من عند خديمك ومحبك في ذات الله علي بن عبد الله ، وهو يسلّم عليك كثير السلام ؛ أما بعد ، فإن سألتَ عن هذا البلد وعنا ، فالكل يحمد الله ... وإن سألتَ عن الفقهاء وعن القضاة فهم كيف تعرفهم ...

وآخرها : من رسالة ختامها قوله : إن ذلك أمر قديم من اختلاف الأولياء ما هو أمر متفق عليه ، فيجب علىٰ السامع أن ينهىٰ العوام عن هذا الانحراف لئلا يظن ... أنهم ليسوا علىٰ شيء ، فيكثر الاختلاف والانحراف ، ويتّسع الخرق علىٰ الراقع ، فلا حول ولا قوة إلّا بالله ... انتهىٰ كلامه ... رحمه الله .

نسخة كتبت بقلم مغربي مختلف .

١٣ ق مختلف

الزاوية الحمزاوية الرقم : **٢٢٠٧**

٢٥٧

* **مجموعة رسائل (أدبية ومقامات) .**

(منها رسالة في وصف قِطّ ، ومقامة لمحارب بن محمد الوادي آشي ، ومقامة للفتح بن خاقان ، ورسالة الانتصار في الرد عليها ، ورسائل في الرد

علىٰ ابن غرسية ، وغيرها) .

أولها : قال أبو حيان علي بن محمد التوحيدي البغدادي : سمرنا ليلةً عند القاضي أبي حامد أحمد بن بشر ... ببغداد ، في دار ابن حبشان ... فتطرق به الحديث كلّ متطرق ... فآندفع فقال ... لمّا آستقامت الخلافة لأبي بكرٍ الصِّدِّيق (ض) من المهاجرين والأنصار ، لُحِظ بعين الهيبة والوقار ...

وآخرها : واللهَ نسأل أن يهديك ويهدي بك مَن قِبَلك ، فتفوز بأجورهم ، وتكون سببًا إلىٰ استنقاذهم ، فأنت – فيما بلغنا – مطاع فيهم ، والسلام علىٰ مَن اتبع الهدىٰ . كمل جواب الفقيه الأجلّ القاضي الأعدل أبي الوليد الباجي ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . ومن بينها بعض رسائل في غير فن الأدب .

٦٧ ق	٢١ س	١٤×٢١ سم
إسكوريال ٥٣٨		الرقم : **٢٢٠٨**

* * *

ثَبت بعناوين الرسائل المتداخلة[1]

---

(١) هذه الرسائل ، أو المخطوطات ، تداخلت في هذا الجزء ضمن المجاميع غالبًا . وقد وردت لها عناوين مبدوءَة بأحرف تدخل في أجزاء سبق إصدارها ، أو تعذَّر فصلها ، ورأينا أن نبيِّنَها في هذا الثَّبَت ، وقرين كل منها رقم الصفحة التي وردت فيها ، وذلك توخِّيًا للفائدة .

*   *   *

ثَبَت بأسماء المؤلِّفين

المؤلف	الصفحة

(أ)

(ث)

(ج)

(ح)

المـؤلف	الصفحة

المؤلف — الصفحة

المؤلف	الصفحة
محمد بن أحمد بن عامر البَلَوي الطرشوشي السالمي ، أبو عامر .	٣٩
محمد بن أحمد بن كُمَيْل المنصوري ، شمس الدين .	١٠٥
محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسىٰ الخطيب العُمَري الموصلي .	٨٤
محمد بن أبي بكر الأنصاري القادِري ، أبو الفضل ، شمس الدين .	١٠٥
محمد البَكْرِي .	١٠٦
محمد بن حسن بن علي بن عثمان النَّوَاجي ، أبو عبد الله ، شمس الدين .	٢١، ٤٦، ١٠٥، ١٨٩
محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الله الكَلَاعي الحِمْيَرِي اليماني .	١٢٥
محمد بن الحسين بن سليمانْ بن داود ، ابن أبي فاضل المُرْهِبي الأرحبي ، أبو الحسن ، بدر الدين .	٨٠
محمد بن أبي الخطَّاب القُرَشي ، أبو زيد .	١٥
محمد بن خلف بن المَرْزُبان بن بسام المُحَوَّلي ، أبو بكر .	٩٦
محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي النَّصِيبي ، أبو سالم (أبو عبد الله) ، كمال الدّين .	٤٢
محمد بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن محمد الطُّوُلُوني .	٤٣
محمد بن عبد الله بن حسن الشاطبي .	١٢٠
محمد بن عبد الله بن حسن ، بن الكَمِيلي المنصوري بن المُخْلِطة المالكي ، عزيز الدين (علاء الدين) .	٣٤
محمد بن عبد الله بن داود بن خَطَّاب الغافقي الأندلسي ، أبو بكر .	٨٩

المؤلف	الصفحة
محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي الأندلسي ، لِسَان الدِّين ابن الخَطيب ، أبو عبد الله .	١٣٧، ١٣٨، ١٥٦
محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهَمَذَاني الكاظِمي ، أبو المحاسن .	٣٠ ، ٣٩
محمد بن علي بن حسام بن أيوب بن محمود السحماوي الشافعي ، ناصر .	٣٣
محمد بن علي السَّنُوسي الحَسَنِي الخطابي الجغبوبي ، أبو عبد الله .	١٥١
محمد بن علي العراقي ، أبو عبد الله .	١٦٧
محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي ، الحاتمي الطائي الأندلسي ، أبو بكر ، محيي الدين ، (الشيخ الأكبر) .	٧٦
محمد بن فلاح الحسيني الكاظِمي .	٤٧
محمد بن قاسم البادسي الأندلسي الأنصاري العباسي .	١٢٣
محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، ابن زاكور الفاسي ، أبو عبد الله .	٥٥
محمد بن محمد بن صالح العباسي ، ابن الهبارية ، أبو يعلىٰ ، نظام الدِّين .	٧
محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك العمري البلخي ، الوَطْوَاط ، أبو بكر ، رشيد الدين .	٨١
محمد بن محمد بن عبد المنعم السَّعْدي ، أبو سعد ، تاج الدين .	٧٧
محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ، ابن سيِّد الناس اليعمري ، أبو الفتح ، فتح الدين .	١٩٥

المؤلف | الصفحة

المؤلف	الصفحة
الورَّاق = سَعْد بن علي بن القاسم الحظيري ، دلَّال الكُتُب ، أبو المعالي .	
ابن الوردي = عمر بن الوردي ، زين الدين .	
الوَطْوَاط ، رشيد الدين = محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك العمري البلخي ، أبو بكر .	
الوَطْوَاط ، الكتبي ، جمال الدين = محمد بن إبراهيم بن يحيىٰ ابن علي الأنصاري .	
الوليد بن عُبَيْد الطائي ، البُحْتُرِي ، أبو عُبَادة .	١٧٥
ابن الونَّان = أحمد بن محمد بن محمد التواتي الحِمْيَرِي ، أبو العباس .	
(ي)	
يحيىٰ بن يوسف بن يحيىٰ الأنصاري ، الصَّرْصَرِي ، أبو زكريا ، جمال الدين .	١٢١
اليزدادي = عبد الرحمٰن بن علي .	
يوسف البَدِيعي الدمشقي الحلبي .	١٣
يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن الخُوَيِّي ، أبو يعقوب .	٧٩
يوسف بن قزأوغلي (قِزُغلي) بن عبد الله ، أبو المظفر ، شمس الدين ، سبط أبي الفرج بن الجوزي .	١٥٧
يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني ، ابن النَّحْوِي ، أبو الفضل .	١٢٥ ، ١٨١

* * *

ثَبت بأسماء النُّسَّاخ[1]

(١) أثبتنا بعد كل اسم سنة النسخ ومكانه ، كلما وجدا .

الناسخ الصفحة

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ط)

(ع)

الناسخ	الصفحة
عبد الحق بن عبد الوهاب بن المناعمي العوفي ، (١٢٨١هـ) .	٦٨
عبد الرحمٰن بن محمد بن عبد الرحمٰن الطولوني السيوطي ، (١٠٤٠هـ) .	٨٤
عبد الصمد ، (١٠٣٠هـ) .	١٦٠
عبد الغَفَّار بن عبد الواحد بن وهب ، الأخرس ، (١٢٨٢هـ) .	٢١
عبد اللطيف بن عبد الرحمٰن بن إسماعيل ثُنَيَّان ، (١٣٤٥هـ) .	٩٩
عبد الله بن عبد الحافظ (أفندي) ، (١٣٠٢هـ) .	١٨٢
عبد الله بن عبد الرحمٰن بن عبد الله بن علي النجمي الفرياني الأندلسي ، (٦٤٦هـ ، بمكة المكرمة) .	٥٨
عبد الله بن عمر بن عثمان بن عبد الواحد بن عمر بن داود النزغي ، (٩٦٩هـ) .	٩١
ابن عبيدون الإيادي = إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم .	
علي بن حجازي بن حيدر السبكي الشافعي الأزهري ، (١٠٧٩هـ) .	١٩٤
علي بن زيد بن أحمد بن إسحاق بن يحيىٰ بن أبي يحيىٰ ، (٦٢٦هـ ، بقرية حوث) .	١١٤، ١٢٤، ١٢٥
علي بن صالح بن قطب الدين بن توكل المرندي .	١٠١
عمر الدمشقي الحنفي البسطامي ، (٩٨٥هـ ، بدمشق) .	١٤٤
عيسىٰ بن يوسف الأنصاري ، (٧٠٣هـ) .	١٧١

(غ)

الغباشي = بلقاسم بن محمد .

* * *

المحتويـــات

* * *

ثمن النسخة :

* **داخل مصر** : ثمانية جنيهات .

* **خارج مصر** : أربعة دولارات أمريكية ، شاملة نفقات البريد .

المراسلات : ص . ب ٨٧ – الدقي – القاهرة – ج . م . ع .

الهواتف: ٣٦١٦٤٠١-٣٦١٦٤٠٢-٣٦١٦٤٠٣-٣٦١٦٤٠٥.

المقر : نهاية محيي الدين أبو العز – المهندسين .